

MOYETTE

- PROJET TRANSFRONTALIER-



SOMMAIRE

La naissance du projet	3
L'Autre nom de Jon Fosse	6
L'improvisation	12
Présentation des équipes partenaires	16
ProdART	16
Ateliers Indigo	20
Cie Tout va bien	25
Contacts	30



LA NAISSANCE DU PROJET - VIRGINIE MAROUZÉ -

«Le projet MOYETTE a émergé de rencontres entre notre compagnie, Tout va bien !, et plusieurs compagnies inclusives de Belgique, d'Allemagne et de Suisse.

En 2023, j'ai eu l'opportunité de rencontrer le Theater Hora (Suisse) et Günther Grollitsch (TanzBremen) dans le cadre du projet « Mobile », soutenu par le Goethe Institut. Nous avons également croisé le chemin des Ateliers Indigo (Belgique) lors des « Scènes Nouvelles » à Bruxelles et d'un workshop en mars 2024, et nous avons pu mettre en place deux temps de rencontres artistiques avec Clément Papachristou, artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Ces échanges ont profondément inspiré ma démarche et m'ont donné l'envie de créer une œuvre collaborative qui rassemblera des interprètes de Tout va bien ! / La Mue du Lotus (France), des Ateliers Indigo (Belgique) et ProdArt (Allemagne).

Nous souhaitons aujourd'hui travailler sur un projet de recherche artistique de spectacle vivant avec dix interprètes (au total) de ces trois compagnies, encadrés artistiquement par moi-même à la mise en scène, et Gaël Santisteva et Günther Grollitsch en tant que collaborateurs artistiques et chorégraphes.

Nous souhaitons créer une forme évolutive de jeu et de corps en improvisation qui pourra se partager au fur et à mesure de l'avancée du projet avec le public, sous forme de performances in situ, d'ouvertures de work in progress ou de sorties de résidence, en fonction du nom que l'on lui préférera.

Il va donc s'agir de créer ensemble une nouvelle forme de production non figée et finie, mais évolutive au fur et à mesure de nos résidences, temps et lieux de travail.

Et toute cette recherche se montre, se partage en public, et évolue ainsi.





L'AUTRE NOM DE JON FOSSE - MATIÈRE DE DÉPART

La matière de départ à ces rencontres et ces pratiques est un roman : «**L'AUTRE NOM**» de **Jon Fosse**, qui est la première partie d'une trilogie.

Je souhaite m'attarder sur cette première partie qui nous dépeint la vie de plusieurs personnages. J'en retiens quatre.

Deux personnages du nom d'**Asle**. Le premier Asle est sobre depuis longtemps, veuf, et il s'accroche et donne sens à sa vie grâce à la lumière des tableaux qu'il crée. Le deuxième Asle s'enfonce dans l'obscurité de l'alcool et sa vie ne semble tenir plus qu'un fil.

La femme du premier Asle s'appelle **Ales**. Elle est morte, mais on continue à avoir accès à elle grâce au regard de son mari Asle, qui continue à la faire vivre, à l'imaginer, à lui parler.

Le voisin du premier Asle s'appelle **Asleik**. Sa vie se résume à quelques actions quotidiennes, toujours les mêmes, et des phrases et des idées, toujours les mêmes, en boucle.

À travers l'apparente simplicité de vie de ces quatre personnages, Jon Fosse réussit à exprimer la complexité de ce choix entre vie et mort qui nous appartient à toutes et tous de choisir ou non au sein même de notre propre vie.

J'en retiens quelques scènes fortes en exemple ici :

- *Revoir, comme si c'était hier, la première scène de rencontre de l'amour de notre vie : chacun et chacune assis.e côte à côte, immobiles, et dans le silence, sans oser parler, sans oser se toucher.*
 - *Sentir le chagrin monter, l'asphyxie monter, ne plus réussir à respirer, laisser le chagrin déborder.*
 - *Une femme se déshabille, s'allonge dans le sable et demande à l'homme de la recouvrir puis de disparaître complètement ensemble.*
 - *Être allongé sur sa banquette, écrasé par le besoin d'alcool, trembler jusqu'à ne plus réussir à se mettre debout, finir par réussir pour aller boire encore.*
 - *Marcher dans la neige et trouver son ami gisant presque mort.*
 - *Une scène de bar, chacun.e à sa table, accroché.e à sa bière en silence.*
 - *Pleurer sous la pluie jusqu'à devenir la pluie.*
 - *Jouer comme des enfants dans des flaques d'eau.*
 - *Trouver le corps de son enfant noyé et le sortir de l'eau.*
 -
- Nous allons explorer ces scènes, et d'autres, du point de vue de leur situation, du corps et des émotions. Nous allons utiliser pour cela l'expression du théâtre, mais aussi celle du mouvement et de la danse.



Ateliers INDIGO - Tout va bien/La Mue du Lotus - mars 2024 L'Autre Canal Nancy ©Guillaume de BAUDREUIL

Dans ce texte, Jon Fosse utilise une écriture sans ponctuation et s'adonne également à la répétition des idées jusqu'à usure. Il réussit, grâce à cette écriture, à nous transmettre la rage de vivre de ces quatre personnages, qu'ils soient mort.e.s ou vivant.e.s.

Je voudrais réussir à utiliser cette écriture en la mettant en lien avec une musique qui porterait cette force. Nous sommes encore en recherche de quelle manière travailler avec la musique qui soutiendrait cette recherche tout en n'aboutissant pas à une création musicale finie, mais qui évoluerait en même temps que les interprètes sur le plateau.

Pour ce qui est des mots et de cette écriture à proprement parler, nous allons travailler à partir d'extraits, de passages de ce roman pour les proposer aux interprètes et à leur filtre d'interprétation, comme nous avons pour habitude de le faire.

Nous allons aussi extraire **quelques questions** présentes dans ce texte et qui posent d'une autre manière et dans une autre expression cette question du choix de la vie ou de la mort. Ces questions seront posées aux interprètes de Moyette, et ces réponses pourront devenir une base également de jeu et d'interprétation.

Voici quelques-unes de ces questions :

- *Qu'est-ce que ça veut dire de partager la douleur ? N'est-ce qu'une façon de parler ?*
- *Sais-tu toutes les images que tu as en toi et qui ne veulent pas sortir ?*
- *Qu'est-ce qui est visible et invisible pour toi ?*
- *Peux-tu dire ce que tu penses ne pas avoir le droit de faire ?*
- *Quelles sont les choses que tu refais tout le temps ?*
- *Quelles sont les mauvaises routes que tu penses avoir prises ?*

Il ne s'agira pas de poser ces questions aux interprètes en leur demandant leur «intimité vraie», mais de faire appel à leur imaginaire et à leur envie de création.

Elles sont libres, comme un.e auteur.rice, de mêler fiction et réalité sans avoir besoin (et parce qu'on ne le sait pas toujours, finalement) de savoir où se situe la différence.

J'en viens ainsi à la ou les raisons de travailler avec des interprètes en situation de handicap.

Pourquoi pas, en fait ?

Faut-il des raisons ?

Cela me semble alors important aujourd'hui d'insister sur le fait que je ne travaille pas avec des personnes handicapées en premier lieu. En tant que metteuse en scène, j'aime travailler avec des interprètes qui portent une singularité.

Cette singularité humaine m'intéresse toujours pour raconter la complexité humaine. Or, je crois que ces interprètes en situation de handicap portent en eux, par leur parcours de

vie, une grande faille émotionnelle qui, pour ceux et celles qui souhaitent la transcender sur un plateau de théâtre, peut ouvrir d'intéressants chemins d'expression singulière, puissants artistiquement.

C'est toute la mixité de cette singularité, au travers de la rencontre de ces trois compagnies, augmentée aussi de la différence culturelle, qui m'intéresse de mettre au plateau pour interroger ces quatre personnages offerts par Jon Fosse.





ProdART - Tout va bien / La Mue du Lotus Berlin novembre 2024 ©Régis Bourguignon

L'IMPROVISATION

L'improvisation est au cœur de mon processus créatif, mais aussi aujourd'hui comme objet d'écriture final. Cette question de la liberté de création des interprètes, au fur et à mesure de cette recherche artistique, est au cœur de notre travail aujourd'hui.

Comment mettre en place un cadre d'écriture suffisant pour laisser place à l'improvisation renouvelée à chaque présentation ou performance qui sera partagée avec le public, et laisser ainsi la place à cette liberté de création de l'interprète ?

Le projet MOYETTE vise à rassembler des artistes issus de différentes cultures, toutes animé.e.s par un désir commun de créer ensemble. Chaque participant.e, fort.e de son expérience, aura l'opportunité d'explorer des pratiques variées — que ce soit le théâtre, la danse, la musique ou les arts plastiques.

Mon souhait est que nous puissions échanger librement sur nos envies créatives tout en respectant la richesse de nos différences.

Dans le processus de travail, je propose aux artistes des consignes de jeu inspirées par des textes ou des situations corporelles, leur permettant ainsi de réinterpréter ces situations ou ces paroles.

Il peut arriver que je n'intervienne pas du tout durant cette phase pour laisser les interprètes dérouler leur recherche. Je peux aussi introduire de nouvelles consignes pour enrichir le jeu. Je prends des notes détaillées de ces improvisations, qui sont conservées pendant une longue période, parfois jusqu'à deux ou trois ans, jusqu'à l'émergence d'une trame pour un spectacle.

L'idée est donc de poser à chaque fois au plateau un canevas dans lequel restent, jusqu'au bout, des situations laissées à la libre interprétation des actrices à l'instant T.

Nous souhaitons conserver une place significative pour l'improvisation, afin de permettre à chaque interprète de s'affirmer dans son autodétermination et de rester créateur jusqu'au bout.

Concernant «Moyette», mes consignes initiales et au point de départ du projet seront principalement nourries par des

textes ou des situations de jeu issus de «L'AUTRE NOM», mais il est également possible que certaines soient très corporelles et silencieuses.

Cela nous amènera à explorer un espace d'expression à la lisière entre le théâtre et la danse. Gaël et Günther, en tant que chorégraphes, proposeront des consignes de mouvement que les interprètes s'approprieront. Ainsi, nous naviguerons entre nos regards sur les mots, le jeu et le corps, permettant aux interprètes d'exprimer au mieux ce qui est en jeu.

Guillaume de Baudreuil et Prune Lardé

de la Cie Tout va bien proposeront des idées scénographiques et des costumes à chaque étape, de manière variée et dynamique. Ces créations ne seront jamais statiques ; elles se transformeront au fil du projet. Les présentations des performances, qui évolueront avec le travail réalisé, illustreront en permanence l'avancement des recherches et pourront être partagées avec le public. Cela nous conduira naturellement vers la prochaine étape de notre exploration.



Ateliers INDIGO - Tout va bien / La Mue du Lotus - mars 2024 L'Autre Canal Nancy ©Annick RIVOAL

Ces différents axes de recherche que nous offre ce texte vont donc nous permettre de laisser place à l'interprétation et à la recreation de cette histoire progressive par ces interprètes pour en faire une adaptation libre et inspirée de toutes ces belles singularités.

Nous souhaitons que ce projet se construise collectivement, de manière évolutive et sans fin, en partant de nos envies respectives pour donner vie à une nouvelle Grande Histoire.

Le projet MOYETTE s'annonce comme une belle aventure collective où la liberté de création et la richesse des échanges seront au cœur de notre processus. Ensemble, nous avons l'opportunité de donner vie à une œuvre puissante, reflet de nos diversités artistiques et humaines.»

PRÉSENTATION DES ÉQUIPES PARTENAIRES

PRODART - Brême (ALLEMAGNE)

ProdArt e.V est une association qui existe depuis 2019 et dont le siège est à Brême. Le but de l'association est la promotion de l'art et de la culture, en particulier la danse, les arts du spectacle et les arts médiatiques au niveau national et international, l'échange interculturel et l'inclusion, ainsi que le soutien du travail artistique des enfants et des jeunes, des personnes handicapées et/ou atteintes de maladies chroniques.

La diversité n'exige pas l'adaptation de l'individu, mais encourage l'ouverture de la société - et, par conséquent, une attitude fondamentale qui reconnaît à chacun ses qualités individuelles et ses capacités.

Par son travail, l'association vise à créer des conditions favorables à l'égalité des chances en mettant l'accent sur une participation égale des personnes souffrant d'un handicap mental, physique ou psychique et sensorielles et/ou de maladies chroniques, d'origines culturelles et d'orientations sexuelles différentes à la vie sociale, culturelle et artistique.

ProdArt vise à développer et à partager des méthodes efficaces pour l'accès et la participation des personnes handicapées et des personnes en situation de handicap à l'art. Pour ce faire, ProdArt s'efforce en permanence de créer un réseau multidisciplinaire d'experts issus de tous les domaines artistiques, d'écrivains et d'auteurs dramatiques, de spécialistes de l'accessibilité et d'artistes handicapés avec une portée internationale.



GÜNTHER GROLLITSCH est né à Klagenfurt en Autriche et a suivi une formation en danse contemporaine à Francfort, Rotterdam et New York.

Il a dansé entre autres avec Amanda Miller's Pretty Ugly Dance Company et la Kibbutz Contemporary Dance Company en Israël.

Après y avoir présenté ses premiers travaux, il a poursuivi sa carrière en tant que chorégraphe, danseur et enseignant en Allemagne. En tant que cofondateur et codirecteur de longue date de step-text dance project, il a participé depuis 1997 à de nombreuses productions et a créé ses propres pièces, souvent avec une attention particulière à l'espace et à la musique. Il a chorégraphié dans des opéras renommés et a reçu le prix de la tolérance avec sa production « Gegen die Wand » au théâtre de Brême en 2009.

Avec Corinna Mindt, il est le directeur artistique de **tanzbar_bremen** et développe sans cesse de nouveaux formats, organise des festivals, comme le iFestival international de danse inclusive eigenARTig qui a lieu tous les deux ans à Brême.

Avec plus de 30 œuvres dont il est l'auteur, il fait partie de **ProdArt e.V.** depuis 2019, dont il est cofondateur et siège au conseil d'administration de l'association depuis 2022.

DANIEL RIEDEL a récemment participé à une performance avec ProdArt e.V. dans le duo de longue date « Der Wunsch » de Martin Piliersby. En tant que danseur et performeur, il enseigne depuis 2019 en tant que professeur invité dans le cadre des cours de danse et de scène ouverts à tanzbar_bremen. De plus, il collabore avec l'équipe de tanzbar_bremen pour animer des ateliers et des formations continues.

Bien qu'il soit en fauteuil roulant en raison d'une paraplégie, cela ne freine en rien sa passion pour l'art. Il possède une formation en graphisme et poursuit des études en travail social à la Haute École d'art de Brême. En parallèle, il dispense des cours de danse et de théâtre. Depuis son enfance, Daniel Riedel a toujours eu un goût prononcé pour la narration. En plus de son travail de danseur, il se produit également sur scène en tant que mime et marionnettiste. Il a collaboré avec des institutions telles que le Blaumeier Atelier de Brême et le TheaterSpielhaus de Munich.

AMÉLIE GERDES, âgée de 19 ans, est en deuxième semestre d'études sur la « danse et le théâtre dans le domaine social » à la HKS Ottersberg. La danse et le théâtre sont des passions qu'elle cultive depuis son enfance. Elle a pris part à plusieurs projets à Brême, a décroché un rôle principal dans la production cinématographique ARD intitulée « Geheimkommando Familie », et a également brillamment interprété un rôle majeur dans la reprise de « 5 Minuten Heimat » par ProdArt en septembre 2023.

ZOE AKKERMANN étudie les « arts plastiques libres » à la HKS Ottersberg. En tant que danseuse, elle a acquis de l'expérience avec tanzbar_bremen, notamment dans le cadre de la co-production « tanzbare Räume » avec la Hochschule für Künste Bremen, qui donnera lieu à des représentations en mai 2024. Actuellement, elle est impliquée dans la pièce « Anatomie de la diversité » produite par ProdArt e.V., dont la première représentation est prévue le 1er octobre 2024 à la Schwankhall de Brême.

ATELIERS INDIGO-Bruxelles (BELGIQUE)

Fondés en 2015, les Ateliers INDIGO accompagnent aujourd'hui une vingtaine d'artistes en situation de handicap, qui s'épanouissent à travers divers ateliers d'art plastique, de scène et de musique.

L'association leur offre un espace de création personnalisé et un encadrement par des artistes qualifiés, afin de les soutenir dans leur pratique et leur formation.

Notre ambition est d'améliorer leurs conditions de travail tout en mettant en avant leurs créations, lorsqu'ils souhaitent s'inscrire dans une démarche d'identité culturelle et artistique.

Les Ateliers INDIGO aspirent ainsi à faire découvrir ces artistes et leurs œuvres à la communauté artistique (galeristes, collectionneurs, curateurs, médias, institutions) à travers diverses manifestations telles que des expositions, concerts et représentations, tout en ouvrant la voie à des opportunités professionnelles pour ces artistes uniques.

Cette approche va bien au-delà d'une simple activité récréative ou d'une logique thérapeutique. Nous considérons qu'il s'agit du meilleur moyen de répondre à un besoin essentiel pour cette population : une formation réelle et pertinente. Au-delà de leur handicap, ces artistes possèdent des compétences artistiques, sensibles et humaines qu'il est crucial de nourrir pour les aider à atteindre leur plein potentiel.

Sans cette formation, leur pratique artistique risquerait de perdre tout sens pour eux.

GAËL SANTISTEVA

Né en 1977 à Auch dans le Gers, il vit et travaille à Bruxelles depuis 2007. Après une pratique intensive du cirque, il obtient son diplôme au Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne en 2001, se spécialisant en balançoire russe. Passionné par l'art du mouvement et le théâtre, il s'oriente vers des compagnies de danse et de performance théâtrale. En tant que



performeur, il collabore avec divers artistes, dont Philippe Decouflé et Jean-Marc Heim, et crée deux performances avec Lara Barsacq à la Tanzhaus de Zurich : *Tonight, I love you!* (2012) et *The Hide Show* (2014).

En 2016, il co-fonde l'asbl Gilbert & Stock avec Barsacq et, un an plus tard, crée la pièce *TALK SHOW*, qui sera tournée en France et en Belgique. Il participe également à divers projets en tant que performeur et conseiller artistique, dont ceux de Benjamin Vandewalle et Mélissa Von Vépy. Son deuxième projet, *Garcimore est mort*, est créé au Manège de Reims en novembre 2021.

En 2022, il met en scène le spectacle collectif des étudiants de l'ESAC et, en décembre 2022, il est aussi en scène ***Cabaret COSMOS*** pour les **ATELIERS INDIGO**, une association bruxelloise qui accompagne des artistes en situation de handicap.

En juillet 2023, il co-crée *Voie, Voix, Vois* au Festival OFF d'Avignon. Gaël prévoit également de créer *Pinata Cake* en mars 2025 à l'Atelier 210.).

MIKA BAUDOUX

Née le 15 avril 1997 à Bruxelles, est une artiste polyvalente dont le travail explore les frontières entre l'audiovisuel, la musique et la performance. Après avoir terminé ses études secondaires au Lycée Decroly en 2016, elle intègre l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand (KASK), où elle obtient en 2023 un Master en arts audiovisuels, affûtant ainsi ses compétences créatives et techniques.

Dès 2017, Mika se fait un nom dans le milieu artistique en participant en tant que figurante au film acclamé « *Girl* » de Lukas Dhont. Sa carrière prend un tournant significatif grâce à des projets variés, allant de la réalisation de courts-métrages à la production musicale. En 2020, elle réalise plusieurs clips vidéo et courts-métrages, dont « *AstroC43H66N12* » et « *Carmen* », qui témoignent de son talent pour raconter des histoires visuelles percutantes.

En 2022, Mika connaît un succès retentissant avec son court-métrage « *Ruby, Alia, Ritchy* », qui lui vaut une grande distinction et plusieurs prix, y compris le prix de l'héritage (Samengesteld Legaat). Ce projet illustre son engagement envers des thématiques contemporaines et sociales, enrichissant le paysage audiovisuel belge.

Mika s'investit également dans l'animation d'ateliers pour adultes en situation de handicap aux « Ateliers Indigo », partageant sa passion pour l'art et la créativité. Sa carrière musicale prend de l'ampleur avec son rôle de DJ résident au Kiosque RaRadio depuis 2017, tout en collaborant avec divers artistes pour des projets innovants, comme sa participation à la résidence « Danser. C'est après. » à Charleroi Danse.

Actuellement, elle travaille sur la pièce « Blue Crush » en résidence à La tour à Plomb et continue d'explorer des collaborations pluridisciplinaires. Polyglotte, Mika parle couramment le français, le néerlandais et l'anglais, ce qui lui permet d'interagir avec une diversité de publics et d'influences.

Mika Baudoux est une figure émergente de la scène artistique bruxelloise, dont les créations reflètent une sensibilité unique et un engagement fort envers l'expérimentation et l'innovation dans les arts audiovisuels.

ALICE FORSBERG

Née en 1999, Alice Forsberg se définit comme une "hardcore fan" du groupe BTS, ce qui est son principal moteur de création. Son admiration pour ce boys band et un de ses membres, Kim Tae-hyung, l'a poussée à explorer l'ico-

nographie liée à la Corée du Sud et à l'Asie. Elle puise dans la mythologie asiatique, les contes fantastiques et les romances coréennes pour réécrire l'histoire de son idole, s'immisçant dans la série Hwarang, où Kim joue un rôle principal. Elle incarne ainsi la princesse Rina, reflétant ses propres fantasmes.

Alice floute les frontières entre mythe et réalité, décentralise le récit et utilise des anachronismes pour façonner une réalité virtuelle. Elle revisite également les estampes japonaises en y intégrant des éléments kawaii, de manga et sa culture occidentale, transformant les samourais en chevaliers de K-pop et les couples en des images d'elle et Kim. Son univers, soutenu par une peinture audacieuse, est d'une grande liberté créative.

MAGMA - De la marge au centre, exposition collective, 254 Forest, 2022

COSMOS Cabaret - spectacle réalisé par la Collective Indigo, 2022

Brussels Gallery Weekend - Exposition collective Ateliers Indigo, 2023

Résidence avec La Mue du Lotus / Cie Tout Va Bien, Nancy, mars 2024

Émission mensuelle Kiosk Radio, webradio à Bruxelles, 2022

JEAN EVERARTS

Né en 2004, Jean Everarts structure sa peinture autour de la ligne du dessin, manipulée par la couleur. Le chaos est au cœur de son approche, permettant d'émerger des figures qui évoquent la pertinence de la mythologie ancienne. Influencé par l'expressionnisme, il explore la matérialité de la peinture tout en questionnant la capacité de représentation de ce qui échappe à ce monde.

Sa peinture pose des questions plutôt qu'elle n'apporte de réponses, invitant chacun à explorer avec lui des éléments picturaux éclairant nos croyances.

Expériences professionnelles avec les Ateliers Indigo :

Performance au vernissage Sous l'Eau à Le Lac, sur invitation de l'ASBL Même Plus et l'Arche Bruxelles, 23.08.2024

Résidence avec La Mue du Lotus / Cie Tout Va Bien, Nancy, mars 2024

Émission mensuelle Kiosk Radio, webradio à Bruxelles, 2022

ALEXANDRA SIEBERT

Née en 1996, Alexandra Siebert a déjà exploré le monde à travers des voyages en Allemagne, en Angleterre, en Inde et aux États-Unis. Ces expériences lui ont permis de s'immerger dans différentes cultures et de s'engager dans de nombreuses représentations théâtrales au sein des écoles qu'elle a fréquentées.

Passionnée par l'écriture, la calligraphie et la typographie, ainsi que par les couleurs et leurs interactions, Alexandra s'efforce de créer une synergie entre ces divers centres d'intérêt. S'inspirant de Basquiat et de son utilisation d'une écriture fragmentée, elle perçoit les mots comme une matière picturale, au même titre que les couleurs. Elle se situe ainsi davantage dans le domaine de l'art conceptuel que dans un simple expressionnisme contemporain.

En se concentrant sur son environnement immédiat et sur les personnes qui l'entourent, Alexandra propose une relecture joyeuse et colorée du quotidien, invitant à repenser nos habitudes sous un nouveau jour.

Expériences professionnelles avec les Ateliers Indigo :

Résidence avec La Mue du Lotus / Cie Tout Va Bien, Nancy, mars 2024

Cie TOUT VA BIEN / LA MUE DU LOTUS - Nancy (FRANCE)

Fondée en 2005, l'association TOUT VA BIEN ! est une compagnie de théâtre professionnelle basée à Nancy, engagée à favoriser l'accès à la culture et aux arts pour tous, avec une attention particulière à l'inclusion des personnes en situation de handicap.

Depuis avril 2018, l'association porte le projet artistique de l'ESAT¹ Théâtre « La Mue du Lotus », qui vise à professionnaliser des personnes en situation de handicap mental ou psychique dans les métiers du spectacle vivant. Ce projet offre un espace propice à l'expression artistique et au développement des compétences des individus concernés.

« La Mue du Lotus » est une troupe de théâtre permanente, inclusive et professionnelle, composée de douze interprètes. Elle est structurée en ESAT et résulte d'une collaboration entre le Carrefour d'Accompagnement Public et Social (CAPS) et la compagnie TOUT VA BIEN !.

Le projet repose sur trois axes principaux :

- La création de spectacles avec La Mue du Lotus.
- La mise en place d'ateliers artistiques destinés à divers publics, notamment les élèves, étudiants, personnes âgées, usagers de structures médico-sociales et artistes amateurs, avec la participation active des artistes de La Mue du Lotus.
- L'offre de formations visant à développer les compétences des artistes de La Mue du Lotus.

La compagnie TOUT VA BIEN ! réunit une équipe artistique et technique qui collabore étroitement avec les interprètes de « La Mue du Lotus ». Cette démarche artistique continue permet d'explorer de nouvelles formes d'expression, d'innovation et de créativité.

1 Etablissement et Service d'Aide par le Travail



Cie Tout va bien / La Mue du Lotus «Nous, quartier libre» © Régis BOURGUIGNON

VIRGINIE MAROUZÉ

Le projet artistique de la compagnie Tout va bien !, en collaboration avec l'ESAT « La Mue du Lotus », est dirigé par Virginie Marouzé, qui occupe les rôles de metteuse en scène, autrice et responsable artistique.

Virginie découvre le théâtre au début des années 1990 tout en étudiant le droit. Après une expérience en tant que professeure des écoles, elle se consacre à l'apprentissage autodidacte de la comédie, explorant la voix, le corps, le masque et l'improvisation à travers diverses compagnies.

En 2002, elle commence à mettre en scène avec la compagnie Espocible, qui regroupe des acteur·rice·s en souffrance psychique. Cette expérience lui permet de comprendre les enjeux de la création collective et de l'inclusion par l'art. En 2005, elle fonde la compagnie Tout va bien ! et crée « La Joueuse de Go » (2009) et « Le Non de Klara » (2011), « Noces » (2014), « la Passée » (2017).

La création de « La Mue du Lotus » en collaboration avec le CAPS et Espoir 54 représente l'aboutissement de son engagement pour la professionnalisation d'acteur·rice·s en situation de handicap. L'ESAT La Mue du Lotus est une troupe de théâtre permanente, inclusive et professionnelle, composée de douze interprètes.

Virginie Marouzé met en scène « OH ! » et « En continu » en 2018, ainsi que « Le reste est silence » et « Rencontre(s) au sommet » en 2020, « le champ des possibles » en 2022 et « Nous quartier libre » en 2024.

SOPHIE DEREU

Née le 27/08/1988, Sophie participe à un atelier d'arts scéniques au CAPS dirigé par Jean-Pierre Surmonne. En 2017, elle rejoint l'équipe créative du spectacle « OH ! », sous la direction de Virginie Marouzé, qui réunit des acteurs amateurs en situation de handicap et des professionnels de la compagnie Tout va bien ! De plus, elle suit un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez. En 2017, elle interprète un rôle dans « Le Coq Dort », une adaptation du « Coq d'or », mise en scène par Carmelo Agnello à l'Opéra National de Lorraine.

En avril 2018, l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus » est officiellement fondé, lui permettant d'exercer son métier d'actrice de manière professionnelle. Depuis lors, elle a interprété des rôles dans tous les spectacles produits et créés par la compagnie Tout va bien : « OH ! » et « EN CONTINU » en 2018, « le reste est silence » et « Rencontres au sommet » - duos clownesques avec le clown Ludor CITRIK en 2020, « Le champ des possibles » en 2022, et « Nous quartier libre » en 2024.

ERIC MASSON

Né le 23/06/1963, Eric participe à divers stages d'improvisation, de clown et de jeu masqué. Il se produit dans de nombreuses pièces de théâtre, dans des courts métrages et explore également la mise en scène. En 2014, il rejoint la compagnie Espocible à Nancy, où il joue dans des créations mises en scène par Virginie Marouzé. Il fait partie de l'équipe de création du spectacle « OH ! », dirigé par Virginie Marouzé, qui réunit des acteurs amateurs en situation de handicap et des acteurs professionnels de la compagnie Tout va bien ! Parallèlement à sa carrière théâtrale, Éric peint et expose régulièrement ses œuvres.

En avril 2018, l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus » a été officiellement fondé, lui permettant d'exercer son métier d'acteur de manière professionnelle. Depuis lors, il a interprété des rôles dans tous les spectacles produits et créés par la compagnie Tout va bien : « OH ! » et « EN CONTINU » en 2018, « le reste est silence » et « Rencontres au sommet » - duos clownsques avec le clown Ludor CITRIK en 2020, « Le champ des possibles » en 2022, et « Nous quartier libre » en 2024.

ROBIN WEINGERTNER

Né le 3 septembre 1996, Robin Weingertner est un artiste passionné par les arts de la scène. À 15 ans, il crée un groupe de rap et se produit dans divers établissements et festivals, notamment aux Trinitaires à Metz et au Galaxie d'Amnéville.

Titulaire d'un Bac STMG obtenu au Lycée de la Salle à Metz, il poursuit des études en communication et en art du spectacle à l'Université de Lorraine. Il se forme également au Cours Florent à Paris, où il développe ses compétences d'acteur.

Robin rejoint en 2022 la troupe du théâtre à Dire Nest à Thionville, participant à la pièce de Molière « Le Malade Imaginaire ».

En 2023, il intègre l'ESAT théâtral « La Mue du Lotus » à Nancy. Il contribue dès lors à tous les projets, notamment le spectacle déambulatoire « Le champ des possibles », les duos clownsques « Rencontre(s) au sommet » avec le clown Ludor Citrik et en 2024, la pièce « Nous quartier libre ».

OMAR ZÉROUAL

Né le 29/08/1986, il a suivi un atelier d'arts scéniques au CAPS de Rosières aux Salines, dirigé par Jean-Pierre Surmonne. Il a rejoint l'équipe de création du spectacle « OH ! », sous la direction

de Virginie Marouzé, qui réunissait des acteurs amateurs en situation de handicap et des professionnels de la compagnie Tout va bien ! De plus, il a participé à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez. En 2017, il a également joué dans le ballet contemporain « État d'Urgence », mis en scène par Christine Pépin et Jean-Pierre Surmonne.

En avril 2018, l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus » est officiellement fondé, lui permettant d'exercer son métier d'acteur de manière professionnelle. Depuis lors, il a interprété des rôles dans plusieurs spectacles produits et créés par la compagnie Tout va bien, notamment « OH ! » et « EN CONTINU » en 2018, « Rencontres au sommet » - duos clownesques avec le clown Ludor CITRIK en 2020, « Le champ des possibles » en 2022, et « Nous quartier libre » en 2024.

CONTACTS

CONTACT ARTISTIQUE

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

viriniemarouze@gmail.com

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14

administration@cietoutvabien.com

www.cietoutvabien.com

