

TOUT VA BIEN !

LA MUE DU LOTUS

P A R C O U R S



## SOMMAIRE

Préambule	3
La compagnie Tout va bien !	4
La Mue du Lotus	6
Les équipes	8
Les créations 2018 à 2024	9
En création	15
Coopération culturelle transfrontalière	16
Les Actions Culturelles et Artistiques	20
Les Formations des artistes de La Mue du Lotus	25
Les Formations aux pratiques artistiques inclusives	27
«Chez nous» - un lieu, notre maison	29
Conclusion	30
Contacts	32

---

## PRÉAMBULE

Notre structure, qui unit étroitement deux entités, la compagnie Tout va bien ! (fondée en 2005 à Nancy) et l'ESAT<sup>1</sup>(Théâtre « La Mue du Lotus » (créé en 2018), propose chaque jour un espace professionnel dédié à la formation, à la recherche et à la création pour douze actrices et acteurs en situation de handicap.

Notre projet a pour objectif de promouvoir les pratiques artistiques et culturelles des artistes professionnel.les de « La Mue du Lotus ». Les trois axes principaux de notre initiative – la création de spectacles, les ateliers artistiques et les formations – témoignent de l'engagement de la compagnie à diversifier ses actions et à toucher un large public. Les ateliers, qui impliquent activement les artistes de «La Mue du Lotus», enrichissent les expériences des participants et encouragent les échanges créatifs.

Nous souhaitons défendre la force et la qualité artistique des personnes en situation de handicap mental et psychique, ainsi que l'importance pour elles d'accéder à la professionnalisation dans les métiers du spectacle vivant. Nous sommes convaincus que, grâce à leurs compétences, les interprètes en situation de handicap ont pleinement leur place en tant qu'acteurs du secteur culturel professionnel.

Par notre engagement, nous œuvrons pour une scène culturelle plus inclusive et diversifiée, et contribuons à changer le regard porté sur le handicap grâce à un contact direct avec le public.

Pour réaliser ce projet, la compagnie Tout va bien ! est liée par une convention pluriannuelle d'objectifs avec la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de la Santé Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, le CAPS et l'association Espoir 54 (pour la période 2023-2026).

---

<sup>1</sup>-Établissement et Service d'Aide par le Travail)

*Fondée en 2005 et établie à Nancy, la compagnie de théâtre professionnelle Tout va bien ! a pris, depuis avril 2018, la direction artistique de l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus ». Ce projet ambitieux vise à professionnaliser des personnes en situation de handicap dans les métiers du spectacle vivant, créant ainsi une passerelle entre l'art et l'inclusion sociale.*

## LA COMPAGNIE TOUT VA BIEN !

La compagnie Tout va bien ! réunit une équipe artistique et technique qui collabore étroitement avec les interprètes de « La Mue du Lotus », s'engageant dans une recherche artistique approfondie. Chaque projet s'appuie sur les réalisations antérieures tout en soulevant de nouvelles questions, contribuant ainsi à une réflexion continue sur la création et ses enjeux.

Le processus créatif implique d'explorer la profondeur de la singularité humaine en plaçant au centre le jeu de l'acteur.

Cette exploration vise à enrichir le processus artistique en observant les événements au plateau, qui peuvent être comparés à un vaisseau naviguant

sur la mer, oscillant, tanguant et parfois chavirant, avant de retrouver un équilibre éclairé par une nouvelle compréhension de la complexité humaine.

L'improvisation constitue le socle de chaque création de la compagnie Tout va bien !, qu'elle s'inspire des réflexions des acteurs sur des thèmes variés ou de textes existants.

Un des aspects les plus enrichissants de l'improvisation est sa capacité à favoriser la collaboration et la co-création parmi tous les membres de l'équipe, qu'ils soient en situation de handicap ou non.

Dans cet environnement inclusif, chaque voix trouve son écho et chaque contribution est valorisée. Cela crée un espace propice à l'échange où les artistes peuvent s'entraider, rebondir sur les idées des autres et construire ensemble un récit qui reflète la pluralité des perspectives.

Cette dynamique de groupe permet ainsi de donner vie à des récits riches et variés, mettant en lumière la diversité des expériences humaines. À travers ces récits réinterprétés sur scène, la compagnie souhaite susciter des émotions vibrantes et authentiques.

**E**n somme, la compagnie *Tout va bien !* incarne une approche novatrice et inclusive du théâtre. En mettant en avant la diversité des voix et des expériences, elle ne se limite pas à produire des spectacles, mais construit également un espace de dialogue et de réflexion. Ce faisant, elle enrichit le paysage théâtral contemporain tout en ouvrant de nouvelles perspectives artistiques pour tous.

« La Mue du Lotus », ESAT Théâtre, est née de la volonté commune de la compagnie Tout va bien !, du CAPS et de l'association Espoir 54.

## LA MUE DU LOTUS

L'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus » est encadré par une convention pluriannuelle et tri-partite dont le préambule en rappelle les enjeux :

« Convaincus de l'intérêt du théâtre comme moyen d'épanouissement de la personne handicapée et plus encore de la valeur artistique que représente le geste théâtral de cet acteur différent, le Carrefour d'accompagnement Public et Social (CAPS), Espoir 54 et la compagnie « Tout va bien ! » s'associent afin de développer et promouvoir le travail de recherche artistique et de création théâtrale pour contribuer à renouveler les modes de représentation de ces acteurs hors du commun au sein d'un DASAT<sup>1</sup> artistique autour des métiers du théâtre.

Le développement de ce DASAT Théâtre (porté par le CAPS) parallèlement à celui de la compagnie « Tout va bien ! », est très spécifique car il est lié pour l'essentiel à une reconnaissance

artistique du milieu professionnel théâtral.»

L'ESAT théâtre « La Mue du Lotus » se distingue par son caractère novateur, étant l'un des rares établissements de ce type en France. En effet, parmi les 1 500 ESAT présents sur le territoire, seuls une dizaine sont dédiés aux arts de la scène, professionnalisant une petite centaine d'artistes en situation de handicap.

De plus, dans la majorité des ESAT artistiques, le soutien professionnel quotidien est généralement fourni par des travailleurs sociaux. Dans notre cas, bien que nous ayons un moniteur d'atelier pour la prise en charge médico-sociale, l'encadrement et l'accompagnement professionnels spécifiques aux métiers du spectacle vivant sont assurés exclusivement par les artistes et techniciens de la compagnie Tout va bien !

---

<sup>1</sup>-A sa création, l'ESAT est nommé Dispositif d'Accompagnement par un Service d'Aide par le Travail

**LE CAPS** a une mission de service public. Il a pour vocation d'accompagner les personnes handicapées dans leurs parcours individuels tout en favorisant leur autonomie et leur insertion sociale-professionnelle, même partielle, dans une organisation générale ouverte sur le milieu ordinaire de vie.

Le CAPS se présente comme un carrefour de services où les usagers sont acteurs et partenaires principaux de leur parcours de vie. C'est aussi un espace de citoyenneté active et partagée et de liberté que ce soit en termes de droits ou de devoirs.

En qualité de porteur de ce projet, le CAPS porte le volet social de l'ESAT.

Son rôle est de prendre en charge le travail des professionnel.les de « La Mue du Lotus » et ce grâce à un poste dédié à temps plein d'une monitrice d'atelier. Il dédie également à l'ESAT 0,15 ETP d'un poste de chef de service et prend en charge la rémunération des 12 professionnel.les - 6 ETP.

Il assure l'accompagnement socio-professionnel des acteurs en étroite collaboration avec ESPOIR 54.

**ESPOIR 54** est une association reconnue d'intérêt général qui œuvre depuis 1998 en Meurthe-et-Moselle afin de permettre à la personne en situation de handicap d'origine psychique de retrouver sa place dans la cité. Pour ce faire, elle propose à toute personne adulte en souffrance psychique en Meurthe-et-Moselle un lieu d'accueil, d'écoute et d'échange en tenant compte de ses pathologies, ses aptitudes, et surtout, ses désirs.

## LES ÉQUIPES

### TOUT VA BIEN !

Virginie MAROUZE  
metteure en scène  
Guillaume de BAUDREUIL  
scénographe, metteur en scène  
Marie CAMBOIS  
chorégraphe  
Anthony LAGUERRE  
Martin LARDE  
musiciens  
Yann BOUDAUD,  
Isabelle NOBILI  
Christophe RAGONNET  
artistes dramatiques  
Prune LARDE  
costumière  
Polo LEBLAN  
régisseur  
Hélène LANTZ  
Alexandra PRAT  
chargées de production

### LA MUE DU LOTUS

Hakim AMRANI  
Jules BIENAIME  
Quentin BOUDART  
Sophie DEREU  
Rémy DILLESIGER  
Anthony GROSSARDT  
Vincent HAMMAECHER  
Eric MASSON  
Ambre MICHEL  
Laura SCHWEITZER  
Robin WEINGERTNER  
les actrices et les acteurs  
Régis BOURGUIGNON  
moniteur d'atelier



# LES CRÉATIONS 2018 À 2022

## OH ! - CRÉATION 2018

Mise en scène : **Virginie Marouzé**

Chorégraphie : **Marie Cambois**

Création musicale : **Anthony Laguerre**

Avec : **Hakim Amrani, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anne-Sophie Ehrhart, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Anthony Laguerre, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Martine Pottier, Laura Schweitzer, Omar Zeroual.**

Un plateau nu, douze personnages ne sachant pas où aller ni quoi faire.

Un treizième les invite à avancer, aller droit devant eux, droit dans le mur peut-être.

Etre là, attendre, meubler le temps de parole dont l'écho ne sert à rien.

Tous égarés, en quête de sens, de l'autre, ou tout du moins d'un chemin, ils sont enfermés dans cet endroit vide. Ils cherchent à savoir s'il y a une sortie...

Une troupe atypique et émouvante, conduite comme un navire au milieu des flots et qui dessine une voie originale et d'une profonde humanité.



## EN CONTINU - CRÉATION 2018

Mise en scène et écriture : **Virginie Marouzé**

Co-mise en scène, scénographie et photos : **Guillaume de Baudreuil**

Écriture : **Boshra Kachmar**

Ateliers d'écriture : **Benoît Fourchard**

Avec : **Hakim Amrani, Marie Cambois, Sébastien Coste, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anne-Sophie Ehrhart, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Anthony Laguerre, Martin Lardé, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Martine Pottier, Christophe Ragonnet, Laura Schweitzer, Omar Zeroual.**

« En continu » est le deuxième projet de recherche artistique réalisé par la compagnie Tout va bien avec « La Mue du Lotus ». Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil, souhaitant approfondir la relation entre l'espace et le jeu, embarquent les interprètes de la compagnie dans une exploration d'un jeu ancré dans la réalité, s'épanouissant dans l'espace public, durant une période de six heures « en continu ».

La compagnie a sélectionné onze lieux, situés sur le territoire de la Communauté de Communes Seille Grand Couronné, aux portes de Nancy, comme espaces de jeu : place de village, cimetière, champs, carrefour, vestiges, belvédère, et plan d'eau, entre autres. L'objectif est d'enrichir la pratique d'acteur au sein de ce cadre innovant, tout en questionnant les limites personnelles.



# RENCONTRE(S) AU SOMMET - CRÉATION 2020

## DUO(S) CLOWNESQUES

Interprètes et créateurs **Cédric Paga** et un interprète de "la Mue du Lotus": **Hakim Amrani, Jules Bienaimé, Quentin Boudart, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anthony Grossardt, Vincent Hammaecher, Eric Masson, Ambre Michel, Laura Schweitzer, Robin Weingertner, Omar Zéroual.**

Avec le regard accompagnant de **Virginie MAROUZE**

Costumes : **Prune LARDE**

Ces duos clownesques se forment à partir des suggestions des actrices et acteurs, suivant un processus inspiré du théâtre d'improvisation : ils créent une histoire spontanée et fictive, en faisant appel à leur imagination et leur créativité. Les deux interprètes élaborent et modifient leur narration en se basant sur l'instant présent, le hasard et l'inspiration mutuelle.

Il n'y a pas de texte écrit ni de mise en scène, ce qui permet de dépasser le rôle traditionnel d'interprète. Grâce à des techniques particulières, chaque acteur devient également auteur, en s'immergeant pleinement dans ses personnages et en intégrant à la fois des éléments de sa propre personnalité et les suggestions de son partenaire



## LE RESTE EST SILENCE - CRÉATION 2020

Mise en scène et écriture : **Virginie Marouzé**

Co-mise en scène, scénographie : **Guillaume de Baudreuil**

Création costumes et décor: **Prune Lardé** assistée de **Lucie Cunningham**

Création musicale : **Sébastien Coste** et **Martin Lardé**

Création lumière et régie : **Polo Leblan**

Avec : **Hakim Amrani, Quentin Boudart, Julian Bier, Sébastien Coste, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anne-Sophie Ehrhart, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Martin Lardé, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Christophe Ragonnet, Laura Schweitzer.**

Avec « Le reste est silence », nous convoquons quatre grandes figures des œuvres de William Shakespeare : le Roi Lear, Macbeth, Hamlet et Othello, que nous avons réinterprétés grâce à l'improvisation des acteurs et à une réécriture en direct sur scène.

Quinze personnages se tiennent devant nous, sur le plateau. Leur passé les unit par un même destin tragique : la mort. Ils reviennent, insatisfaits de la conclusion invariablement tragique de leurs récits.

Leur quête est de découvrir s'il existe une alternative, s'ils peuvent reprendre en main leur destin.

C'est l'histoire de personnages cherchant à s'affranchir de l'emprise de leur auteur, Shakespeare.

C'est aussi le récit d'interprètes désireux de revendiquer leur place sur scène et dans le monde.



## LE CHAMP DES POSSIBLES - CRÉATION 2022

Mise en scène et écriture : **Virginie Marouzé** et **Guillaume de Baudreuil**

Création costumes : **Prune Lardé**

Avec : **Hakim Amrani, Jules Bienaimé, Quentin Boudart, Yann Boudaud, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anthony Grossardt, Vincent Hammaecher, Martin Lardé, Eric Masson, Ambre Michel, Isabelle Nobili, Christophe Ragonnet, Laura Schweitzer, Robin Weingertner, Omar Zéroual.**

« Le champ des possibles » est une œuvre théâtrale ancrée dans la réalité de l'espace public, interprétée par la troupe de « La Mue du Lotus » en collaboration avec les artistes de la compagnie Tout va bien !

Cette création propose une expérience immersive tant pour le public invité que pour les passants, les incitant à (re)(ce)voir le monde qui les entoure, enrichi d'une parole mêlant gestes, mots et émotions, improvisés sur le vif et constamment réinventés.

Cette parole est unique, car elle est portée par les acteurs et actrices de « La Mue du Lotus », qui sont invités à explorer le réel à travers le prisme de leur imaginaire, empreint de décalage et de diversité.

Les interprètes de la compagnie Tout va bien !, en résonance avec cette singularité, apportent un regard différent, peut-être plus structuré, mais tout aussi délicat et original.



## NOUS QUARTIER LIBRE - CRÉATION 2024

Mise en scène : **Virginie Marouzé**

Scénographie : **Guillaume de Baudreuil**

Dramaturgie : **Marilyn Mattei**

Création costumes : **Prune Lardé** assistée de **Lucie Cunningham**

Création lumière et régie : **Polo Leblan**

Avec : **Hakim Amrani, Jules Bienaimé, Quentin Boudart, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anthony Grossardt, Vincent Hammaecher, Eric Masson, Ambre Michel, Laura Schweitzer, Robin Weingertner, Omar Zéroual**

### PRÉSENTATION :

Six personnages reviennent du carnaval. Ils ont tout laissé derrière eux, renversé les conventions, osé l'inattendu.

Masques et costumes tombent, révélant des visages fatigués, épuisés. Il est temps de retrouver la vie quotidienne, cette routine normée remplie d'obligations et de manques. Pourtant, un espoir va émerger, presque sans qu'ils s'en aperçoivent : un nouveau champ de possibles s'ouvre avec leur jeu.

En se questionnant sur leur présence ici, ils vont nous entraîner avec eux dans des récits théâtraux déjà écrits qui interrogent le sens de la vie.

Ils vont nous offrir leur vrai à partir du vrai et du faux qui nous semble vrai. Un tourbillon de jeu sans fin apparente pour se permettre d'imaginer, inventer, oser et finalement vivre.

Nous avons envie de traverser un grand plateau dans une joyeuse farandole carnavalesque et festive pour partager au Monde entier notre pied de nez en forme d'éclat de rire.



# EN CRÉATION

## LE GRAND OUI - 2026

Avec Ludor Citrik (**Cédric Paga**) et **Ambre Michel, Laura Schweitzer, Quentin Boudart et Rémy Dillensiger** - quatre interprètes de la troupe «La Mue du Lotus»

### PRÉSENTATION

L'histoire, entamée en 2020 avec le clown **Ludor Citrik**, se poursuit.

Les « rencontres au sommet », qui mettaient en avant des duos réunissant Ludor Citrik et un interprète de « La Mue du Lotus », évoluent.

Dans « LE GRAND OUI », le duo se métamorphose en meute, troupe, bande, clique de cinq artistes.

De cette alchimie naissent des compositions chorales, spontanées et multivoques, qui résonnent comme un écho des voix collectives.

Les semaines de répétitions ont lieu «CHEZ NOUS», rue de Dieuze à Nancy et s'achèvent par une sortie de résidence ouverte au public.

## RÉSONANCE COLLECTIVE - TITRE PROVISOIRE - 2026

Avec quatre artistes de La Mue du Lotus, **Hakim Amrani, Jules Bienaimé, Anthony Grossardt et Vincent Hammaecher**, et les musiciens : **Alexis Forestier, Gaël Canton et Prune Lardé**.

### PRÉSENTATION

En production avec **l'Autre Canal**, scène de musique actuelle de Nancy, nous initions en 2025, un projet culturel en milieu rural, qui vise à établir une résidence artistique musicale de deux ans au sein de la **communauté de communes de Seille Grand Couronné**, près de Nancy, par ailleurs, partenaire du projet. L'objectif est d'aboutir à la création d'un groupe de musique composé de ces quatre artistes de La Mue du Lotus.

Les résidences se déroulent dans les communes du territoire Seille Grand Couronné ou « CHEZ NOUS » .

**A** l'occasion de chaque semaine de résidence sur le territoire Seille Grand Couronné, **les portes des répétitions sont ouvertes** aux habitants les mercredis de 17h à 19h et nous proposons les jeudis de 17h à 19h, **un atelier de pratique artistique**.

## COOPERATION CULTURELLE TRANSFRONTALIERE

**D**epuis 2023, nous développons des projets de coopération culturelle à l'échelle européenne, visant à favoriser l'échange de pratiques entre des équipes artistiques inclusives de Belgique, d'Allemagne et de Suisse. Ces initiatives s'inscrivent dans notre volonté d'explorer l'inclusion d'artistes en situation de handicap et d'enrichir l'acte artistique de chaque participant, sans nécessairement aboutir à une œuvre commune.

Ces projets s'inscrivent par ailleurs, dans un de nos axes qui consiste à proposer tout au long de l'année aux salariés de « La Mue du Lotus » des stages dirigés par des artistes extérieurs à la compagnie. Il s'agit d'offrir aux salariés l'opportunité d'emprunter d'autres chemins artistiques, de découvrir des nouvelles esthétiques et de diversifier leurs pratiques de création et de transmission.

### **ATELIERS INDIGO - BRUXELLES**

Nous avons rencontré les **Ateliers Indigo** (Belgique) lors des « Scènes Nouvelles » à Bruxelles et d'un atelier en mars 2024. Cet atelier a rassemblé tous les artistes de la MUE DU LOTUS, accompagnés de Virginie MAROUZÉ, metteuse en scène, et d'Annick RIVOAL, monitrice d'atelier, ainsi que cinq artistes des Ateliers Indigo, sous la direction de Gaël SANTISTEVA, chorégraphe, Christophe LUX, coordinateur, et Mika BAUDOUX, artiste polyvalente - musique, audiovisuel, performances. Les équipes sont accueillies à l'AUTRE CANAL, la scène de musique actuelle à Nancy, où une sortie de résidence ouverte au public est organisée le 15 mars. Près de 100 personnes ont répondu à cette invitation. Cette présentation s'est poursuivie par un temps d'échanges.

### **PROJET MOBILE - GOETHE INSTITUT**

Grâce au Goethe Institut de Nancy, nous avons intégré le projet MOBILE : *Rencontres transfrontalières pour la diversité dans le spectacle vivant*, dont l'objectif est d'accompagner des artistes d'Allemagne, de France et de Suisse dans une initiative visant à transcender les frontières esthétiques et culturelles.

Les artistes, membres de huit compagnies de théâtre et de danse renommées en Allemagne, France et Suisse, se rencontrent à Lyon, Marseille, Nancy, Paris, Berlin et Leipzig, où ils et elles échangent sur leurs démarches artistiques, développent de nouvelles formes créatives et transmettent leur travail au public local. « MOBILE » est un programme des Instituts Goethe en France.

Dans ce contexte, nous avons eu le plaisir de croiser nos pratiques avec le **Theater Hora** de Zurich, en Suisse. Nous les avons accueillis à Nancy en novembre 2024 pour une semaine de workshop, qui s'est conclue par une présentation publique au Goethe Institut de Nancy.

MOBILE inclut également des journées professionnelles, des réunions de mise en réseau et des tables rondes où les artistes, leurs partenaires et leurs invités abordent des questions liées aux arts

et au handicap ainsi qu'à la mobilité internationale. Trois événements ont eu lieu, à Paris, Leipzig et Berlin en 2024. Virginie Marouzé a participé à la journée professionnelle organisée à Paris et s'est également rendue à celle de Berlin avec quatre artistes de la Mue du Lotus, dans le cadre du **Festival No Limits**. Tous les participants à ce projet ont ainsi pu se retrouver pour trois journées intenses, ponctuées d'ateliers, de moments de partage de pratiques, de speed-dating et de spectacles.

## ECHANGE D'EXPÉRIENCES ET PARTAGE DE BONNES PRATIQUES

Les artistes **Virginie MAROUZÉ**, metteure en scène de la compagnie *Tout va bien !*, et **Clément PAPACHRISTOU**, artiste associé au *Théâtre National Wallonie-Bruxelles*, se sont rencontrés en juin 2023 lors d'un événement à Montpellier consacré à l'inclusion des artistes en situation de handicap dans le spectacle vivant.

Leurs discussions sur leurs expériences respectives avec ces artistes ont immédiatement suscité chez eux l'envie de partager et de confronter leurs réflexions. C'est ainsi qu'est né ce projet d'échanges entre Bruxelles et Nancy.

Ce projet a plusieurs objectifs. Il repose sur la volonté de chaque partenaire, dont les recherches sur l'inclusion des artistes en situation de handicap sont complémentaires, de favoriser des moments d'échanges, de transmission de pratiques et de partager les résultats

de cette collaboration avec le public. L'objectif n'est pas de créer une œuvre commune, mais de s'associer ponctuellement pour enrichir le processus artistique de chacun des participants. Trois rencontres en 2024 et 2025 d'une semaine chacune rythment ce projet : deux semaines à Nancy - « CHEZ NOUS » et une semaine à Bruxelles.



## MOYETTE

Le projet MOYETTE a émergé de ces différentes rencontres. Ces échanges ont profondément influencé la démarche artistique de Virginie Marouzé, la poussant à concevoir une œuvre collaborative qui réunira des interprètes de **Tout va bien ! / La Mue du Lotus (France), des Ateliers Indigo (Belgique) et Landesverband TanzSzene Bremen (Allemagne)**.

«Nous souhaitons désormais développer un projet de recherche artistique dans le domaine du spectacle vivant, réunissant un total de dix interprètes provenant de ces trois compagnies. Virginie Marouzé assurera la mise en scène, tandis que Lorenzo de Angelis et Günther Grollitsch interviendront en tant que collaborateurs artistiques et chorégraphes.

Nous ambitionnons de créer une forme de jeu et de mouvement en improvisation qui pourra être partagée avec le public tout au long de l'évolution du projet, sous la forme de performances in situ, de présentations de work in progress ou de sorties de résidence, selon le terme que nous choisirons.

Il s'agira ainsi de concevoir ensemble une production dynamique et en constante évolution, en fonction de nos résidences et des espaces de travail. Le point de départ de ces échanges et pratiques sera le roman «L'autre nom» de Jon Fosse, premier tome d'une trilogie. Cette recherche sera présentée, partagée avec le public, et évoluera en conséquence.

Le projet MOYETTE a pour objectif de rassembler des artistes de divers horizons, tous animés par un même désir de collaboration. Chaque participant, fort de son expérience, aura l'occasion d'explorer différentes pratiques – qu'il s'agisse de théâtre, de danse, de musique ou d'arts plastiques. Je souhaite que nous puissions échanger librement sur nos aspirations créatives tout en valorisant la richesse de nos diversités.

Nous désirons que ce projet se construise de manière collective, évolutive et sans fin ! en partant de nos désirs respectifs pour donner vie à une nouvelle Grande Histoire.

MOYETTE se profile comme une magnifique aventure collective, où la liberté de création et la richesse des échanges seront au cœur de notre démarche. Ensemble, nous avons la chance de donner naissance à une œuvre puissante, reflet de nos diversités artistiques et humaines. »



## LES ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

**D**epuis le commencement de notre collaboration avec « La Mue du Lotus » en 2018, nous demeurons convaincus de l'importance de poursuivre la promotion et l'enrichissement de nos initiatives visant à démocratiser la culture. Cela se traduit par des actions de médiation culturelle destinées aux publics non familiarisés, afin de leur faire découvrir des œuvres offrant une expérience émotionnelle et esthétique inédite. De surcroît, nous aspirons à favoriser l'inclusion sociale en nous appuyant sur des valeurs de transmission artistique pour tisser des liens significatifs.

**Nos actions culturelles et artistiques** visent un public varié, comprenant des scolaires (collégiens, lycéens et classes ULIS), des usagers de structures médico-sociales, des étudiants et des habitants de zones rurales, entre autres. Elles promeuvent ainsi la mixité culturelle, sociale, entre les sexes et inter-générationnelle.

Ces actions sont menées et encadrées par un membre de l'équipe de la compagnie Tout va bien !, qu'il s'agisse d'un artiste ou d'un technicien, et impliquent les douze salariés de « La Mue du Lotus ». Elles s'inscrivent dans une démarche visant à transformer ces moments en occasions de rencontres et d'échanges, constituant ainsi une expérimentation collective.

L'ensemble des activités proposées offre aussi aux membres de « La Mue du Lotus » des opportunités d'inclusion sociale. En établissant un contact direct avec le public, ces actions favorisent le développement d'un vivre-ensemble et un changement de perspective sur le handicap, permettant de mieux comprendre la différence de l'autre et mettant en lumière « la richesse de la différence ».

Nous mettons également en place des actions artistiques et culturelles en lien avec nos représentations, incluant des rencontres entre l'équipe artistique et les publics intéressés avant ou après les spectacles, ainsi que des bords de scène à la fin des représentations.

Les activités proposées se déclinent comme suit :

- **ateliers de pratique artistique**  
Ces ateliers favorisent des rencontres entre l'équipe de Tout va bien !, « La Mue du Lotus », et divers publics, tels que des élèves de l'école primaire, du collège et du lycée, des classes ULIS, des étudiants, des résidents d'EHPAD, ainsi que des habitants de zones rurales, entre autres.
- Les séances comprennent des exercices conçus pour initier aux techniques de base du théâtre, incluant des mises en situation sous forme d'improvisations, des exercices de concentration, de gestion de l'espace, de placement vocal, ainsi que l'expression et l'exagération des émotions. Tous ces exercices sont réalisés de manière ludique afin que l'atelier demeure un moment de détente.
- La durée des ateliers est flexible et ne nécessite pas d'engagement à long terme, ce qui permet une inscription libre. Nous nous adaptons aux besoins des participants, à leurs profils et à la durée de la rencontre.
- **ateliers de partages des pratiques**  
Ces ateliers s'adressent principalement aux troupes de théâtre amateur, aux étudiants en école d'art dramatique ou à l'université, ainsi qu'à toute personne ayant déjà une expérience théâtrale.
- **ouverture de nos répétitions** et de nos temps de recherche  
Nous proposons d'ouvrir nos répétitions à un groupe de personnes qui peuvent suivre régulièrement notre travail et observer son évolution. Cela permet de présenter et de confronter au public des propositions artistiques en cours d'élaboration ou déjà abouties, dans des contextes variés, loin des lieux de diffusion professionnels traditionnels. ent.
- **ateliers techniques**
  - Atelier de couture : Un atelier de couture et de création de costumes, animé par Prune Lardé, la costumière de la compagnie.
  - Atelier de construction de décor : Dirigé par Guillaume de Baudreuil, le scénographe de la compagnie
  - Nous participons également à des **rencontres professionnelles**, des manifestations et conférences autour de la question « culture et handicap ».



«Frères et Soeurs» - représentation le 24/05/2024 aboutissement d'une semaine de répétition en partenariat avec les IMP de Verdun et de Stenay (Instituts Médicos Pédagogiques), Transversales scène conventionnée de Verdun. © Régis Bourguignon



Atelier couture pour les élèves de l'École St Georges à Nancy avec Prune Lardé © Annick Rivoal

Les actions culturelles et artistiques que nous menons constituent un véritable tremplin vers l'inclusion et le partage. En rassemblant des publics divers, allant des scolaires aux usagers de structures médico-sociales en passant par les habitants de zones rurales, nous favorisons un dialogue intergénérationnel et interculturel.

Ces initiatives ne se limitent pas à une simple diffusion artistique ; elles sont conçues comme des espaces d'échange et de rencontre, où chacun peut s'exprimer et découvrir la richesse de la différence.

Les ateliers de pratique artistique, les séances d'ouverture de répétitions et les temps de partage des pratiques sont autant d'opportunités qui permettent non seulement d'initier à l'art théâtral, mais également de transformer le regard sur le handicap et de promouvoir un vivre-ensemble harmonieux.

Nous proposons également des ateliers techniques, tels que l'atelier de couture animé par Prune Lardé, la costumière de la compagnie, ainsi qu'un atelier de construction de décor dirigé par Guillaume de Baudreuil, le scénographe de la compagnie. Ces ateliers techniques enrichissent notre offre en permettant aux participants d'acquérir des compétences pratiques tout en participant activement au processus créatif.

Par ailleurs, nous participons à des rencontres professionnelles, des manifestations et conférences autour de la question « culture et handicap », afin de sensibiliser un public élargi sur ces enjeux et de contribuer à une réflexion collective.

Ainsi, ces actions culturelles et artistiques s'inscrivent dans une vision plus large, celle d'un accès à la culture pour tous, sans distinction. Ils témoignent de notre engagement à faire du théâtre un vecteur d'inclusion et de compréhension mutuelle, contribuant à bâtir des ponts entre les individus et à célébrer la diversité qui nous enrichit tous.

En poursuivant cette démarche, nous espérons continuer à éveiller les consciences et à ouvrir des horizons pour chacun, car la culture est un droit fondamental qui doit être partagé.



Atelier avec la Résidence Autonomie Chevardé © Annick Rivoal



«Enfants / Parents terribles» - représentation le 02/07/24 aboutissement d'une année de répétition avec les élèves de l'École St Georges à Nancy. © Régis Bourguignon

## LES FORMATIONS DES ARTISTES DE LA MUE DU LOTUS

*La compagnie Tout va bien ! s'engage résolument à soutenir la professionnalisation des artistes en situation de handicap dans le secteur des arts de la scène en France.*

En dépit des progrès législatifs et sociaux concernant l'accessibilité, ces artistes continuent de faire face à des obstacles significatifs pour accéder à des formations professionnelles adaptées. L'inclusion dans le domaine artistique ne se limite pas à la simple participation ; elle nécessite également une reconnaissance authentique des talents, des compétences et des créations de ces artistes

Les formations proposées visent à doter les artistes des compétences techniques et artistiques nécessaires pour s'épanouir dans l'univers du spectacle vivant. `

La compagnie Tout va bien ! valorise particulièrement les temps de recherche artistique et de répétition, considérés comme des éléments essentiels du processus de formation pour les artistes de la Mue du Lotus.

Ces moments de recherche et de répétition, en offrant un cadre pratique, permettent aux artistes de développer leurs compétences dans un environnement concret, en travaillant directement sur des créations de spectacles. Cette approche contextualisée favorise un apprentissage par la pratique, ce qui renforce l'acquisition de connaissances et de techniques.

Les répétitions et recherches artistiques se révèlent également être des occasions propices à l'expérimentation. Les artistes peuvent y tester de nouvelles idées, explorer des formes d'expression variées et affiner leurs compétences, tout en bénéficiant de l'accompagnement et des retours immédiats de leurs pairs et des professionnels impliqués.

Dans le cadre de son engagement, la compagnie Tout va bien ! propose également des **stages animés par des artistes extérieurs**. Ces sessions, d'une durée d'une semaine et organisées 2 à 3 fois par an, sont spécifiquement conçues pour la Mue du Lotus et portent sur différentes disciplines des arts de la scène.

Les objectifs de ces stages sont les suivants :

- Diversification des pratiques artistiques : En faisant appel à des artistes aux parcours variés, la compagnie permet aux participants d'explorer une large gamme de disciplines, telles que le théâtre, le clown, le chant ou la musique.
- Enrichissement des compétences : Ces stages constituent une occasion unique d'apprendre de nouvelles techniques et approches, renforçant ainsi les compétences des artistes en situation de handicap et leur permettant d'élargir leur horizon artistique.

La compagnie Tout va bien ! veille à sélectionner des artistes reconnus pour la diversité de leurs expériences et de leurs styles, garantissant ainsi une offre riche et variée qui répond aux besoins et aux intérêts des participants.

L'initiative d'inviter des artistes extérieurs pour animer des stages pour la Mue du Lotus représente une opportunité précieuse pour les participants. Cela renforce non seulement leur développement artistique, mais favorise également leur intégration dans le paysage des arts de la scène, tout en promouvant une culture d'inclusion et de diversité.

**E**n somme, la compagnie Tout va bien ! s'affirme comme un acteur clé dans la promotion de la professionnalisation des artistes en situation de handicap, en leur offrant des formations adaptées qui leur permettront de s'épanouir et de se faire une place légitime dans le monde du spectacle vivant.

## LES FORMATIONS AUX PRATIQUES ARTISTIQUES INCLUSIVES

*Au fil des années, nous avons eu l'opportunité de transmettre, de manière sous-jacente à nos activités, les spécificités de ses pratiques artistiques inclusives, tant dans le milieu étudiant que dans les secteurs artistique et médico-social.*

**D**epuis plusieurs années, nous nous engageons à promouvoir la professionnalisation des artistes en situation de handicap.

Cette initiative a pris forme avec la création en 2018 de la troupe permanente «**La Mue du Lotus**», qui regroupe 12 artistes professionnels en situation de handicap. Notre projet est aujourd'hui reconnu et soutenu par le réseau national des arts professionnels.

Cependant, après sept ans d'existence, nous sommes confrontés à une réalité préoccupante : parmi les 20 artistes en situation de handicap formés au sein de la compagnie, aucun n'a encore réussi à trouver un emploi dans le milieu ordinaire, bien que la qualité de leur travail soit reconnue par l'ensemble du secteur. Les raisons de cette situation sont multiples et

interconnectées. D'une part, le milieu ordinaire n'est pas suffisamment préparé pour accueillir ces artistes ni pour adapter ses pratiques afin de travailler efficacement avec eux. D'autre part, les artistes en situation de handicap en sont conscients, ce qui freine leur désir de s'engager dans ce milieu.

Pour remédier à cette situation, nous souhaitons mettre en place des formations professionnelles dédiées. Ces sessions auront pour objectif d'apporter des outils et des pratiques artistiques inclusives aux professionnels des secteurs artistique, médico-social et de l'enseignement supérieur, afin de leur permettre de collaborer plus efficacement avec ces artistes. En fournissant les compétences nécessaires, nous espérons favoriser un environnement de travail plus inclusif.

Ces sessions seront **co-animées** par Virginie Marouzé et les interprètes en situation de handicap de «La Mue du Lotus». Elles s'adresseront à trois publics distincts : les professionnels du spectacle vivant, les acteurs du secteur médico-social et les enseignants de l'enseignement supérieur.

Pour les professionnels du spectacle vivant, il s'agit de leur donner les compétences nécessaires pour réaliser des projets de création avec des artistes en situation de handicap.

Dans le secteur médico-social, nous visons à sensibiliser les professionnels aux pratiques artistiques inclusives et de les encourager à repérer et soutenir les talents au sein de leurs établissements.

Pour les enseignants, l'objectif est qu'ils soient en mesure d'intégrer ces artistes dans leurs cursus.

Pour ce projet, nous collaborons avec l'**Agence Culturelle Grand Est**. La première formation se déroulera du **8 au 12 décembre 2025**, dans nos locaux à Nancy.

## DÉVELOPPEMENT UN LIEU, NOTRE MAISON



**D**epuis la fin de l'été 2023, nous sommes installés dans un nouvel espace de travail situé 36 rue de Dieuze à Nancy.

Mis gracieusement à notre disposition par le CCAS de la Ville de Nancy, «CHEZ NOUS» – lieu de fabrique artistique inclusif est pensé comme une part entière de notre identité et de notre action, une véritable «maison» ancrée sur un territoire où nous sommes en connexion, en partage et en liens étroits avec les habitants et les différents acteurs locaux.

Divisé en différents espaces dédiés (salle de répétition, atelier de construction de décors, atelier costumes, une costumerie, un bureau, mais aussi une cuisine et des espaces plus petits

permettant d'accueillir des séances de travail en petits groupes), doté de quelques équipements scéniques et techniques, ce lieu nous permet :

- de diversifier et d'individualiser notre activité de recherches, de créations et de transmission de la pratique à «La Mue du Lotus»,
- de singulariser et de personnaliser le projet de chacun,
- de diversifier la découverte des métiers du spectacle vivant en proposant une approche des métiers connexes telles que la scénographie, la construction des décors, la fabrication des costumes
- d'y multiplier et diversifier les stages dirigés par des équipes artistiques extérieures à destination de «La Mue du Lotus».

**E**n conclusion, notre projet incarne une démarche innovante et inclusive, visant à transformer le paysage artistique tout en facilitant l'accès au monde du travail pour les douze artistes en situation de handicap de la Mue du Lotus.

En unissant les forces de la compagnie Tout va bien ! et de l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus », nous avons créé un espace où la créativité et l'accessibilité se rencontrent, offrant à ces artistes la possibilité de s'épanouir dans des activités artistiques stimulantes et formatrices.

Les trois axes de notre initiative — la création de spectacles, les ateliers artistiques et la formation — illustrent notre engagement envers une diversité culturelle enrichissante et un véritable tremplin vers l'inclusion professionnelle. Nous ne nous contentons pas de présenter des œuvres : nous encourageons un dialogue constant entre les artistes et les participants, permettant ainsi des échanges créatifs qui nourrissent chacun des acteurs impliqués.

En professionnalisant ces artistes, nous leur offrons non seulement une reconnaissance de leurs talents, mais également des opportunités concrètes d'emploi dans le secteur du spectacle vivant, souvent perçu comme inaccessible. Cette démarche est essentielle pour promouvoir leur autonomie, leur épanouissement personnel et leur intégration sociale.

Nous sommes convaincus que notre approche contribue à renforcer la reconnaissance de la valeur artistique des personnes en situation de handicap et à faire évoluer les perceptions sociétales. En favorisant l'accès à la professionnalisation, nous plaçons ces artistes au cœur de la scène culturelle, les propulsant comme acteurs à part entière d'un domaine qui leur est souvent fermé.

Grâce à notre collaboration avec les institutions et partenaires publics, nous avons les moyens de pérenniser notre action jusqu'en 2026 et d'étendre notre impact. Nous aspirons à ce que notre projet continue de briser les barrières, d'inspirer d'autres initiatives similaires et de démontrer que la richesse de la diversité est une force pour la création artistique.

**E**n résumé, notre engagement se veut être à la fois une célébration de la singularité humaine et un appel à un avenir où le handicap ne serait plus considéré comme une limitation, mais comme une source d'inspiration et de créativité. Nous sommes déterminés à poursuivre cette aventure, à enrichir notre pratique et à faire de la scène un lieu de rencontre, d'émancipation et d'inclusion professionnelle pour tous.

**T**out va bien parce qu'il faut le dire et le redire pour ne pas l'oublier en cours de route. Parce qu'il restera toujours, le rire, les rêves ou l'espoir à opposer à un tout va mal.

Continuer à travers ces spectacles à interroger l'être humain pour y chercher cette faille de l'espoir. Croire, encore et encore, qu'elle peut se situer dans cette incroyable capacité de résistance de l'être humain.

Alors, continuer à en parler sur scène, en corps, en sons et en mots.



## C

CONTACT ARTISTIQUE

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

## P

RODUCTION ET ADMINISTRATION

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14

administration@cietoutvabien.com

[www.cietoutvabien.com](http://www.cietoutvabien.com)

