

LE GRAND OUI



CIE TOUT VA BIEN ! / LA MUE DU LOTUS

Créée en 2005 à Nancy, la compagnie de théâtre professionnel « **Tout va bien** » assure depuis 2018 la direction artistique de l'ESAT¹ Théâtre « **La Mue du Lotus** », une troupe permanente et professionnelle composée de douze artistes en situation de handicap.

Ce projet est né d'un partenariat entre Tout va bien et le **CAPS** (Carrefour d'Accompagnement Public Social), qui en porte le volet social. Ensemble, nous avons souhaité créer un cadre de travail professionnel et stimulant, permettant aux artistes d'exercer leur métier, d'enrichir leurs compétences et de s'affirmer dans le paysage théâtral.

Notre collaboration avec La Mue du Lotus se développe autour de **trois grands axes**. Le premier concerne la **création et la diffusion** de spectacles, présentés sur les scènes nationales et internationales. Chaque projet est pensé comme une aventure collective, où la diversité des parcours nourrit la démarche artistique. Le deuxième axe porte sur la **médiation culturelle**, qui nous permet de rencontrer différents publics et de favoriser les échanges autour de la pratique théâtrale. Enfin, nous menons un travail autour de la **formation et la transmission**, à travers des temps d'apprentissage et de collaboration avec d'autres artistes. Ces expériences permettent aux interprètes de La Mue du Lotus de renforcer leurs savoir-faire et de partager leurs pratiques dans un cadre professionnel.

Pour mener à bien ce projet, Tout va bien s'appuie sur une **Convention Pluriannuelle d'Objectifs** (CPO) signée avec plusieurs partenaires : la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de la Santé Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, le CAPS, ainsi que l'association Espoir 54, pour la période 2023–2026.

Au quotidien, nous travaillons dans notre lieu de fabrique artistique, « **Chez Nous** », mis à disposition par la Ville de Nancy. C'est là que se conçoivent et se construisent nos projets tout au long de l'année.

1- Etablissement et Service d'Aide par le Travail

CÉDRIC PAGA – ALIAS LUDOR CITRIK - CLOWN

Cédric Paga est auteur créateur, comédien et troubadour, acteur du désordre, enseignant enquêteur et « réfléchisseur » autour de la mascarade et de la physicalité d'un théâtre du débordement.

Au début du siècle il crée une créature clowne et bouffonne du nom de **Ludor Citrik** avec laquelle il multiplie les expériences spectaculaires (onze pièces écrites et préméditées) et des performances instantanées, contextuelles et extemporanées (pléthore).

Après plusieurs décades consacrées aux arts clownesques et bouffonesques entre les champs opérationnelles (spectacles, performances et happenings) l'interprète de terrain sur le théâtre des opérations et le praticien chercheur passeur et transmetteur (ateliers, stages, laboratoires, conférences et écritures d'articles), mon cœur balance.

NOTE D'INTENTIONS

"Après toutes ces années de pédagogie autour des arts clownesques et bouffonesques, la nécessité d'un enseignement disons anti-scolaire a fait petit à petit son chemin.

Comment trouver une façon d'horizontalité, de transversalité et de compagnonnage entre l'apprenti, celui qui est censé ignorer et le professeur, le sachant qui nourrit avec ou contre son gré le rapport savoir-pouvoir ?

Si il s'agit d'une tentative d'émancipation par le jeu, comment favoriser la transformation des deux parties ?

Ces questions ont eu un sacré écho dans ma rencontre avec la joyeuse équipe de « la Mue du Lotus ». En effet, en venant leur donner un stage, il n'était pas question d'exposer les tenants et les aboutissants de la praxis, d'explicitation de la grammaire ou tout autre bagage théorique.

Nous n'avions que l'espace du plateau et le temps de l'improvisation pour un enseignement pratique, actif et en situation. Je me suis vite mis à improviser avec eux dans une fonction d'aide aux conditions d'émergence de la créativité ou plus prosaïquement de stimulateur ludique, compagnon de jeu, provocateur d'écriture et cadreur de dramaturgie.

De ces jolies et palpitantes tentatives, a germé l'idée de proposer des formes théâtrales en proposant un jeu in situ et dans une intimité avec le spectateur.

Nous prôtons ainsi la nécessité de nourrir le spectacle vivant d'une écriture sur la brèche, instantanée et contextuelle, dans la mise en danger de l'irrésolu à plus d'un titre pour ces acteurs singuliers.

Ces créations éphémères sont le reflet d'un besoin d'un théâtre de l'extemporanéité où l'acte de création coïncide avec le besoin de l'action et de l'acteur, où le mode de la représentation est bouleversé et où le public est placé devant la démesure des possibles et les possibilités de féconder le hasard et l'imprévu."

Cédric PAGA



LE GRAND OUI

Dans le cadre de notre collaboration avec **CÉDRIC PAGA** et sous sa direction, un nouveau spectacle clownesque prend vie : **LE GRAND OUI** qui met en scène quatre interprètes de la troupe « La Mue du Lotus » : **AMBRE MICHEL, LAURA SCHWEITZER, QUENTIN BOUDART ET RÉMY DILLENSIGER.**

L'histoire, entamée en 2020 avec le clown Ludor Citrik, se poursuit. Ce projet s'inspire directement des « **RENCONTRES AU SOMMET** », des duos clownesques improvisés.

Dans **LE GRAND OUI**, le duo se métamorphose en meute, troupe, bande, clique de cinq artistes. De cette alchimie naissent des compositions chorales, spontanées et multivoques, qui résonnent comme un écho des voix collectives.

LE GRAND OUI représente une utopie, une aspiration à rejeter tout renoncement et toute résignation. C'est une tentative audacieuse d'adhésion à la démente du réel que nous avons choisi de cultiver.

Dans ce monde où les frontières entre le sérieux et le ludique s'effritent, nous nous engageons à explorer les nuances de l'existence.

Chaque rature, chaque lapsus est porté par la vitalité du jeu, révélant la profondeur des émotions humaines.

Les règles du jeu et la dramaturgie se dessinent dès l'ouverture de la représentation, nous permettant de nous imprégner des humeurs, du contexte et des airs du temps. Le public devient alors complice, un acteur à part entière du traitement de cette partition vivante.

L'art et la manière de créer se mêlent dans une danse harmonieuse, où chaque souffle, chaque silence, contribue à la magie de l'instant. Les spectateurs, sont invités à devenir les témoins d'une expérience collective inédite.

La rencontre avec Ludor Citrik et son univers nous entraîne dans un voyage où l'absurde et le sublime coexistent, et où chaque instant scénique devient une célébration de la vie dans toute sa complexité.

RYTHME DES RENCONTRES

En collaboration avec Cédric PAGA, nous mettons en place des semaines de recherches artistiques qui viennent nourrir notre démarche créative.

Les semaines de résidence et de répétitions du GRAND OUI se tiennent «Chez nous», au cœur de notre fabrique artistique située au 36 rue de Dieuze à Nancy.

Ces moments d'exploration et de rencontre se concluent par une sortie de résidence ouverte au public, offrant ainsi l'opportunité de découvrir le résultat de notre travail collectif.

Par ailleurs, nous avons à cœur d'ouvrir ponctuellement les portes de nos répétitions au public, et nous invitons tout particulièrement les habitants du quartier, les usagers de nos partenaires, ainsi que les élèves des établissements scolaires à partager avec nous ces instants de création artistique.



EQUIPE

Mise en scène et jeu : **Cédric Paga**

Regard artistique : **Virginie Marouzé**

Interprètes :

Ambre Michel, Laura Schweitzer, Quentin Boudart, Rémy Dillensiger

Scénographie : **Guillaume de Baudreuil**

Costumes : **Prune Lardé**

ELEMENTS TECHNIQUES

- Espace de jeu d'au moins 8 m x 8 m
- Pas d'éclairage spécifique
- Public situé en frontal ou autour
- Jeu en intérieur, sans obligation d'une scène
- En extérieur, veiller à limiter les nuisances sonores afin de jouer dans un environnement protégé.

CONTACT ARTISTIQUE

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14

administration@cietoutvabien.com

www.cietoutvabien.com

La compagnie Tout va bien ! est en Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de la Santé Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, le CAPS (Carrefour d'Accompagnement Public Social) et l'association Espoir 54 (2023 à 2026). Elle bénéficie de la mise à disposition à titre gracieux par le CCAS de la Ville de Nancy d'un espace de travail situé au 36 rue de Dieuze à Nancy.

L'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus » est encadré par une convention tri-partite établie entre le CAPS (Carrefour d'Accompagnement Public Social), l'association ESPOIR 54 et la compagnie Tout va bien ! Le CAPS porte le volet social et l'association ESPOIR 54 apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

