

MOYETTE

CRÉATION TRANSFRONTALIÈRE PLURIDISCIPLINAIRE
THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE



SOMMAIRE

La naissance du projet	3
L'Autre nom de Jon Fosse	6
Le processus de travail	12
Calendrier de création	16
Distribution et partenaires	17
Présentation des équipes	18
TanzSzene Bremen	18
Ateliers Indigo	22
Cie Tout va bien	26
Contacts	31



LA NAISSANCE DU PROJET

Le projet MOYETTE a émergé de rencontres entre notre compagnie, Tout va bien !, et plusieurs compagnies de Belgique et d'Allemagne qui toutes, travaillent avec des artistes professionnel.les en situation de handicap.

En 2023, dans le cadre du projet « Mobile », soutenu par le Goethe Institut nous avons eu l'occasion d'échanger avec d'autres compagnies, de partager nos expériences, et de nourrir ainsi les premières idées de ce projet..

Nous avons parallèlement croisé le chemin des Ateliers Indigo (Belgique) lors des « Scènes Nouvelles » à Bruxelles et d'un workshop en mars 2024, et nous avons pu mettre en place des temps de rencontres artistiques avec Clément Papachristou, artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Ces échanges ont profondément inspiré notre démarche et nous ont donné l'envie de créer une œuvre collaborative qui rassemblera des interprètes de Tout va bien ! / La Mue du Lotus (France), des Ateliers Indigo (Belgique) et TanzSzene Bremen (Allemagne).

Nous souhaitons aujourd'hui travailler sur un projet de recherche artistique de spectacle vivant avec neuf interprètes (au total) de ces trois compagnies, encadrés artistiquement par Virginie Marouzé (Tout va bien) à la mise en scène, Günther Grollitsch (Tanzszene) comme collaborateur artistique et chorégraphe, Mika Baudoux (Ateliers Indigo) à la création sonore et Guillaume de Baudreuil (Tout va bien) à la scénographie.

Nous souhaitons proposer au public une forme spectaculaire in situ pluridisciplinaire et performative.





L'AUTRE NOM (SEPTOLOGIE I ET II) DE JON FOSSE - MATIÈRE DE DÉPART

La matière textuelle de départ est basée sur des extraits de *L'Autre Nom* (Septologie I et II) de **Jon Fosse**.

Nous allons nous attarder sur la première partie de ce roman qui nous dépeint la vie de plusieurs personnages. Nous en retiendrons quatre.

Deux personnages du nom d'**Asle**. Le premier Asle est sobre depuis longtemps, veuf, et il s'accroche et donne sens à sa vie grâce à la lumière des tableaux qu'il crée. Le deuxième Asle s'enfonce dans l'obscurité de l'alcool et sa vie ne semble tenir plus qu'un fil.

La femme du premier Asle s'appelle **Ales**. Elle est morte, mais on continue à avoir accès à elle grâce au regard de son mari Asle, qui continue à la faire vivre, à l'imaginer, à lui parler.

Le voisin du premier Asle s'appelle **Asleik**. Sa vie se résume à quelques actions quotidiennes, toujours les mêmes, et des phrases et des idées, toujours les mêmes, en boucle.

À travers l'apparente simplicité de vie de ces quatre personnages, Jon Fosse réussit encore une fois à exprimer la complexité de cette limite entre vie et mort, et entre passé et présent.

Voici quelques scènes fortes en exemple ici :

- *Revoir, comme si c'était hier, la première scène de rencontre de l'amour de notre vie : chacun et chacune assis.e côte à côte, immobiles, et dans le silence, sans oser parler, sans oser se toucher.*
 - *Sentir le chagrin monter, l'asphyxie monter, ne plus réussir à respirer, laisser le chagrin déborder.*
 - *Une femme se déshabille, s'allonge dans le sable et demande à l'homme de la recouvrir puis de disparaître complètement ensemble.*
 - *Être allongé sur sa banquette, écrasé par le besoin d'alcool, trembler jusqu'à ne plus réussir à se mettre debout, finir par réussir pour aller boire encore.*
 - *Marcher dans la neige et trouver son ami gisant presque mort.*
 - *Une scène de bar, chacun.e à sa table, accroché.e à sa bière en silence.*
 - *Pleurer sous la pluie jusqu'à devenir la pluie.*
 - *Jouer comme des enfants dans des flaques d'eau.*
 - *Trouver le corps de son enfant noyé et le sortir de l'eau.*
 -
- Nous allons explorer ces scènes, et d'autres, du point de vue de leur situation, du corps et des émotions. Nous allons utiliser pour cela l'expression du théâtre, mais aussi celle du mouvement et de la danse.



MOYETTE CNCA Février 2026 ©Régis BOURGUIGNON

Dans ce texte, Jon Fosse utilise une écriture sans ponctuation et s'adonne également à la répétition des idées jusqu'à usure. Il réussit, grâce à cette écriture, à nous transmettre la rage de vivre de ces quatre personnages, qu'elles soient mort.e.s ou vivant.e.s.

Pour ce qui est des mots et de cette écriture à proprement parler, nous allons travailler à partir d'extraits, de passages de ce roman pour les proposer aux interprètes et à leur filtre d'interprétation, comme nous avons pour habitude de le faire.

Nous allons aussi extraire **quelques questions** présentes dans ce texte et qui posent d'une autre manière et dans une autre expression cette question du choix de la vie ou de la mort. Ces questions seront posées aux interprètes de Moyette, et ces réponses pourront devenir une base également de jeu et d'interprétation.

Voici quelques-unes de ces questions :

- *Qu'est-ce que ça veut dire de partager la douleur ? N'est-ce qu'une façon de parler ?*
- *Sais-tu toutes les images que tu as en toi et qui ne veulent pas sortir ?*
- *Qu'est-ce qui est visible et invisible pour toi ?*
- *Peux-tu dire ce que tu penses ne pas avoir le droit de faire ?*
- *Quelles sont les choses que tu refais tout le temps ?*
- *Quelles sont les mauvaises routes que tu penses avoir prises ?*

Il ne s'agira pas de poser ces questions aux interprètes en leur demandant leur «intimité vraie», mais de faire appel à leur imaginaire et à leur envie de création. Ielles sont libres, comme un.e auteurice, de mêler fiction et réalité sans avoir besoin (et parce qu'on ne le sait pas toujours, finalement) de savoir où se situe la différence.

Cette matière sera ensuite utilisée pour construire le corpus corporel, émotionnel en jeu avec la scénographie du plateau.

Nous pouvons ainsi en venir à la
ou les raisons de travailler avec
des interprètes en situation de
handicap.

La vraie question est pourquoi pas ?
Faut-il des raisons ?

Cela nous semble alors important au-
jourd'hui de préciser que nous allons
en fait avant tout travailler sur ce projet
avec des interprètes professionnel.les
de qualité porteur.se chacun.e d'une
singularité artistique qui vient enrichir
ce plateau vivant.

Cette singularité qui nous permet de
raconter la complexité humaine qui
nous intéresse tellement.

C'est toute la mixité de cette singularité
au travers de la rencontre de ces trois
compagnies, augmentée aussi de la
différence culturelle qui nous intéresse
de mettre au plateau pour interroger
ces quatre personnages offerts par Jon
Fosse.





MOYETTE CNCA Février 2026 ©Régis BOURGUIGNON

L'objectif de MOYETTE est de créer une forme spectaculaire pluridisciplinaire performative unique à présenter au public.



LE PROCESSUS DE TRAVAIL

Le projet MOYETTE vise à rassembler des artistes issus de différentes cultures, tous animés par un désir commun de créer ensemble. Chaque participant.e, fort.e de son expérience, aura l'opportunité d'explorer des pratiques variées — que ce soit le théâtre, la danse ou la musique.

Notre volonté est que nous puissions échanger librement sur nos envies créatives tout en respectant la richesse de nos diversités.

Les consignes initiales seront principalement nourries par *L'Autre Nom*, tout en intégrant des éléments corporels et silencieux, nous amenant à explorer une expression à la lisière du théâtre et de la danse et ce en jeu avec la scénographie présente qui sera composée de différentes structures au plateau inspirées de l'univers de *L'Autre Nom*.

Des extraits du texte seront lus en direct en français et systématiquement traduit en simultané en allemand.

Le texte sera dit et interprété dans une conscience de sa musicalité et ce en collaboration avec une musicienne en direct Mika Baudoux interprétant une musique originale, électroacoustique et improvisée.

En parallèle, à côté et de manière non illustrative, existeront les parcours des interprètes au plateau, en jeu avec cette scénographie.

Günther et Virginie, proposeront des directives de parcours de jeu, mouvement, émotionnels que les interprètes s'approprieront. Nous naviguerons ainsi entre les mots, le jeu et le corps, permettant aux artistes d'exprimer au mieux ce qui est en jeu.

L'improvisation est au cœur de notre processus créatif et constitue l'objet d'écriture final. Elle défend l'auto-détermination des interprètes sur scène, les transformant en véritables créateurs de l'œuvre. La question de leur liberté de création est au centre de notre démarche.

Tout au long du processus, nous offrons des consignes de jeu inspirées par des textes ou des situations corporelles, permettant aux artistes de réinterpréter ces éléments de manière nouvelle. Les improvisations seront documentées et contribueront à construire une trame commune. Chaque performance proposera un canevas aux situations ouvertes à l'interprétation des acteur·ices à l'instant T.

Guillaume de Baudreuil, de la Cie Tout va bien, apportera des idées scénographiques variées et dynamiques à chaque étape du projet. Ces créations évolueront tout au long du parcours. Ces axes de recherche laisseront place à l'interprétation et à la recreation progressive de cette histoire par les interprètes, aboutissant à une adaptation libre et inspirée de leurs singularités.

À partir de 2026, nous demandons aux lieux qui nous accueillent de nous fournir un espace de jeu pour une durée de cinq jours. En fonction de cet espace, nous sélectionnerons des matériaux d'expression et adapterons notre matériel scénographique. Le scénario sera écrit en fonction des lieux où nous travaillerons, rendant chaque représentation unique.

Nous ne voulons pas de création lumière car nous ne souhaitons pas de distance entre le public et les interprètes, nous souhaitons être tous dans la même lumière. L'espace de jeu peut être une scène de théâtre, un hall ou un grand studio.

Les présentations des performances évolueront avec le travail réalisé et illustreront en permanence l'avancement de nos recherches. Nous visons à établir une nouvelle forme de production, évolutive et non figée, qui grandira au fil du temps.



MOYETTE CNCA Février 2026 ©Régis Bourguignon

Nous souhaitons que ce projet se construise collectivement, en partant de nos envies respectives pour donner vie à une nouvelle grande histoire.

Le projet MOYETTE s'annonce comme une belle aventure collective, où la liberté de création et la richesse des échanges seront au cœur de notre processus. Ensemble, nous avons l'opportunité de donner naissance à une œuvre reflétant nos diversités artistiques et humaines.

CALENDRIER DE CRÉATION

LE PROJET SE DÉVELOPPE SUR TROIS ANNÉES : 2025, 2026 ET 2027.

En 2025, nous avons organisé quatre workshops au cours desquels, nous avons mené une première exploration de l'univers du roman «*L'Autre Nom*» de JON FOSSE. L'objectif était de développer un ensemble de matières corporelles, de mouvements et d'expressions. Cette année 2025 n'a pas été seulement dédiée aux rencontres et aux échanges, mais a constitué également la base pour la co-crédation à venir.

Workshops 2025

7 au 11 avril : CHEZ NOUS 36 rue de Dieuze à Nancy (FR)

12 au 16 mai : La Raffinerie à Bruxelles (Charleroi Danse) (BE)

16 au 20 juin : La Ménagerie de Verre à Paris (FR)

1er au 7 décembre : Zentrum für Kunst à Brême (DE).

2026 – ANNÉE DE CRÉATION DE MOYETTE

> **PREMIERE : Février 2026 au CNCA à Morlaix**

DÉMARCHE ARTISTIQUE

MOYETTE représente une nouvelle approche de la production artistique, qui s'enrichira au fil de nos résidences et des échanges avec les différents lieux qui nous accueillent. Chaque résidence, d'une durée d'une semaine, constitue un dispositif unique, intégrant une phase de coproduction (phase de recherche) ainsi qu'une présentation d'un spectacle.

Ainsi, à l'issue de chaque résidence, cette démarche de recherche donnera naissance à une création originale et performative, qui sera présentée et partagée avec le public, garantissant ainsi une évolution constante de notre travail.

Les trois équipes seront présentes à chaque occasion, réunissant ainsi 9 interprètes, 1 metteuse en scène, 1 chorégraphe, 3 accompagnateurs médico-sociaux, 1 scénographe et 1 musicienne.

DISTRIBUTION

METTEUSE EN SCÈNE : **VIRGINIE MAROUZÉ**

CHOREGRAPHE : **GÜNTHER GROLLITSCH / MARION AMSCHWAND**

ASSISTANT CHORÉGRAPHE : **ANTONIO PAPAZIS**

SCÉNOGRAPHIE : **GUILLAUME DE BAUDREUIL**

CONCEPTRICE SONORE : **MIKA BAUDOUX**

INTERPRÈTES : **OLE BRAMSTEDT, PATRICIA CALÀ, SOPHIE DEREU, ANNIKA FREIER, AMÉLIE GERDES, ERIC MASSON, ANTOINE ROUBINET, ALEXANDRA SIEBERT, ROBIN WEINGERTNER,**

ACCOMPAGNATEURS SOCIO-ÉDUCATIFS : **RÉGIS BOURGUIGNON, CHRISTOPHE LUX, VICTORIA LUCAS, ANTONIO PAPAZIS**

COSTUMES : **PRUNE LARDÉ**

CHARGÉES DE PRODUCTION : **HÉLÈNE LANTZ ET ALEXANDRA PRAT**

PARTENAIRES

MOYETTE BÉNÉFICIE DU **SOUTIEN D'ERASMUS + (EDUCATION DES ADULTES)**, DE LA DRAC GRAND EST DE LA RÉGION GRAND EST, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE MEURTHE ET MOSELLE, DE LA VILLE DE NANCY, DU CENTRE NATIONAL WALLONIE BRUXELLES À PARIS ET DE L'INSTITUT CULTUREL FRANÇAIS EN ALLEMAGNE ET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE.

MENTIONS OBLIGATOIRES

BASÉ SUR DES EXTRAITS DU ROMAN **L'AUTRE NOM (SEPTOLOGIE I ET II)** DE JON FOSSE
JON FOSSE EST REPRÉSENTÉ PAR **L'ARCHE – AGENCE THÉÂTRALE**. WWW.ARCHE-EDITEUR.COM. EN FRANCE, SON ROMAN **L'AUTRE NOM (SEPTOLOGIE I ET II)** EST DISPONIBLE DANS SON INTÉGRALITÉ, TRADUCTION FRANÇAISE JEAN-BAPTISTE COURSAUD © ÉDITIONS GLOBE, 2024 ET EN ALLEMAGNE, AU ROWOHLT VERLAG (TRADUCTION DE HINRICH SCHMIDT-HENKEL)..

PRODUCTION, DIFFUSION

CNCA (CENTRE NATIONAL POUR LA CRÉATION ADAPTÉE) À MORLAIX (FR)

THÉÂTRE D'ESCH AU LUXEMBOURG (LU), FESTIVAL PERSPECTIVES À SARREBRÜCK (DE),

PASSAGES TRANSFESTIVAL À METZ, ACB SCÈNE NATIONALE DE BAR LE DUC (FR)

ACCUEIL DES WORKSHOPS - 2025

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES - CHARLEROI DANSE À BRUXELLES (BE) ; LA MÉNAGERIE DE VERRE - PARIS (FR); CENTRE CULTUREL DE BRÊME (DE)

PRÉSENTATION DES ÉQUIPES PARTENAIRES

LANDESVORBAND TANZSZENE - Brême (ALLEMAGNE)

«La danse est notre héritage culturel– notre lien les uns avec les autres»

L'Association Régionale de danse de Brême («Landesverband TanzSzene Bremen») joue un rôle essentiel en tant que principal représentant de la danse dans cette ville. Elle se perçoit non seulement comme une plateforme de communication, mais aussi comme un véritable médiateur entre les décideurs politiques et les professionnels de la danse dans le Land de Brême. Sa mission est de créer des ponts, d'établir des dialogues et de favoriser une compréhension mutuelle entre ces deux mondes.

Dans un milieu artistique en perpétuelle évolution, elle met un point d'honneur à favoriser le réseautage au sein de la communauté de la danse. Elle défend avec passion les intérêts politiques concernant le travail artistique et milite pour l'expansion des opportunités de financement. En tant qu'association régionale, elle est un point de référence pour les professionnels de la danse, leur offrant des conseils précieux sur la préparation de candi

dates, des solutions aux défis liés aux infrastructures, et des recommandations de contacts pertinents pour les aider à avancer dans leur carrière.

Elle croit fermement que la danse ne doit pas être un art élitiste, mais accessible à tous. C'est pourquoi son groupe d'intérêt pour les professionnels de la danse s'engage à ouvrir la scène de la danse, à la rendre plus inclusive et à la rapprocher de la communauté dans son ensemble. Elle collabore étroitement avec des écoles de danse et des associations tant professionnelles qu'amateurs, afin de favoriser un échange d'idées et de pratiques, tout en cultivant une passion commune pour cet art.

L'Association Régionale de danse de Brême défend la danse comme moyen d'expression des émotions et des sentiments intérieurs. Elle reconnaît la danse comme un puissant vecteur de communication, capable de transcender les barrières linguistiques et culturelles.



GÜNTHER GROLLITSCH est né à Klagenfurt en Autriche et a suivi une formation en danse contemporaine à Francfort, Rotterdam et New York.

Il a dansé entre autres avec Amanda Miller's Pretty Ugly Dance Company et la Kibbutz Contemporary Dance Company en Israël.

Après y avoir présenté ses premiers travaux, il a poursuivi sa carrière en tant que chorégraphe, danseur et enseignant en Allemagne. En tant que cofondateur et codirecteur de longue date de *step-text dance project*, il a participé depuis 1997 à de nombreuses productions et a créé ses propres pièces, souvent avec une attention particulière à l'espace et à la musique. Il a chorégraphié dans des opéras renommés et a reçu le prix de la tolérance avec sa production « *Gegen die Wand* » au théâtre de Brême en 2009.

Avec Corinna Mindt, il est le directeur artistique de **tanzbar_bremen** et développe sans cesse de nouveaux formats, organise des festivals, comme le *iFestival international de danse inclusive eigenARTig* qui a lieu tous les deux ans à Brême.

Il fait partie de **Prod'Art e.V.** depuis 2019, dont il est cofondateur et siège au conseil d'administration de l'association depuis 2022.

Il est membre du conseil d'administration de **L'Association Régionale de danse de Brême**

MARION AMSCHWAND (née en 1961 en Suisse) est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Formée à l'université Folkwang en Allemagne, elle a dansé notamment au Theater Bremen et avec le Folkwang Tanzstudio, ainsi que pour diverses compagnies indépendantes en Europe.

Installée à Brême, elle enseigne la danse contemporaine, classique et le dance-théâtre depuis plus de 25 ans, crée des spectacles avec des publics de tous âges et collabore notamment avec *step-text dance project*. Elle est cofondatrice du Landesverband TanzSzene Bremen.

ANNIKA FREIER (née en 1996 à Göttingen, Allemagne) est artiste sociale et médiatrice en danse et en théâtre. Sa pratique, ancrée dans la danse contemporaine, s'inscrit à l'interface de l'art, du social et du travail communautaire, avec un fort engagement pour la diversité et l'inclusion.

Titulaire d'un master Arts and Community de la Hochschule für Kunst im Sozialen d'Ottersberg, obtenu dans le cadre du programme « Inclusion et art », elle travaille comme assistante artistique, performeuse et chargée de cours. Ses projets, présentés notamment au Theater Bremen et au Kamnagel de Hambourg, associent création artistique, enjeux sociopolitiques et démarches participatives.

OLE BRAMSTEDT est interprète, formé en danse et en théâtre au HKS Ottersberg. Il collabore avec différentes structures artistiques, notamment ProdArt, tanzbar_bremen et le Blaumeier Atelier, et apparaît également dans la série télévisée Tatort Bremen.

Engagé dans le travail artistique avec les enfants, notamment à travers le théâtre de masques, il défend l'accessibilité culturelle et l'inclusion des personnes en situation de handicap.

AMÉLIE GERDES (née en 2004), est en deuxième semestre d'études sur la « danse et le théâtre dans le domaine social » à la HKS Ottersberg. La danse et le théâtre sont des passions qu'elle cultive depuis son enfance. Elle a pris part à plusieurs projets à Brême, a décroché un rôle principal dans la production cinématographique ARD

intitulée « Geheimkommando Familie », et a également brillamment interprété un rôle majeur dans la reprise de « 5 Minuten Heimat » par ProdArt en septembre 2023.

ATELIERS INDIGO-Bruxelles (BELGIQUE)

Fondés en 2015, les Ateliers INDIGO accompagnent aujourd'hui une vingtaine d'artistes en situation de handicap, qui s'épanouissent à travers divers ateliers d'art plastique, de scène et de musique.

L'association leur offre un espace de création personnalisé et un encadrement par des artistes qualifiés, afin de les soutenir dans leur pratique et leur formation.

Notre ambition est d'améliorer leurs conditions de travail tout en mettant en avant leurs créations, lorsqu'ils souhaitent s'inscrire dans une démarche d'identité culturelle et artistique.

Les Ateliers INDIGO aspirent ainsi à faire découvrir ces artistes et leurs œuvres à la communauté artistique (galeristes, collectionneurs, curateurs, médias, institutions) à travers diverses manifestations telles que des expositions, concerts et représentations, tout

en ouvrant la voie à des opportunités professionnelles pour ces artistes uniques.

Cette approche va bien au-delà d'une simple activité récréative ou d'une logique thérapeutique. Nous considérons qu'il s'agit du meilleur moyen de répondre à un besoin essentiel pour cette population : une formation réelle et pertinente. Au-delà de leur handicap, ces artistes possèdent des compétences artistiques, sensibles et humaines qu'il est crucial de nourrir pour les aider à atteindre leur plein potentiel.

Sans cette formation, leur pratique artistique risquerait de perdre tout sens pour eux.



MIKA BAUDOUX

Née le 15 avril 1997 à Bruxelles, Mika Baudoux est une artiste polyvalente qui explore les frontières entre l'audio-visuel, la musique et la performance. Après ses études au Lycée Decroly, elle intègre l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand (KASK) et obtient en 2023 un Master en arts audiovisuels.

Depuis 2017, Mika se distingue en tant que figurante dans le film « Girl » de Lukas Dhont. Sa carrière évolue avec des projets variés, incluant des courts-métrages et des clips, comme « AstroC43H66N12 » et « Carmen », démontrant son talent pour les récits visuels.

En 2022, son court-métrage « Ruby, Alia, Ritchy » remporte plusieurs distinctions, dont le prix de l'héritage, affirmant son engagement envers des thématiques contemporaines.

Mika anime également des ateliers pour adultes en situation de handicap aux « Ateliers Indigo » et est DJ résident au Kiosque RaRadio depuis 2017. Elle collabore avec divers artistes, notamment dans le cadre de la résidence « Danser. C'est après. » à Charleroi Danse.v

CHRISTOPHE LUX – accompagnateur et traducteur

Il détient un Master en Sciences d'Éducation (Uni.lu, ULB) et a travaillé avec des publics divers dans l'enseignement primaire et se spécialise ensuite dans le secteur du handicap auprès d'adolescents. Chez Ateliers Indigo, il s'occupe de la coordination, mène des recherches au niveau européen et s'occupe des partenariats avec d'autres associations. Christophe est également DJ, organisateur de soirées et co-gère le label de musique Bruxellois Le Pacifique Records.

Avec ses compétences en allemand, anglais et français (niveau C2 chaque), il assurera la communication entre les partenaires des trois pays participants.

PATRICIA CALÀ

Née en 1979, Patricia Calà développe un travail plastique et performatif où l'espace se déploie par collages et juxtapositions, créant des univers ouverts et immersifs. Ses œuvres, peuplées de figures anthropomorphes, invitent à une expérience sensorielle et onirique.

Artiste pluridisciplinaire, elle explore dans ses performances le corps comme vecteur du rêve à travers le mouvement, le jeu de rôle et la chorégraphie. Elle pratique le théâtre depuis plus de 20 ans au Silex, où son parcours nourrit une recherche singulière entre arts visuels, scène et imaginaire.

ALEXANDRA SIEBERT

Née en 1996, Alexandra Siebert développe une pratique artistique nourrie par des expériences interculturelles en Europe, en Inde et aux États-Unis, ainsi que par un parcours théâtral mené dans différents contextes éducatifs.

Son travail, à la croisée de l'écriture, de la calligraphie, de la typographie et de la couleur, s'inscrit dans une démarche conceptuelle où les mots deviennent matière visuelle. Inspirée notamment par Basquiat, elle propose une lecture sensible, joyeuse et chromatique du quotidien, invitant à en renouveler la perception.

Cie TOUT VA BIEN / LA MUE DU LOTUS - Nancy (FRANCE)

Fondée en 2005, la compagnie Tout va bien ! est basée à Nancy. Depuis 2018, elle assure la direction artistique de l'ESAT¹ Théâtre « **La Mue du Lotus** », une troupe permanente composée de douze artistes en situation de handicap.

Ce projet est né d'un partenariat entre Tout va bien et le CAPS (Carrefour d'Accompagnement Public Social), qui en porte le volet social. Ensemble, nous avons souhaité créer un cadre de travail professionnel et stimulant, permettant aux artistes d'exercer leur métier, d'enrichir leurs compétences et de s'affirmer dans le paysage théâtral.

Notre collaboration avec La Mue du Lotus se développe autour de trois grands axes :

- La création de spectacles avec La Mue du Lotus.
- La mise en place d'ateliers artistiques destinés à divers publics, notamment les élèves, étudiants,

personnes âgées, usagers de structures médico-sociales et artistes amateurs, avec la participation active des artistes de La Mue du Lotus.

- L'offre de formations visant à développer les compétences des artistes de La Mue du Lotus.

La compagnie TOUT VA BIEN ! réunit une équipe artistique et technique qui collabore étroitement avec les interprètes de « La Mue du Lotus ». Cette démarche artistique continue vise à explorer de nouvelles formes d'expression, d'innovation et de créativité.

Fortes de leur expérience, Tout va bien ! et La Mue du Lotus développent un théâtre exigeant et ouvert, où la rigueur artistique s'harmonise avec la singularité des parcours de chacun.

Leur démarche s'inscrit dans un engagement durable en faveur d'une création accessible, exigeante et partagée.

1 Etablissement et Service d'Aide par le Travail

VIRGINIE MAROUZÉ

Le projet artistique de la compagnie Tout va bien !, en collaboration avec l'ESAT « La Mue du Lotus », est dirigé par Virginie Marouzé, qui occupe les rôles de metteuse en scène, autrice et responsable artistique.

Virginie découvre le théâtre au début des années 1990 tout en étudiant le droit. Après une expérience en tant que professeure des écoles, elle se consacre à l'apprentissage autodidacte de la comédie, explorant la voix, le corps, le masque et l'improvisation à travers diverses compagnies.

En 2002, elle commence à mettre en scène avec la compagnie Espocible, qui regroupe des acteur·rice·s en souffrance psychique. Cette expérience lui permet de comprendre les enjeux de la création collective et de l'inclusion par l'art. En 2005, elle fonde la compagnie Tout va bien ! et crée « La Joueuse de Go » (2009) et « Le Non de Klara » (2011), « Noces » (2014), « la Passée » (2017).

La création de « La Mue du Lotus » en collaboration avec le CAPS et Espoir 54 représente l'aboutissement de son engagement pour la professionnalisation d'acteur·rice·s en situation de handicap. L'ESAT La Mue du Lotus est une troupe de théâtre permanente et professionnelle, composée de douze interprètes.

Virginie Marouzé met en scène « OH ! » et « En continu » en 2018, ainsi que « Le reste est silence » et « Rencontre(s) au sommet » en 2020, « le champ des possibles » en 2022 et « Nous quartier libre » en 2024.

GUILLAUME DE BAUDREUIL est un professionnel du spectacle vivant aux multiples facettes. Après des études en menuiserie et histoire, il se tourne vers le théâtre, où il développe un intérêt marqué pour la scénographie et la création artistique. Son parcours prend un tournant majeur lorsqu'il rejoint le Cirque Plume en tant que régisseur plateau, un rôle qu'il occupe pendant quatre ans, acquérant des compétences techniques solides.

Depuis 2000, Guillaume travaille avec diverses compagnies et structures de spectacle vivant, se distinguant dans des domaines variés tels que la scénographie, la construction de décors, la création d'accessoires, et en tant que régisseur plateau et artificier. Il collabore avec des compagnies comme la Compagnie BAL, La Salamandre, TRYO, l'Ensemble Télémaque, ou encore la Compagnie des Bains Douches, pour n'en citer que quelques-unes.



Cie Tout va bien / La Mue du Lotus «Nous, quartier libre» © Régis BOURGUIGNON

En 2001, il co-fonde le collectif Tricyclique Dol, un trio de constructeurs spécialisés dans les spectacles mêlant mécanique et artifices. Cette expérience lui permet d'allier art et technique de manière innovante.

Depuis 2013, Guillaume collabore étroitement avec la Compagnie Tout va bien !, où il joue un rôle clé aux côtés de la metteuse en scène Virginie Marouzé. Leur partenariat s'intensifie au fil des années, permettant à Guillaume d'apporter son expertise technique pour repousser les limites de la création théâtrale.

Aujourd'hui, il consacre principalement son activité à la Compagnie Tout va bien ! et à la Mue du Lotus. Il supervise aussi les aspects techniques de « CHEZ NOUS », un lieu de fabrication artistique à Nancy, qui participe pleinement à l'activité de la compagnie.

SOPHIE DEREU

Née le 27 août 1988, Sophie participe à un atelier d'arts scéniques au CAPS dirigé par Jean-Pierre Surmonne. En 2017, elle rejoint l'équipe créative du spectacle « OH ! », sous la direction de Virginie Marouzé, qui réunit des acteurs amateurs en situation de handicap et des professionnels de la compagnie Tout va bien ! De plus, elle suit un atelier de danse et d'expression corporelle au

CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez. En 2017, elle interprète un rôle dans « Le Coq Dort », une adaptation du « Coq d'or », mise en scène par Carmelo Agnello à l'Opéra National de Lorraine. En avril 2018, l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus » est officiellement fondé, lui permettant d'exercer son métier d'actrice de manière professionnelle.

Depuis lors, elle a interprété des rôles dans tous les spectacles produits et créés par la compagnie Tout va bien : « OH ! » et « EN CONTINU » en 2018, « le reste est silence » et « Rencontres au sommet » - duos clownesques avec le clown Ludor CITRIK en 2020, « Le champ des possibles » en 2022, et « Nous quartier libre » en 2024.

ERIC MASSON

Né le 23 juin 1963, Eric participe à divers stages d'improvisation, de clown et de jeu masqué. Il se produit dans de nombreuses pièces de théâtre, dans des courts métrages et explore également la mise en scène. En 2014, il rejoint la compagnie Espocible à Nancy, où il joue dans des créations mises en scène par Virginie Marouzé.

Parallèlement à sa carrière théâtrale, Éric peint et expose régulièrement ses œuvres.

En avril 2018, l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus » a été officiellement fondé, lui permettant d'exercer son métier

d'acteur de manière professionnelle. Depuis lors, il a interprété des rôles dans tous les spectacles produits et créés par la compagnie Tout va bien : « OH ! » et « EN CONTINU » en 2018, « le reste est silence » et « Rencontres au sommet » - duos clownesques avec le clown Ludor CITRIK en 2020, « Le champ des possibles » en 2022, et « Nous quartier libre » en 2024.

ANTOINE ROUBINET

Né à Nancy le 27 février 2002, est un comédien passionné de théâtre depuis son plus jeune âge.

De 2013 à 2020, il fait ses premiers pas sur scène au sein de la troupe de théâtre de l'ensemble scolaire De La Salle à Metz, où il participe chaque année aux spectacles de fin d'année devant ses camarades et le public.

En parallèle, il s'initie en 2019 au théâtre d'improvisation au centre artistique La Fabrique de Metz, prenant part à des tournois de catch impro et à divers spectacles.

Souhaitant perfectionner son art, il intègre en 2021 les Cours Florent à Paris, où il suit sa première année de formation professionnelle de comédien. Il rejoint la troupe de «La Mue du Lotus» en novembre 2024.

ROBIN WEINGERTNER

Né le 3 septembre 1996, Robin Weingertner est un artiste passionné par les arts de la scène. À 15 ans, il crée un groupe de rap et se produit dans divers établissements et festivals, notamment aux Trinitaires à Metz et au Galaxie d'Amnéville.

Titulaire d'un Bac STMG obtenu au Lycée de la Salle à Metz, il poursuit des études en communication et en art du spectacle à l'Université de Lorraine. Il se forme également au Cours Florent à Paris, où il développe ses compétences d'acteur.

Robin rejoint en 2022 la troupe du théâtre à Dire Nest à Thionville, participant à la pièce de Molière « Le Malade Imaginaire ».

En 2023, il intègre l'ESAT théâtre «La Mue du Lotus» à Nancy. Il contribue dès lors à tous les projets, notamment le spectacle déambulatoire « Le champ des possibles », les duos clownesques « Rencontre(s) au sommet » avec le clown Ludor Citrik et en 2024, la pièce « Nous quartier libre ».

CONTACTS

CONTACT ARTISTIQUE

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

viriniemarouze@gmail.com

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14

administration@cietoutvabien.com

www.cietoutvabien.com

