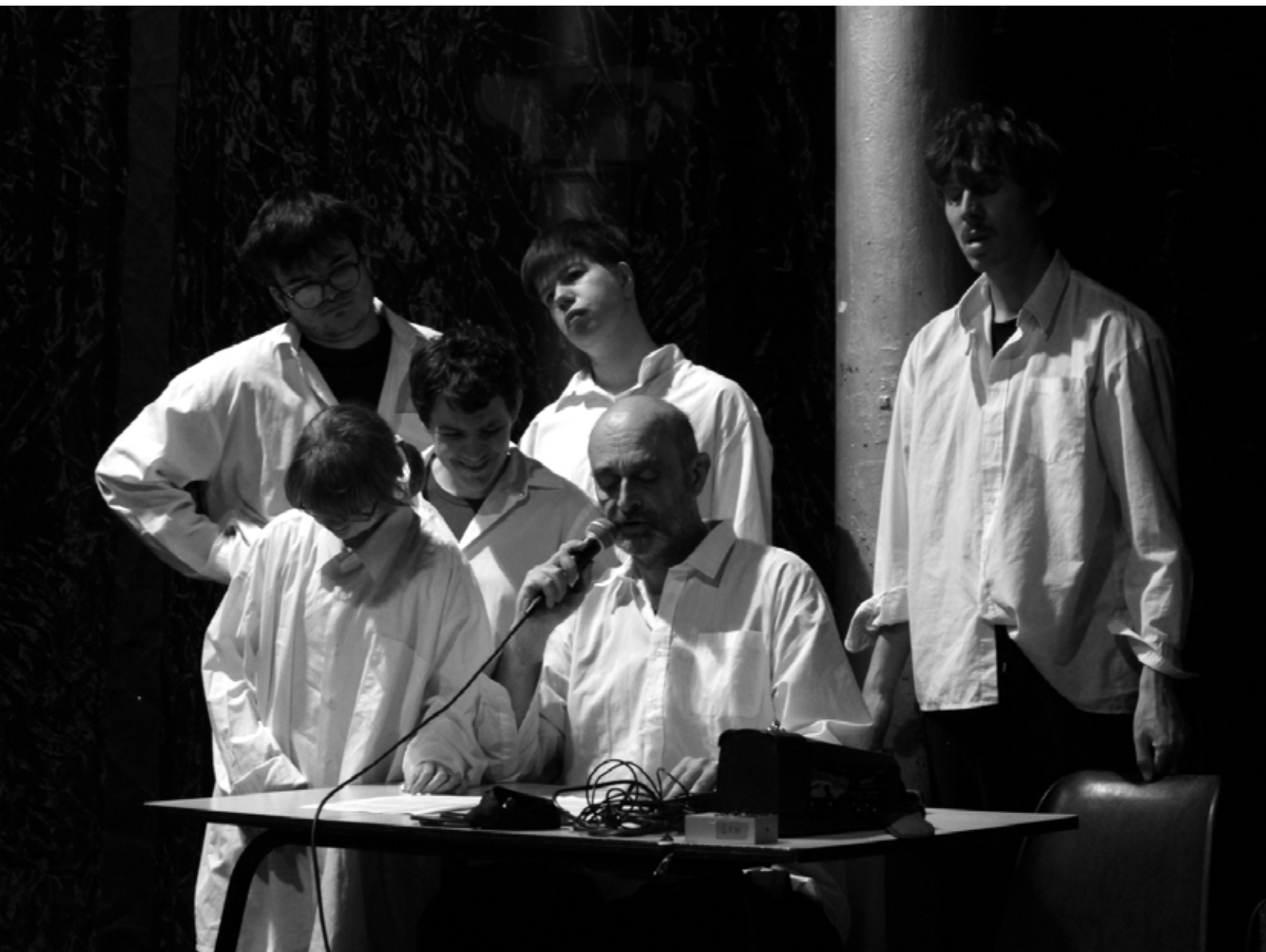


MOYETTE

CRÉATION TRANSFRONTALIÈRE PLURIDISCIPLINAIRE
THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE



SOMMAIRE

La naissance du projet	3
L'Autre nom de Jon Fosse	6
L'improvisation	12
Calendrier de création	16
Distribution et partenaires	17
Présentation des équipes	18
ProdART	18
Ateliers Indigo	22
Cie Tout va bien	27
Contacts	31

LA NAISSANCE DU PROJET

Le projet MOYETTE a émergé de rencontres entre notre compagnie, Tout va bien !, et plusieurs compagnies inclusives de Belgique, d'Allemagne et de Suisse.

En 2023, nous avons eu l'opportunité de rencontrer différentes Cies inclusives allemandes dans le cadre du projet « Mobile », soutenu par le Goethe Institut.

Nous avons parallèlement croisé le chemin des Ateliers Indigo (Belgique) lors des « Scènes Nouvelles » à Bruxelles et d'un workshop en mars 2024, et nous avons pu mettre en place deux temps de rencontres artistiques avec Clément Papachristou, artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Ces échanges ont profondément inspiré notre démarche et nous ont donné l'envie de créer une œuvre collaborative qui rassemblera des interprètes de Tout va bien ! / La Mue du Lotus (France), des Ateliers Indigo (Belgique) et ProdArt (Allemagne).

Nous souhaitons aujourd'hui travailler sur un projet de recherche artistique de spectacle vivant avec dix interprètes (au total) de ces trois compagnies, encadrés artistiquement avec Virginie Marouzé à la mise en scène, Lorenzo de Angelis et Günther Grollitsch en collaborateurs artistiques et chorégraphes.

Nous souhaitons créer une forme évolutive de jeu et de corps en improvisation qui pourra se partager au fur et à mesure de l'avancée du projet avec le public avec une forme spectaculaire performative et évolutive.

Il va donc s'agir de créer ensemble une nouvelle forme de production non figée et finie, mais évolutive au fur et à mesure de nos résidences, temps et lieux de travail.

Et toute cette recherche se montre, se partage en public, et évolue ainsi.





L'AUTRE NOM DE JON FOSSE - MATIÈRE DE DÉPART

La matière de départ à ces rencontres et ces pratiques est un roman : «L'AUTRE NOM» de **Jon Fosse**, qui est la première partie d'une trilogie.

Nous allons nous attarder sur cette première partie qui nous dépeint la vie de plusieurs personnages. Nous en retiendrons quatre.

Deux personnages du nom d'**Asle**. Le premier Asle est sobre depuis longtemps, veuf, et il s'accroche et donne sens à sa vie grâce à la lumière des tableaux qu'il crée. Le deuxième Asle s'enfonce dans l'obscurité de l'alcool et sa vie ne semble tenir plus qu'un fil.

La femme du premier Asle s'appelle **Ales**. Elle est morte, mais on continue à avoir accès à elle grâce au regard de son mari Asle, qui continue à la faire vivre, à l'imaginer, à lui parler.

Le voisin du premier Asle s'appelle **Asleik**. Sa vie se résume à quelques actions quotidiennes, toujours les mêmes, et des phrases et des idées, toujours les mêmes, en boucle.

À travers l'apparente simplicité de vie de ces quatre personnages, Jon Fosse réussit à exprimer la complexité de ce choix entre vie et mort qui nous appartient à toutes et tous de choisir ou non au sein même de notre propre vie.

Voici quelques scènes fortes en exemple ici :

- *Revoir, comme si c'était hier, la première scène de rencontre de l'amour de notre vie : chacun et chacune assis.e côte à côte, immobiles, et dans le silence, sans oser parler, sans oser se toucher.*
 - *Sentir le chagrin monter, l'asphyxie monter, ne plus réussir à respirer, laisser le chagrin déborder.*
 - *Une femme se déshabille, s'allonge dans le sable et demande à l'homme de la recouvrir puis de disparaître complètement ensemble.*
 - *Être allongé sur sa banquette, écrasé par le besoin d'alcool, trembler jusqu'à ne plus réussir à se mettre debout, finir par réussir pour aller boire encore.*
 - *Marcher dans la neige et trouver son ami gisant presque mort.*
 - *Une scène de bar, chacun.e à sa table, accroché.e à sa bière en silence.*
 - *Pleurer sous la pluie jusqu'à devenir la pluie.*
 - *Jouer comme des enfants dans des flaques d'eau.*
 - *Trouver le corps de son enfant noyé et le sortir de l'eau.*
 -
- Nous allons explorer ces scènes, et d'autres, du point de vue de leur situation, du corps et des émotions. Nous allons utiliser pour cela l'expression du théâtre, mais aussi celle du mouvement et de la danse.



ProdART - Tout va bien/La Mue du Lotus - avril 2025 Nancy ©Régis BOURGUIGNON

Dans ce texte, Jon Fosse utilise une écriture sans ponctuation et s'adonne également à la répétition des idées jusqu'à usure. Il réussit, grâce à cette écriture, à nous transmettre la rage de vivre de ces quatre personnages, qu'elles soient mort.e.s ou vivant.e.s.

Pour ce qui est des mots et de cette écriture à proprement parler, nous allons travailler à partir d'extraits, de passages de ce roman pour les proposer aux interprètes et à leur filtre d'interprétation, comme nous avons pour habitude de le faire.

Nous allons aussi extraire **quelques questions** présentes dans ce texte et qui posent d'une autre manière et dans une autre expression cette question du choix de la vie ou de la mort. Ces questions seront posées aux interprètes de Moyette, et ces réponses pourront devenir une base également de jeu et d'interprétation.

Voici quelques-unes de ces questions :

- *Qu'est-ce que ça veut dire de partager la douleur ? N'est-ce qu'une façon de parler ?*
- *Sais-tu toutes les images que tu as en toi et qui ne veulent pas sortir ?*
- *Qu'est-ce qui est visible et invisible pour toi ?*
- *Peux-tu dire ce que tu penses ne pas avoir le droit de faire ?*
- *Quelles sont les choses que tu refais tout le temps ?*
- *Quelles sont les mauvaises routes que tu penses avoir prises ?*

Il ne s'agira pas de poser ces questions aux interprètes en leur demandant leur «intimité vraie», mais de faire appel à leur imaginaire et à leur envie de création. Elles sont libres, comme un.e auteurice, de mêler fiction et réalité sans avoir besoin (et parce qu'on ne le sait pas toujours, finalement) de savoir où se situe la différence.

Nous pouvons ainsi en venir à la
ou les raisons de travailler avec
des interprètes en situation de
handicap.

Pourquoi pas, en fait ?

Faut-il des raisons ?

Cela nous semble alors important au-
jourd'hui de préciser que nous allons
en fait avant tout travailler sur ce projet
avec des interprètes professionnels.
de qualité porteur.se chacun.e d'une
singularité artistique qui vient enrichir
ce plateau vivant.

Cette singularité qui nous permet de
raconter la complexité humaine qui
nous intéresse tellement.

C'est toute la mixité de cette singularité
au travers de la rencontre de ces trois
compagnies, augmentée aussi de la
différence culturelle qui nous intéresse
de mettre au plateau pour interroger
ces quatre personnages offerts par Jon
Fosse.





Ateliers INDIGO - Tout va bien / La Mue du Lotus - Bruxelles mai 2025 ©Régis BOURGUIGNON

L'IMPROVISATION

L'improvisation est au coeur de notre processus créatif mais aussi aujourd'hui comme objet d'écriture final. Avec ce processus, nous défendons la capacité d'auto-détermination des interprètes au plateau, d'être réellement créateur.rices de l'oeuvre qui se joue.

Cette question de la liberté de création des interprètes au fur et à mesure de cette recherche artistique est au coeur de notre travail aujourd'hui.

Mais dans la démarche, comment mettre en place un cadre d'écriture suffisant pour laisser place à l'improvisation renouvelée à chaque présentation ou performance qui sera partagée avec le public, et laisser ainsi la place à cette liberté de création de l'interprète ?

Le projet MOYETTE vise à rassembler des artistes issus de différentes cultures, toustes animé.e.s par un désir commun de créer ensemble. Chaque participant.e, fort.e de son expérience, aura l'opportunité d'explorer des pratiques variées – que ce soit le théâtre, la danse, la musique ou les arts plastiques.

Notre volonté est que nous puissions échanger librement sur nos envies créatives tout en respectant la richesse de nos diversités.

Dans le processus de travail, nous proposerons aux artistes interprètes des consignes de jeu inspirées par des textes ou des situations corporelles, leur permettant ainsi de réinterpréter ces situations ou ces paroles.

Au fur et à mesure de ce travail, des notes détaillées de ces improvisations sont prises et conservées et amènent petit à petit à construire une trame commune.

L'idée est donc de poser à chaque fois au plateau un canevas dans lequel restent jusqu'au bout des situations laissées à la libre interprétation des actrices à l'instant T.

Concernant «Moyette», les consignes initiales et au point de départ du projet seront principalement nourries par des textes ou des situations de jeu issus de «L'AUTRE NOM», mais il est également possible que certaines soient très corporelles et silencieuses.

Cela nous amènera à explorer un espace d'expression à la lisière entre le théâtre et la danse. Günther et Lorenzo en tant que chorégraphes, proposeront des consignes de mouvement que les interprètes s'approprient. Ainsi, nous naviguerons entre nos regards sur les mots, le jeu et le corps, permettant aux interprètes d'exprimer au mieux ce qui est en jeu.

Guillaume de Baudreuil et **Prune Lardé** de la Cie Tout va bien proposeront des idées scénographiques et des costumes à chaque étape, de manière variée et dynamique. Ces créations ne seront jamais statiques ; elles se transformeront au fil du projet. Les présentations des performances, qui évolueront avec le travail réalisé, illustreront en permanence l'avancement des recherches et pourront être partagées avec le public. Cela nous conduira naturellement vers la prochaine étape de notre exploration.



ProdART - Tout va bien / La Mue du Lotus Nancy avril 2025 ©Régis Bourguignon

Ces différents axes de recherche que nous offre ce texte vont donc nous permettre de laisser place à l'interprétation et à la recréation de cette histoire progressive par ces interprètes pour en faire une adaptation libre et inspirée de toutes ces belles singularités.

Nous souhaitons que ce projet se construise collectivement, de manière évolutive et sans fin, en partant de nos envies respectives pour donner vie à une nouvelle Grande Histoire.

Le projet MOYETTE s'annonce comme une belle aventure collective où la liberté de création et la richesse des échanges seront au cœur de notre processus. Ensemble, nous avons l'opportunité de donner vie à une œuvre puissante, reflet de nos diversités artistiques et humaines.»

CALENDRIER DE CRÉATION

LE PROJET SE DÉVELOPPE SUR TROIS ANNÉES : 2025, 2026 ET 2027.

En 2025, nous organisons quatre workshops au cours desquels, nous menons une première exploration de l'univers du roman «*L'Autre Nom*» de JON FOSSE. L'objectif est de développer un ensemble de matières corporelles, de mouvements et d'expressions. Cette année n'est pas seulement dédiée aux rencontres et aux échanges, mais constitue également la base pour la co-création qui suivra.

Workshops 2025

7 au 11 avril : CHEZ NOUS 36 rue de Dieuze à Nancy (FR)

12 au 16 mai : La Raffinerie à Bruxelles (Charleroi Danse) (BE)

16 au 20 juin : La Ménagerie de Verre à Paris (FR)

1er au 7 décembre : Zentrum für Kollektivkultur à Brême (DE).

2026 – ANNÉE DE CRÉATION DE MOYETTE

> **PREMIERE : Février 2026 au CNCA à Morlaix**

DÉMARCHE ARTISTIQUE

MOYETTE représente une nouvelle approche de la production artistique, qui s'enrichira au fil de nos résidences et des échanges avec les différents lieux qui nous accueillent. Chaque résidence, d'une durée d'une semaine, constitue un dispositif unique, intégrant une phase de coproduction (phase de recherche) ainsi qu'une présentation d'un spectacle.

Ainsi, à l'issue de chaque résidence, cette démarche de recherche donnera naissance à une création originale et performative, qui sera présentée et partagée avec le public, garantissant ainsi une évolution constante de notre travail.

Les trois équipes seront présentes à chaque occasion, réunissant ainsi 10 interprètes, 1 metteuse en scène, 2 chorégraphes, 3 accompagnateurs médico-sociaux, 1 scénographe et 1 musicienne.

DISTRIBUTION

METTEUSE EN SCÈNE : **VIRGINIE MAROUZÉ**

CHOREGRAPHERS : **LORENZO DE ANGELIS, GÜNTHER GROLLITSCH**

CONCEPTRICE SONORE : **MIKA BEAUDOUX**

ACCOMPAGNANT ARTISTIQUE : **SERGEY ZHUKOV**

INTERPRÈTES : **ZOÉ AKKERMANN, OLE BRAMSTEDT, SOPHIE DEREU, JEAN EVERARTS, ALICE FORSBERG, AMÉLIE GERDES, ERIC MASSON, ALEXANDRA SIEBERT, ROBIN WEINGERTNER**

ACCOMPAGNATEURS SOCIO-ÉDUCATIFS : **RÉGIS BOURGUIGNON, CHRISTOPHE LUX**

SCÉNOGRAPHIE : **GUILLAUME DE BAUDREUIL**

COSTUMES : **PRUNE LARDÉ**

CHARGÉE DE PRODUCTION : **HÉLÈNE LANTZ**

PARTENAIRES

PRODUCTION, DIFFUSION

CNCA (CENTRE NATIONAL POUR LA CRÉATION ADAPTÉE) À MORLAIX (FR)

THÉÂTRE D'ESCH, LUXEMBOURG (LU)

ACCUEIL DES WORKSHOPS - 2025

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES - CHARLEROI DANSE À BRUXELLES (BE)

LA MÉNAGERIE DE VERRE - PARIS (FR)

CENTRE CULTUREL DE BRÊME (DE)

AUTRES LIEUX ET PARTENAIRES EN COPRODUCTION/DIFFUSION EN DISCUSSION

PRÉSENTATION DES ÉQUIPES PARTENAIRES

PRODART - Brême (ALLEMAGNE)

ProdArt e.V est une association qui existe depuis 2019 et dont le siège est à Brême. Le but de l'association est la promotion de l'art et de la culture, en particulier la danse, les arts du spectacle et les arts médiatiques au niveau national et international, l'échange interculturel et l'inclusion, ainsi que le soutien du travail artistique des enfants et des jeunes, des personnes handicapées et/ou atteintes de maladies chroniques.

La diversité n'exige pas l'adaptation de l'individu, mais encourage l'ouverture de la société - et, par conséquent, une attitude fondamentale qui reconnaît à chacun ses qualités individuelles et ses capacités.

Par son travail, l'association vise à créer des conditions favorables à l'égalité des chances en mettant l'accent sur une participation égale des personnes souffrant d'un handicap mental, physique ou psychique et sensorielles et/ou de maladies chroniques, d'origines culturelles et d'orientations sexuelles différentes à la vie sociale, culturelle et artistique.

ProdArt vise à développer et à partager des méthodes efficaces pour l'accès et la participation des personnes handicapées et des personnes en situation de handicap à l'art. Pour ce faire, ProdArt s'efforce en permanence de créer un réseau multidisciplinaire d'experts issus de tous les domaines artistiques, d'écrivains et d'auteurs dramatiques, de spécialistes de l'accessibilité et d'artistes handicapés avec une portée internationale.



GÜNTHER GROLLITSCH est né à Klagenfurt en Autriche et a suivi une formation en danse contemporaine à Francfort, Rotterdam et New York.

Il a dansé entre autres avec Amanda Miller's Pretty Ugly Dance Company et la Kibbutz Contemporary Dance Company en Israël.

Après y avoir présenté ses premiers travaux, il a poursuivi sa carrière en tant que chorégraphe, danseur et enseignant en Allemagne. En tant que cofondateur et codirecteur de longue date de step-text dance project, il a participé depuis 1997 à de nombreuses productions et a créé ses propres pièces, souvent avec une attention particulière à l'espace et à la musique. Il a chorégraphié dans des opéras renommés et a reçu le prix de la tolérance avec sa production « Gegen die Wand » au théâtre de Brême en 2009.

Avec Corinna Mindt, il est le directeur artistique de **tanzbar_bremen** et développe sans cesse de nouveaux formats, organise des festivals, comme le iFestival international de danse inclusive eigenARTig qui a lieu tous les deux ans à Brême.

Avec plus de 30 œuvres dont il est l'auteur, il fait partie de **ProdÀrt e.V.** depuis 2019, dont il est cofondateur et siège au conseil d'administration de l'association depuis 2022.

SERGEY ZHUKOV est un danseur russe, né à Katchar (Kazakhstan) et vivant en Allemagne depuis 1999.

Il a obtenu son diplôme de l'école de musique kazakhe en 1995 (instrument : basse).

De 1994 à 1999, il a été membre du groupe de danse Vazchoschdenie (Maison de la culture de Katchar),

De 1999 à 2003, il a pratiqué la danse de salon au Boston-Club de Düsseldorf (cadre fédéral de Rhénanie-du-Nord-Westphalie).

De 2006 à 2015, il a été danseur invité au Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et a participé à des tournées mondiales avec : (Das Frühlingsopfer, Wind von West, Der zweite Frühling, Kontakthof).

En tant que danseur, il a collaboré avec d'importants chorégraphes tels que : Pina Bausch, Rodolpho Leoni, Susanne Linke, Ben J. Riepe, Chikako Kaido, Urs Dietrich, Leandro Kees, Fang-Yu Shen, Mark Sieczkarek, Stefan Brinkmann, Lihito Kamiya, Henrieta Horn, Fang Yun Lo, Joost Vrouenraets.

De 2008 à 2014, membre de l'ensemble Folkwang Tanz Studio Essen.

De 2015 à 2018, membre de l'ensemble du Theater Trier Susanne Linke.

De 2018 à aujourd'hui, il travaille dans différents projets avec des compagnies telles que laborGras. TanzKollektivBremen, tanzbar_bremen et ProdÀrt e.V.

ZOE AKKERMANN étudie les « arts plastiques libres » à la HKS Ottersberg. En tant que danseuse, elle a acquis de l'expérience avec tanzbar_bremen, notamment dans le cadre de la coproduction « tanzbare Räume » avec la Hochschule für Künste Bremen, qui donnera lieu à des représentations en mai 2024. Actuellement, elle est impliquée dans la pièce « Anatomie de la diversité » produite par ProdArt e.V., dont la première représentation est prévue le 1er octobre 2024 à la Schwankhall de Brême.

OLE BRAMSTEDT est interprète. Son parcours artistique s'est forgé à travers des études approfondies de danse et de théâtre au sein du HKS Ottersberg, une institution réputée pour son approche novatrice dans le domaine social. Sa carrière l'a amené à participer à divers projets, notamment avec ProdArt, tanzbar_bremen et Blaumeier Atelier, où il a pu explorer des formes d'expression artistique variées et développer ses compétences sur scène.

Ole a aussi été acteur dans une édition de la célèbre série télévisée allemande Tatort Bremen, démontrant ainsi sa capacité à captiver un large public grâce à son talent et à son charisme.

En parallèle de son parcours artistique, Ole nourrit une passion profonde pour le travail avec les enfants, intégrant le théâtre de masques dans ses activités.

Cette approche ludique et créative lui permet de transmettre sa passion pour les arts tout en stimulant l'imagination des plus jeunes.

Engagé et conscient des enjeux sociaux, Ole met un point d'honneur à défendre l'accessibilité des programmes culturels et à promouvoir l'égalité des droits pour les personnes handicapées. Son engagement envers ces causes essentielles reflète sa volonté de rendre l'art accessible à tous, tout en sensibilisant le public à l'importance de l'inclusion dans toutes ses formes

AMÉLIE GERDES, âgée de 19 ans, est en deuxième semestre d'études sur la « danse et le théâtre dans le domaine social » à la HKS Ottersberg. La danse et le théâtre sont des passions qu'elle cultive depuis son enfance. Elle a pris part à plusieurs projets à Brême, a décroché un rôle principal dans la production cinématographique ARD intitulée « Geheimkommando Familie », et a également brillamment interprété un rôle majeur dans la reprise de « 5 Minuten Heimat » par ProdArt en septembre 2023.

ATELIERS INDIGO-Bruxelles (BELGIQUE)

Fondés en 2015, les Ateliers INDIGO accompagnent aujourd'hui une vingtaine d'artistes en situation de handicap, qui s'épanouissent à travers divers ateliers d'art plastique, de scène et de musique.

L'association leur offre un espace de création personnalisé et un encadrement par des artistes qualifiés, afin de les soutenir dans leur pratique et leur formation.

Notre ambition est d'améliorer leurs conditions de travail tout en mettant en avant leurs créations, lorsqu'ils souhaitent s'inscrire dans une démarche d'identité culturelle et artistique.

Les Ateliers INDIGO aspirent ainsi à faire découvrir ces artistes et leurs œuvres à la communauté artistique (galeristes, collectionneurs, curateurs, médias, institutions) à travers diverses manifestations telles que des expositions, concerts et représentations, tout

en ouvrant la voie à des opportunités professionnelles pour ces artistes uniques.

Cette approche va bien au-delà d'une simple activité récréative ou d'une logique thérapeutique. Nous considérons qu'il s'agit du meilleur moyen de répondre à un besoin essentiel pour cette population : une formation réelle et pertinente. Au-delà de leur handicap, ces artistes possèdent des compétences artistiques, sensibles et humaines qu'il est crucial de nourrir pour les aider à atteindre leur plein potentiel.

Sans cette formation, leur pratique artistique risquerait de perdre tout sens pour eux.



LORENZO DE ANGELIS, chorégraphe, entame ses études chorégraphiques en 2004 au CDC de Toulouse, sous la direction d'A. Bozzini, avant de poursuivre sa formation au CNDC d'Angers, dirigé par E. Huynh. Dès la fin de son parcours, il collabore étroitement avec Pascal Rambert, avec qui il co-crée trois pièces. Parallèlement, il développe une relation artistique fructueuse avec Vincent Thomasset. Il a également eu l'opportunité de travailler aux côtés de figures emblématiques telles qu'Alain Buffard, Youn Soon Cho Jacquet, Marlene Monteiro Freitas, Yves-Noël Genod, Fabrice Lambert, David Wampach, et Claude Schmitz. Depuis 2016, il se consacre à la création de spectacles, dont HALTEROPHILE, De La Force Exercée, À l'Effigie, Personne, et Playlist.

MIKA BAUDOUX

Née le 15 avril 1997 à Bruxelles, Mika Baudoux est une artiste polyvalente qui explore les frontières entre l'audiovisuel, la musique et la performance. Après ses études au Lycée Decroly, elle intègre l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand (KASK) et obtient en 2023 un Master en arts audiovisuels.

Depuis 2017, Mika se distingue en tant que figurante dans le film « Girl » de Lukas Dhont. Sa carrière évolue avec des projets variés, incluant des courts-métrages et des clips, comme « AstroC43H66N12 » et « Carmen », démontrant son talent pour les récits visuels.

En 2022, son court-métrage « Ruby, Alia, Ritchy » remporte plusieurs distinctions, dont le prix de l'héritage, affirmant son engagement envers des thématiques contemporaines.

Mika anime également des ateliers pour adultes en situation de handicap aux « Ateliers Indigo » et est DJ résident au Kiosque RaRadio depuis 2017. Elle collabore avec divers artistes, notamment dans le cadre de la résidence « Danser. C'est après. » à Charleroi Danse.

Actuellement, elle travaille sur la pièce « Blue Crush » à La tour à Plomb et continue d'explorer des collaborations pluridisciplinaires. Polyglotte, elle parle français, néerlandais et anglais, ce qui enrichit ses interactions artistiques. Mika est une figure émergente de la scène bruxelloise, alliant sensibilité et innovation.

ALICE FORSBERG

Née en 1999, Alice Forsberg est une "hardcore fan" du groupe BTS, ce qui inspire sa création. Son admiration pour Kim Tae-hyung l'a poussée à explorer l'iconographie de la Corée du Sud et de l'Asie.

Elle s'inspire de la mythologie asiatique, des contes fantastiques et des romances coréennes pour réécrire l'histoire de son idole, incarnant la princesse Rina dans la série Hwarang.

Alice floute les frontières entre mythe et réalité, décentralise le récit et utilise des anachronismes pour façonner une réalité virtuelle. Elle revisite également les estampes japonaises en intégrant des éléments kawaii et de manga, transformant les samourais en chevaliers de K-pop. Son univers, soutenu par une peinture audacieuse, témoigne d'une grande liberté créative..

MAGMA - De la marge au centre, exposition collective, 254 Forest, 2022

COSMOS Cabaret - spectacle réalisé par la Collective Indigo, 2022

Brussels Gallery Weekend - Exposition collective Ateliers Indigo, 2023

Résidence avec La Mue du Lotus / Cie Tout Va Bien, Nancy, mars 2024

Résidence avec La Mue du Lotus / Cie Tout Va Bien, Bruxelles, mai 2025

Émission mensuelle Kiosk Radio, webradio à Bruxelles, 2022

JEAN EVERARTS

Né en 2004, Jean Everarts structure sa peinture autour de la ligne du dessin, manipulée par la couleur. Le chaos est au cœur de son approche, permettant d'émerger des figures qui évoquent la pertinence de la mythologie ancienne. Influencé par l'expressionnisme, il explore la matérialité de la peinture tout en questionnant la capacité de représentation de ce qui échappe à ce monde.

Sa peinture pose des questions plutôt qu'elle n'apporte de réponses, invitant chacun à explorer avec lui des éléments picturaux éclairant nos croyances.

Expériences professionnelles avec les Ateliers Indigo :

Performance au vernissage Sous l'Eau à Le Lac, sur invitation de l'ASBL Même Plus et l'Arche Bruxelles, 23.08.2024

Résidence avec La Mue du Lotus / Cie Tout Va Bien, Nancy, mars 2024

Résidence avec La Mue du Lotus / Cie Tout Va Bien, Bruxelles, mai 2025

Émission mensuelle Kiosk Radio, webradio à Bruxelles, 2022.

ALEXANDRA SIEBERT

Née en 1996, Alexandra Siebert a déjà exploré le monde à travers des voyages en Allemagne, en Angleterre, en Inde et aux États-Unis. Ces expériences lui ont permis de s'immerger dans différentes cultures et de s'engager dans de nombreuses représentations théâtrales au sein des écoles qu'elle a fréquentées.

Passionnée par l'écriture, la calligraphie et la typographie, ainsi que par les couleurs et leurs interactions, Alexandra s'efforce de créer une synergie entre ces divers centres d'intérêt. S'inspirant de Basquiat et de son utilisation d'une écriture fragmentée, elle perçoit les mots comme une matière picturale,

au même titre que les couleurs. Elle se situe ainsi davantage dans le domaine de l'art conceptuel que dans un simple expressionnisme contemporain.

En se concentrant sur son environnement immédiat et sur les personnes qui l'entourent, Alexandra propose une relecture joyeuse et colorée du quotidien, invitant à repenser nos habitudes sous un nouveau jour.

Expériences professionnelles avec les Ateliers Indigo :

Résidence avec La Mue du Lotus / Cie Tout Va Bien, Nancy, mars 2024

Résidence avec La Mue du Lotus / Cie Tout Va Bien, Bruxelles, mai 2025

Cie TOUT VA BIEN / LA MUE DU LOTUS - Nancy (FRANCE)

Fondée en 2005, l'association TOUT VA BIEN ! est une compagnie de théâtre professionnelle basée à Nancy, engagée à favoriser l'accès à la culture et aux arts pour tous, avec une attention particulière à l'inclusion des personnes en situation de handicap.

Depuis avril 2018, l'association porte le projet artistique de l'ESAT¹ Théâtre « La Mue du Lotus », qui vise à professionnaliser des personnes en situation de handicap mental ou psychique dans les métiers du spectacle vivant. Ce projet offre un espace propice à l'expression artistique et au développement des compétences des individus concernés.

« La Mue du Lotus » est une troupe de théâtre permanente, inclusive et professionnelle, composée de douze interprètes. Elle est structurée en ESAT et résulte d'une collaboration entre le Carrefour d'Accompagnement Public Social (CAPS) et la compagnie TOUT VA BIEN !.

Le projet repose sur trois axes principaux :

- La création de spectacles avec La Mue du Lotus.
- La mise en place d'ateliers artistiques destinés à divers publics, notamment les élèves, étudiants, personnes âgées, usagers de structures médico-sociales et artistes amateurs, avec la participation active des artistes de La Mue du Lotus.
- L'offre de formations visant à développer les compétences des artistes de La Mue du Lotus.

La compagnie TOUT VA BIEN ! réunit une équipe artistique et technique qui collabore étroitement avec les interprètes de « La Mue du Lotus ». Cette démarche artistique continue permet d'explorer de nouvelles formes d'expression, d'innovation et de créativité.

1 Etablissement et Service d'Aide par le Travail



VIRGINIE MAROUZÉ

Le projet artistique de la compagnie Tout va bien !, en collaboration avec l'ESAT « La Mue du Lotus », est dirigé par Virginie Marouzé, qui occupe les rôles de metteuse en scène, autrice et responsable artistique.

Virginie découvre le théâtre au début des années 1990 tout en étudiant le droit. Après une expérience en tant que professeure des écoles, elle se consacre à l'apprentissage autodidacte de la comédie, explorant la voix, le corps, le masque et l'improvisation à travers diverses compagnies.

En 2002, elle commence à mettre en scène avec la compagnie Espocible, qui regroupe des acteur·rice·s en souffrance psychique. Cette expérience lui permet de comprendre les enjeux de la création collective et de l'inclusion par l'art. En 2005, elle fonde la compagnie Tout va bien ! et crée « La Joueuse de Go » (2009) et « Le Non de Klara » (2011), «Noces» (2014), «la Passée» (2017).

La création de « La Mue du Lotus » en collaboration avec le CAPS et Espoir 54 représente l'aboutissement de son engagement pour la professionnalisation d'acteur·rice·s en situation de handicap. L'ESAT La Mue du Lotus est une troupe de théâtre permanente, inclusive et professionnelle, composée de douze interprètes.

Virginie Marouzé met en scène « OH ! » et « En continu » en 2018, ainsi que « Le reste est silence » et « Rencontre(s) au sommet » en 2020, «le champ des possibles» en 2022 et «Nous quartier libre» en 2024.

SOPHIE DEREU

Née le 27 août 1988, Sophie participe à un atelier d'arts scéniques au CAPS dirigé par Jean-Pierre Surmonne. En 2017, elle rejoint l'équipe créative du spectacle « OH ! », sous la direction de Virginie Marouzé, qui réunit des acteurs amateurs en situation de handicap et des professionnels de la compagnie Tout va bien ! De plus, elle suit un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez. En 2017, elle interprète un rôle dans « Le Coq Dort », une adaptation du « Coq d'or », mise en scène par Carmelo Agnello à l'Opéra National de Lorraine.

En avril 2018, l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus » est officiellement fondé, lui permettant d'exercer son métier d'actrice de manière professionnelle. Depuis lors, elle a interprété des rôles dans tous les spectacles produits et créés par la compagnie Tout va bien : « OH ! » et « EN CONTINU » en 2018, « le reste est silence » et « Rencontres au sommet » - duos clownesques avec le clown Ludor CITRIK en 2020, « Le champ des possibles » en 2022, et « Nous quartier libre » en 2024.

ERIC MASSON

Né le 23 juin 1963, Eric participe à divers stages d'improvisation, de clown et de jeu masqué. Il se produit dans de nombreuses pièces de théâtre, dans des courts métrages et explore également la mise en scène. En 2014, il rejoint la compagnie Espocible à Nancy, où il joue dans des créations mises en scène par Virginie Marouzé. Il fait partie de l'équipe de création du spectacle « OH ! », dirigé par Virginie Marouzé, qui réunit des acteurs amateurs en situation de handicap et des acteurs professionnels de la compagnie Tout va bien ! Parallèlement à sa carrière théâtrale, Éric peint et expose régulièrement ses œuvres.

En avril 2018, l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus » a été officiellement fondé, lui permettant d'exercer son métier d'acteur de manière professionnelle. Depuis lors, il a interprété des rôles dans tous les spectacles produits et créés par la compagnie Tout va bien : « OH ! » et « EN CONTINU » en 2018, « le reste est silence » et « Rencontres au sommet » - duos clownesques avec le clown Ludor CITRIK en 2020, « Le champ des possibles » en 2022, et « Nous quartier libre » en 2024.

ROBIN WEINGERTNER

Né le 3 septembre 1996, Robin Weingertner est un artiste passionné par les arts de la scène. À 15 ans, il crée un groupe de rap et se produit dans divers établissements et festivals, notamment aux Trinitaires à Metz et au Galaxie d'Amnéville.

Titulaire d'un Bac STMG obtenu au Lycée de la Salle à Metz, il poursuit des études en communication et en art du spectacle à l'Université de Lorraine. Il se forme également au Cours Florent à Paris, où il développe ses compétences d'acteur.

Robin rejoint en 2022 la troupe du théâtre à Dire Nest à Thionville, participant à la pièce de Molière « Le Malade Imaginaire ».

En 2023, il intègre l'ESAT théâtral « La Mue du Lotus » à Nancy. Il contribue dès lors à tous les projets, notamment le spectacle déambulatoire « Le champ des possibles », les duos clownesques « Rencontre(s) au sommet » avec le clown Ludor Citrik et en 2024, la pièce « Nous quartier libre ».

CONTACTS

C

CONTACT ARTISTIQUE

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

virginiemarouze@gmail.com

P

RODUCTION ET ADMINISTRATION

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14

administration@cietoutvabien.com

www.cietoutvabien.com

