

LES FANTOMATIQUES ATTAQUENT



CIE TOUT VA BIEN ! / LA MUE DU LOTUS

L'AUTRE CANAL - SMAC DE NANCY

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SEILLE GRAND COURONNÉ

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION TRANSDEV ET DU FONDS DE DOTATION DE
LA CAISSE D'ÉPARGNE GRAND EST EUROPE

CIE TOUT VA BIEN ! / LA MUE DU LOTUS

Fondée en 2005 à Nancy, la compagnie de théâtre professionnel Tout va bien ! assure depuis 2018 la direction artistique de l'ESAT¹ Théâtre « **La Mue du Lotus** », une troupe permanente réunissant douze artistes en situation de handicap.

Ce projet est né de notre partenariat avec le CAPS (Carrefour d'Accompagnement Public Social), qui en porte le volet social. Ensemble, nous avons souhaité construire un cadre de travail professionnel, stimulant et durable, permettant aux artistes d'exercer pleinement leur métier, de développer leurs compétences et de trouver leur place dans le paysage théâtral contemporain.

Notre collaboration avec La Mue du Lotus s'articule autour de trois grands axes.

- la création et la diffusion de spectacles, présentés sur des scènes nationales et internationales. Chaque création est pensée comme une aventure collective, où la singularité des parcours nourrit la recherche artistique et enrichit le travail de plateau.
- la médiation culturelle. À travers des rencontres, des ateliers et des échanges avec différents publics, nous cherchons à ouvrir des espaces de dialogue autour de la pratique théâtrale et des enjeux de création.
- Enfin, nous développons un important travail de formation et de transmission, en organisant des temps d'apprentissage, de recherche et de collaboration avec d'autres artistes et compagnies. Ces expériences permettent aux interprètes de La Mue du Lotus de renforcer leurs savoir-faire, d'élargir leurs pratiques et d'évoluer dans un cadre professionnel exigeant.

Pour accompagner ce projet, nous nous appuyons sur une convention pluriannuelle réunissant plusieurs partenaires : la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de Santé Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, le CAPS ainsi que l'association Espoir 54, pour la période 2023–2026.

Au quotidien, nous travaillons dans notre lieu de fabrique artistique, « Chez Nous », mis à disposition par la Ville de Nancy. C'est dans cet espace que se conçoivent, se fabriquent et se développent nos projets tout au long de l'année.

Forts de cette expérience et du soutien de nos partenaires, nous poursuivons, avec La Mue du Lotus, le développement d'un théâtre exigeant, accessible et ouvert, où la rigueur artistique se conjugue avec la richesse des singularités. Notre démarche s'inscrit dans un engagement durable en faveur d'une création partagée, inclusive et ambitieuse.

1 - Etablissement et Service d'Aide par le Travail



Crédit photo Régis BOURGUIGNON

LES FANTOMATIQUES ATTAQUENT : UN VOYAGE MUSICAL ET ARTISTIQUE

LE PROJET

La compagnie de théâtre **Tout va bien !**, en partenariat avec **L'Autre Canal (Scène de Musique Actuelle de Nancy)**, développe un projet de résidence artistique musicale sur deux ans, fondé sur la création, l'expérimentation et le partage. La direction artistique est assurée par les musiciens professionnels **Alexis Forestier et Gaël Canton**.

Ce projet se déploie sur le territoire **Seille Grand Couronné**, en étroite collaboration avec la communauté de communes.

Les Fantomatiques Attaquent est un projet de création musicale réunissant quatre artistes de La Mue du Lotus ainsi que les musiciens Alexis Forestier et Gaël Canton.

Pensé comme un laboratoire de recherche sonore et de composition collective, il se déploie sur deux années de résidence afin de faire émerger un groupe doté d'un répertoire original et d'une identité artistique propre.

La création donnera lieu à une forme de concert présentée à L'Autre Canal, appelée à être diffusée par la suite.



Crédit photo Régis BOURGUIGNON

EXPÉRIENCES MUSICALES DE LA MUE - NOTE D'INTENTIONS D'ALEXIS FORESTIER

«Pour la formation de notre groupe musical avec les quatre artistes de la Mue du Lotus, nous nous livrerons à un ensemble d'expériences musicales, à une série d'expérimentations sonores. Ce seront les matériaux et les outils spécifiques, instruments utilisés qui d'une part vont conditionner ce travail de recherche, sa couleur, ses tonalités ; par ailleurs nous envisageons des ateliers d'écriture avec les participants qui permettront d'orienter les explorations musicales à partir de courts textes, récits personnels, fictions, poèmes ou autres «histoires», support à des chansons, récits psalmodiés ou scandés.

Le travail d'écriture offre bien souvent une direction rythmique ou mélodique intuitive, organise un flow, le rythme et la manière dont l'auteur articule ses propres mots en musique.

Lors de ces expériences musicales nous pourrions nous saisir d'instruments de musique de manière inhabituelle ; nous manipulerons aussi les enregistrements pour obtenir des effets inédits, transformation des voix, des hauteurs, des timbres . La musique, quand elle ne répond pas aux règles basiques de l'harmonie, de la mélodie ou du rythme offre des possibilités d'invention sans limite.

Nous utiliserons aussi bien des instruments contemporains que des instruments anciens, cithares, Petits xylophones, Cuivres, saxophone, guitares, Guitare basse, balalaïka, violoncelle, et violoncelle bricolé... instruments de percussions divers, Tom basse, caisse claire, cymbales...

Gaël Canton quand à lui amènera tout un savoir lié à la présence et à l'utilisation de Machines... ce qui aura pour fonction de structurer les morceaux à partir de ces intuitions brutes et de ces improvisations vocales et musicales.

Il nous est venu récemment à l'idée de collecter des sons ensemble avec les différents participants, au fil de nos rencontres, pour constituer une banque, source d'inspiration dans laquelle nous irons puiser pour sampler des sons qui s'intégreront aux créations musicales ou pour créer un paysage sonore.»

Alexis Forestier



UN GROUPE EN CONSTRUCTION

Les Fantomatiques Attaquent est un groupe en formation, né du désir de créer un espace où les singularités artistiques deviennent moteur d'invention musicale. Le projet repose sur l'idée que la création émerge du déplacement des habitudes et de l'ouverture des pratiques.

Les artistes y explorent leurs matériaux propres — voix, textes, rythmes, récits, gestes, instruments, souvenirs, sons enregistrés, improvisations — qui s'agrègent progressivement en un répertoire original. Le groupe ne cherche pas à reproduire une esthétique existante mais à élaborer un langage singulier issu de la rencontre entre imaginaires et pratiques complémentaires.

NOTE ARTISTIQUE

Le projet s'inscrit dans un champ situé entre chanson expérimentale, poésie sonore, musique improvisée et formes contemporaines hybrides. Il réunit **Hakim Amrani, Jules Bienaimé, Anthony Grossardt et Vincent Hammaecher** autour d'un travail mené par **Alexis Forestier** et **Gaël Canton**.

Sur deux années, le processus repose sur l'expérimentation, l'improvisation, l'écriture et la composition collective. Chaque résidence fonctionne comme un laboratoire où sont explorés textes, chansons, paysages sonores, voix transformées, instruments détournés, enregistrements de terrain et dispositifs électroniques ou acoustiques.

L'écriture constitue un axe central : fragments de récits, poèmes et fictions deviennent matériaux musicaux, générant rythmes et formes. L'improvisation permet l'émergence de structures inattendues, progressivement organisées en répertoire.

Le projet développe ainsi une écriture musicale ouverte où voix, instruments, machines et sons collectés constituent une matière commune de composition.



PROCESSUS DE CRÉATION

Le processus de création repose sur un travail continu mêlant écriture de textes et de chansons, improvisations vocales et instrumentales, expérimentation sonore, collecte de sons et construction de paysages sonores, ainsi que travail électroacoustique avec traitements en temps réel et composition collective, dans une dynamique d'élaboration progressive d'un répertoire de concert.

L'univers sonore du projet associe instruments acoustiques, instruments anciens, objets sonores et dispositifs électroniques – guitares, basse, saxophone, violoncelle, balalaïka, cithares, percussions et instruments transformés côtoient samplers, boucles et traitements numériques – utilisés de manière ouverte et non conventionnelle afin de générer des textures évolutives où se rencontrent énergie brute, recherche formelle et poésie sonore.

Les séances de travail permettent ainsi l'exploration de matériaux variés, la structuration de formes musicales et l'intégration des sons collectés au fil du projet, qui constituent une véritable archive vivante nourrissant directement les compositions.

TRANSMISSION ET OUVERTURE AU TERRITOIRE

Certaines étapes de la résidence donnent lieu à des temps de rencontre avec les habitants du territoire de Seille Grand Couronné.

Ces rendez-vous permettent de partager les recherches en cours, d'ouvrir ponctuellement le processus de création et de proposer une immersion dans le travail du groupe.

Ces actions accompagnent le projet artistique sans en constituer le centre. Elles participent à la circulation des œuvres et à la rencontre entre les artistes et les publics.



LES ARTISTES

HAKIM AMRANI (interprète professionnel)
Hakim Amrani, né en 1994, suit un parcours artistique au sein d'ateliers de pratiques scéniques au CAPS de Rosières-aux-Salines, ainsi que dans des ateliers de danse et d'expression corporelle au CCN – Ballet de Lorraine.

Sa rencontre avec Virginie Marouzé marque une étape déterminante de son parcours artistique. Depuis 2018, il est interprète professionnel au sein de La Mue du Lotus, ESAT artistique et structure de création professionnelle. Il participe à l'ensemble des créations de la compagnie.

« Je fais partie de la troupe, j'aime bien la troupe, j'aime les stages, toucher les tissus, la matière. Le nez rouge j'aime ; je me sens artiste. J'aime bien me déguiser, je deviens quelqu'un d'autre. J'aime les regards sur moi, la lumière des projecteurs mais ça fait mal aux yeux des fois. J'aimerais me déguiser encore plus, chercher des costumes. J'aime le côté rock'n'roll du stage avec Isa et Martin, j'aime bien travailler en petit groupe, c'est plus facile. J'aimerais danser et chanter. »

JULES BIENAIMÉ (interprète professionnel)
Jules Bienaimé, né en 2004, participe à de nombreux ateliers de pratique artistique et rejoint La Mue du Lotus en 2023 en tant qu'interprète professionnel. Il participe depuis à l'ensemble des projets de la compagnie.

« Pour moi, faire du théâtre c'est s'amuser et ce plaisir m'apporte du bien-être. Je me sens bien dans la troupe, accepté par tout le monde. Ce temps collectif m'apporte aussi beaucoup de satisfaction. Je suis fier de moi, j'ai réussi mon projet d'intégrer l'ESAT. »

VINCENT HAMMAECHER (interprète professionnel)

Vincent Hammaecher, né en 1985, suit un atelier d'arts scéniques au CAPS de Rosières-aux-Salines à partir de 2012, ainsi qu'un atelier de danse contemporaine au CCN – Ballet de Lorraine.

Il rencontre Virginie Marouzé en 2015 et participe au spectacle OH !. Depuis la création de La Mue du Lotus en 2018, il est interprète professionnel et participe à l'ensemble des projets.

« J'aime bien le théâtre, ça fait du bien, ça peut faire rire les gens. Les répétitions c'est un peu dur, c'est fatigant dans la tête et un petit peu dans le corps. Après le travail, on est heureux parce qu'on a réussi et qu'on a bien travaillé. On est applaudi et félicité, ça libère des énergies, ça remet l'émotion dans le bon sens. Je préfère carrément le spectacle plutôt que les répétitions, j'aime bien les lumières sur moi. Avec le nom donné à la troupe, j'ai l'impression de faire plus partie d'un groupe. Je suis heureux quand je joue Hamlet »

ANTHONY GROSSARDT (interprète professionnel)

Anthony Grossardt, né en 2004, participe à des ateliers de pratique artistique dès son enfance et rejoint La Mue du Lotus en 2023 en tant qu'interprète professionnel. Il participe depuis à l'ensemble des projets de la compagnie.

« Le théâtre me rend heureux, ça me fait du bien de me concentrer sur mon travail plutôt que sur mes soucis. J'aime me déguiser, apprendre des textes, ça me donne beaucoup de bonheur d'être avec des gens qui partagent ma passion. Je pense que ce travail va me donner de l'assurance et de la confiance en moi. »

DIRECTION ARTISTIQUE

ALEXIS FORESTIER

Musicien, metteur en scène et fondateur de la compagnie **Les Endimanchés**, Alexis Forestier développe depuis plus de trente ans un travail à la croisée du théâtre, de la musique et des écritures poétiques contemporaines.

Son parcours est marqué par une attention constante portée aux formes expérimentales, aux avant-gardes artistiques, à la poésie et aux pratiques musicales atypiques. Ses créations interrogent les rapports entre langage, musique et présence scénique.

Ses collaborations avec des artistes issus du champ de l'art brut et de la psychothérapie institutionnelle nourrissent une réflexion profonde sur les processus de création et les formes d'expression singulières.

Depuis plusieurs années, il poursuit également un travail de recherche et d'expérimentation au sein de La Quincaillerie en Bourgogne.

GAËL CANTON

Musicien, compositeur et artiste sonore, Gaël Canton développe une pratique qui associe musique électronique, performance et création contemporaine.

Après une formation en art, il se consacre à la composition musicale et développe plusieurs projets explorant les possibilités narratives et émotionnelles des dispositifs électroniques.

Son travail se caractérise par une écriture minimaliste où se rencontrent rythmiques répétitives, mélodies sensibles et paysages sonores inspirés autant par les cultures alternatives que par les territoires ruraux.

Artiste associé à la Cité musicale de Metz depuis 2025, il poursuit une recherche autour de la création collective, du son en temps réel et des formes hybrides entre concert et performance.

CALENDRIER DE CRÉATION 2026

Les résidences auront lieu :

- 2 au 6 février 2026 à la salle des Fêtes de Chenicourt,
- 20 au 24 avril 2026 à Haraucourt,
- 21 au 25 septembre 2026 à la salle des Fêtes de Chenicourt,
- 2 au 6 novembre 2026 à Bouxières aux Dames
- 7 au 10 décembre 2026 à l'Autre Canal.

La création en concert est prévue le 10 décembre 2026 à L'Autre Canal (Nancy).

PARTENAIRES

Compagnie Tout va bien ! / La Mue du Lotus

L'Autre Canal – SMAC de Nancy

Communauté de Communes Seille Grand Couronné

Fondation Transdev

Fonds de dotation de la Caisse d'Epargne Grand Est Europe



Crédit photo Régis BOURGUIGNON

CONTACT ARTISTIQUE

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

ADMINISTRATION

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14

administration@cietoutvabien.com

PRODUCTION

Alexandra Prat + 33 (0)6 65 25 13 79

prod.cietoutvabien@gmail.com

www.cietoutvabien.com

La compagnie Tout va bien ! est en Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de la Santé Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, le CAPS (Carrefour d'Accompagnement Public et Social) et l'association Espoir 54 (2023 à 2026). Elle bénéficie de la mise à disposition à titre gracieux par la Ville de Nancy d'un espace de travail situé au 36 rue de Dieuze à Nancy.

L'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus » est encadré par une convention tri-partite établie entre le CAPS (Carrefour d'Accompagnement Public Social) l'association ESPOIR 54 et la compagnie Tout va bien ! Le CAPS porte le volet social et l'association ESPOIR 54 apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

