

C'EST TOUT VA BIEN ! - LA MUE DU LOTUS

CHEZ
NOUS



PRÉAMBULE

Notre structure, qui associe étroitement deux entités la compagnie Tout va bien ! (créée en 2005 à Nancy) et l'ESAT¹ Théâtre La Mue du Lotus (créé en 2018), offre au quotidien un lieu professionnel de formation, de recherche et de création à douze actrices et acteurs en situation de handicap.

Le projet porté par la compagnie Tout va bien !, vise à favoriser les pratiques artistiques et culturelles des professionnels de « La Mue du Lotus ». Il se décline en deux volets : des temps de recherches artistiques, de création et de diffusion et des temps d'actions de démocratisation culturelle sur tout le territoire de la région Grand Est et auprès de différents publics.

¹ - Etablissement et Service d'Aide par le Travail



La compagnie de théâtre professionnelle Tout va bien ! créée en 2005 et implantée à Nancy, porte depuis avril 2018, le projet artistique de l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus » qui professionnalise dans les métiers du spectacle vivant, douze salariés en situation de handicap mental ou psychique.

INTRODUCTION - PRÉSENTATION

L'ESAT « La Mue du Lotus », est née de la volonté commune de la compagnie Tout va bien !, du CAPS de Rosières aux Salines et de l'association Espoir 54.

Sa création a pu se faire grâce au soutien de l'ARS (financement des six ETP – Equivalent Temps Plein - des salariés de « La Mue du Lotus ») et de la MDPH de Meurthe et Moselle, grâce à laquelle les douze salariés ont obtenu leur statut de travailleur handicapé.

Il est encadré par une convention établie entre ces trois partenaires, le CAPS de Rosières-aux-Saline, l'association ESPOIR 54 et la compagnie Tout va bien !

Le CAPS porte de manière exclusive le volet médico-social et il embauche et porte le financement des postes des douze salariés de l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus », embauchés en mi-temps annualisé (six ETP)

L'association ESPOIR 54 apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

La compagnie Tout va bien !, porte de manière exclusive le projet artistique de l'ESAT Théâtre « La Mue du Lotus ». Elle réunit une équipe artistique et technique qui, avec les acteurs de « la Mue du Lotus », mène une recherche artistique au long cours. Chaque projet se nourrit du précédent et des questions qu'il suscite.

LES ÉQUIPES

TOUT VA BIEN !

Virginie MAROUZE
metteuse en scène
Guillaume de BAUDREUIL
scénographe, metteur en scène
Marie CAMBOIS
chorégraphe
Sébastien COSTE
Anthony LAGUERRE
Martin LARDE
musiciens
Yann BOUDAUD
Isabelle NOBILI
Christophe RAGONNET
artistes dramatiques
Prune LARDE
costumière
Polo LEBLAN
Pierre Eric VIVES
régisseurs.
Hélène LANTZ
chargée de production
Claire BURY
chargée de production

LA MUE DU LOTUS

Hakim AMRANI
Quentin BOUDART
Sophie DEREU
Rémy DILLENSIGER
Vincent HAMMAECHER
Eric MASSON
Ambre MICHEL
Laura SCHWEITZER
Robin WEINGERTNER
Omar ZEROUAL

les actrices et les acteurs

11 et 12 ème salarié.es en cours de recrutement

Annick RIVOAL
monitrice d'atelier

LES CRÉATIONS

2009 : "La joueuse de go" adapté du roman éponyme de Shan Sa.

2011 : "le non de Klara" adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.

2014 : "Noces" composé de "Journée de noces chez les cromagnons" de Wajdi Mouawad et "la Noce" de Bertold Brecht.

2017 : "la Passée", à partir du roman "les Oiseaux" de Tarjei Vesaas-projet en partenariat avec **la Cie de l'Oiseau Mouche**.

2018 : "OH !", théâtre musical et chorégraphié - 1ère création avec «La Mue du Lotus».

2018 : «En continu», performances - créations in-situ

2020 : "Rencontre(s) au sommet", duos clownesques improvisés avec Ludor Citrik

2020 : "le reste est silence", théâtre musical, création très librement adaptée de quatre pièces de William Shakespeare (Hamlet, Othello, le Roi Lear et Macbeth)

2022 : "le champ des possibles", création in-situ en corps, en sons et en images

Pour mener notre travail, nous bénéficions depuis 2018 d'un local mis à disposition par la Ville de Maxéville. Nous déménagerons au printemps 2023, dans un nouveau lieu situé 36, rue de Dieuze à Nancy. D'une surface totale de près de 400 m², ce lieu est mis à notre disposition par le CCAS de la Ville de Nancy.

Ce lieu sera pensé comme une part entière de notre identité et de notre action, à savoir : un lieu de fabrique artistique mais aussi comme un camp de base, une véritable «maison» à partir de laquelle nous rayonnerons sur un territoire où nous pourrions être en connexion, en partage et en liens étroits avec ses habitants, ses différents acteurs locaux et tout son environnement mobilisable.

Divisé en différents espaces dédiés (salle de répétition, atelier de construction de décors, atelier costumes, une costumerie, un bureau, mais aussi une cuisine et des espaces plus petits permettant d'accueillir des séances de travail en petits groupes), doté de quelques équipements scéniques et techniques, ce lieu nous permettra :

- de diversifier et d'individualiser notre activité de recherches, de créations et de transmission de la

- pratique à «La Mue du Lotus»,
- de singulariser et de personnaliser le projet de chacun,
- de diversifier la découverte des métiers du spectacle vivant en proposant une approche des métiers telles que la scénographie, la construction des décors, la fabrication des costumes
- d'y multiplier et diversifier les stages dirigés par des équipes artistiques extérieures à destination de «La Mue du Lotus».

Ce lieu nous offrira également la possibilité d'inviter d'autres équipes d'interprètes en situation de handicap (dans le cadre de la mise en réseau des ESAT artistiques à l'échelle nationale –projet en cours), pour qu'elles puissent bénéficier de ce lieu et de ses équipements pour un temps de création mais aussi pour y organiser des échanges de pratiques et des workshops entre ces équipes artistiques invitées et nous-même.

Notre projet est aussi de développer dans ce lieu, des actions culturelles en lien étroit avec le territoire. Les équipements techniques nous permettant aussi de diversifier ces actions.



Forts de nos cinq années de travail en commun avec « La Mue du Lotus », nous sommes convaincus de la nécessité de poursuivre et développer nos actions de démocratisation culturelle, via des actions de médiation culturelle auprès des publics non avertis d'une expérience émotionnelle et esthétique particulières et leur faire connaître ces œuvres de création d'altérité différente.

Nous souhaitons aussi favoriser l'inclusion sociale en nous appuyant sur des valeurs de transmission artistique pour créer du lien.

Notre lieu, situé 36, rue de Dieuze à Nancy au sein du quartier St Michel Jéricho Grands Moulins, dans lequel nous nous installerons au printemps 2023, nous permettra de déployer notre projet artistique mais aussi de construire des ponts entre des réseaux d'acteurs (locaux, culturels, associatifs, sociaux), d'habitants ou d'équipes artistiques.

Il s'agira ici, de développer des projets d'action culturelle qui s'inscrivent dans le temps et permettent à la fois une réelle initiation aux pratiques artistiques et le tissage d'un lien privilégié avec les habitants.

En parallèle de toute cette activité que nous souhaitons déployer dans le lieu, nous poursuivrons les actions artistiques déjà en place depuis plusieurs années et qui se déroulent dans les lieux de vie ou d'activité des populations auxquelles nous nous adressons (lieux de résidence, établissements scolaires, INSPE, etc).

INTERVENTIONS AUPRÈS DES HABITANTS

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Il s'agit d'ateliers de rencontres entre l'équipe de Tout va bien ! et de « La Mue du Lotus » d'une part et des habitants du territoire, acteurs amateurs inscrits en atelier théâtre et ayant déjà une sensibilisation à la pratique théâtrale, d'autre part.

L'objectif est de produire ensemble des petites formes artistiques collectives réalisées en lien avec les représentations de « la Mue du Lotus ». Dès notre installation, rue de Dieuze, nous proposerons aux habitants du quartier, intéressés par le projet, de rejoindre le groupe existant.

OUVERTURE DES RÉPÉTITIONS

Pour chacune de nos créations, à l'issue de chaque période de résidence, nous invitons les habitants des territoires concernés à assister à des étapes de travail.

PARTENARIATS AVEC DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

GROUPE SCOLAIRE CHOPIN À NANCY

Nous poursuivons notre partenariat avec le groupe scolaire Chopin à Nancy. Nous intervenons auprès des élèves de la classe ULIS depuis l'année scolaire 2020/2021. Depuis la rentrée 2022, nous sommes partie prenante dans un projet fédérateur entre le collège Chopin (2 classes de 4ème et la classe ULIS), le CCAM - Centre Culturel André Malraux – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy et nous-même.

Il s'agit de travailler autour du roman « Handi-Gang » de Cara Zina tout au long de l'année et d'aboutir à une création en juin 2023 au CCAM, réunissant

donc une quarantaine de personnes au plateau (les élèves et les 12 interprètes de « La Mue du Lotus »).

COLLÈGE LOUIS ARAGON À JARNY - JUIN 2023

Projet fédérateur réunissant, le collège Louis Aragon à Jarny, la Maison d'Elsa/Cie du Jarnisy et nous-même.

Ce projet se construit en lien direct avec le spectacle « le champ des possibles » et se déroulera ainsi : 2 jours d'ateliers de pratique artistique pour 160 collégiens, 1 journée de répétition ouverte aux collégiens, 2 représentations scolaires du « champ des possibles ».

LYCÉE PROFESSIONNEL BERTRAND SCHWARTZ À POMPEY - AUTOMNE 2022 – JUIN 2024

Il s'agit là de mener un travail de création avec un groupe de lycéens. Ce projet est en cours de construction. Il a démarré en novembre 2022 et s'inscrira dans la durée. L'idée étant de suivre durant deux années scolaires, un même groupe d'élèves pour aboutir à une création.

PARTENARIATS AVEC DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

INSPE - SITE DE MAXÉVILLE

Depuis plusieurs années, nous intervenons très régulièrement auprès des étudiants de l'INSPE ; ces interventions peuvent prendre différentes formes : présentation des activités de la compagnie et du travail avec « La Mue du Lotus », initiation à la pratique artistique et présentation de petites formes artistiques.

UNIVERSITÉ

Nous accueillons tout au long de l'année des étudiants en Licence d'Études Culturelles de l'Université de Nancy. Nous sommes également fréquemment sollicités pour répondre à des interviews dans le cadre de la rédaction de mémoires universitaires.

PARTENARIATS AVEC DES STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES

Dans le cadre de nos dates de tournée, nous proposons à nos partenaires programmeurs de nous mettre en lien avec les structures médico-sociales de leurs territoires.

Il peut s'agir de les solliciter pour nous offrir des solutions d'hébergement (nous sommes entre 17 et 20 personnes en tournée), mais aussi de construire avec elles des actions artistiques et culturelles autour des représentations.

Nous sommes en discussion actuellement pour mettre en place un partenariat avec l'ADAPEI, structure médico sociale du Cantal autour de nos dates du « champ des possibles » à Aurillac en 2023 ; il s'agira là de renouveler une opération que nous avons déjà menée en 2019 autour du spectacle « Oh ! »

ACTIVITÉS CONNEXES AUX REPRÉSENTATIONS .

Autour de nos représentations, nous sommes en mesure de proposer des ateliers de pratiques artistiques, des temps de rencontres, des workshops et tout type d'actions à construire avec les partenaires. Nous tenons à la disposition des enseignants, des dossiers d'accompagnement au spectacle.

DIFFUSION DE PETITES FORMES .

Dans le cadre des stages que nous mettons en place pour les interprètes de « La Mue du Lotus » nous avons fait appel à Cédric Paga, alias Ludor Citrik, pour animer un stage clown en 2019.

Il est apparu très rapidement une envie d'explorer des possibles de création de petites formes. Nous avons donc travaillé autour de duos clownesques , des « rencontres(s) au sommet » réunissant à chaque fois, un interprète de « La Mue du Lotus » et Ludor Citrik.

Le principe est toujours le même : une journée de répétition, sous forme d'improvisations suivie immédiatement d'une présentation en public.

Ces formes légères, ne nécessitant aucune technique sont présentées en public régulièrement depuis les premières représentations en été 2019.



Notre emménagement dans notre lieu rue de Dieuze, n'étant pas encore effectif, nous nous laissons l'année 2023, pour partir à la conquête de ce territoire et de ses habitants.

Un poste dédié à la médiation culturelle a été créé. Nous détaillons ultérieurement les actions culturelles à développer mais elles pourraient se décliner ainsi :

Il s'agira dans un premier temps de créer du lien avec les partenaires potentiels du quartier.

Voici des partenaires avec lesquels nous pourrions commencer à tisser des rencontres et proposer des activités dès le début de notre installation :

- la Résidence Autonomie Robert Chevardé, qui sont nos voisins
- la MJC Bazin
- l'Ensemble scolaire élémentaire St Georges
- L'autre Canal / Lieu labellisé musiques actuelles
- L'École d'architecture
- L'École Nationale Supérieure en Génie des Systèmes et de l'Innovation
- La résidence seniors Ovélia
- L'Octroi / tiers lieu culturel et créatif
- Le Centre Chorégraphique National de Lorraine
- Le Centre Social Saint-Michel Jéricho

Il est entendu que cette liste n'est pas exhaustive mais doit permettre d'envisager tous les possibles que nous pourrions développer dans ce cadre de partenariats et d'échanges.

Nous solliciterons la Résidence Robert Chevardé pour pouvoir bénéficier du service de restauration et y prendre nos repas de midi. Ce moment de partage serait une nouvelle occasion de provoquer la rencontre et de nous inscrire plus activement dans la vie quotidienne des résidents et du personnel.

Voici quelques actions que nous pourrions proposer facilement dès notre installation puisqu'elles sont, soit le prolongement d'actions que nous menons déjà, soit la transposition d'autres actions que nous avons menées auparavant.

A DESTINATION DES RÉSIDENTS DE LA RÉSIDENCE AUTONOMIE ROBERT CHEVARDÉ ET DE LA RÉSIDENCE SENIORS OVÉLIA :

UN ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE à raison d'une séance de 2h par mois, dirigée par la metteuse en scène Virginie Marouzé, et mêlant ces résidents aux acteurs de la troupe « la Mue du Lotus ».

La pratique de ces ateliers sera fondée sur des jeux d'improvisation sans nécessité d'engagement de création ce qui en permettra une inscription libre. Nous avons déjà pu constater l'intérêt artistique et humain de la rencontre de ces deux publics lors d'ateliers que nous avons menés en 2019 à l'EHPAD « Notre Dame du Bon Repos » à Maxéville.

UN ATELIER DE COUTURE ET DE TRICOT. Nous avons le projet d'installer dans ces locaux une costumerie et un atelier de couture et de fabrication de costumes. Ces espaces seront gérés et dirigés par notre costumière Prune Lardé qui mène depuis de nombreuses années des ateliers de couture avec l'ONPA et des personnes âgées.

Nous offrirons aux participants la possibilité de venir participer et s'investir dans des ateliers couture ponctuellement en fonction des besoins de la compagnie.

A DESTINATION DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE `

UN ATELIER DE CONSTRUCTION DE DÉCOR
Dans le même esprit de participation collective, puisque nous avons le désir d'installer un atelier de fabrication de décor qui sera géré et dirigé par notre scénographe Guillaume de Baudreuil.

A DESTINATION DES HABITANTS DU QUARTIER

UN ATELIER AMATEUR ouvert sera proposé aux habitants du quartier. Basé sur le principe d'une participation volontaire et individuelle, cet atelier se déroulerait à raison d'une fois par mois le samedi matin. Les habitants intéressés, viendraient s'agréger à un groupe déjà existant et avec lequel nous travaillons depuis 2019. Il est constitué d'une dizaine de participants de Nancy et des acteurs de « la Mue du Lotus » et pourra donc être complété par des habitants du quartier.

A DESTINATION DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE SAINT-GEORGES

Nous avons déjà eu l'occasion d'être présents dans des établissements scolaires, soit dans le cadre de résidences de création, soit pour y mener des ateliers de pratiques artistiques (collège de Nomeny, collège Chopin à Nancy, classe de 4ème et classe ULIS, Lycée Polyvalent Régional Stanislas à Villers-lès-Nancy).

Malgré les à priori négatifs qu'avaient les élèves sur le fait de travailler du théâtre, qui plus est avec des personnes en situation de handicap, ces rencontres se sont avérées très riches tant du point de vue humain que du point de vue artistique. Les élèves repartaient ravis avec un changement de regard sur ces à priori.

Nous serions donc ravis de pouvoir renouveler ces expériences en l'adaptant à des élèves plus jeunes.

A DESTINATION DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE SAINT-GEORGES, DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE EN GÉNIE DES SYSTÈMES ET DE L'INNOVATION ET DES HABITANTS DU QUARTIER.

OUVERTURE DES RÉPÉTITIONS dans le cadre de notre prochaine création, «Quartier libre». Les premières répétitions ont commencé en 2022 et se poursuivront jusqu'à la création de ce spectacle à l'automne 2024.

Dès septembre 2023, nous serons en mesure d'accueillir des groupes pour assister à nos répétitions, dans notre lieu au 38 rue de Dieuze.

Nous constituerons des groupes d'une dizaine de participants.

Nous inviterons les participants à être avec nous une matinée et une après-midi par semaine de répétition, soit l'équivalent d'une journée.

- le groupe participera à l'échauffement du matin (pendant environ une heure), dirigé la plupart du temps par un des salariés de l'ESAT «La Mue du Lotus». Il reviendra pour assister à une répétition / restitution du travail en cours.

Cette action se déroulera en deux temps :

- un premier temps d'observation en silence pour les participants où ils assistent à quelques improvisations proposées par l'équipe d'interprètes, avec une introduction/explication de l'état des lieux du travail ;

- un deuxième temps où les participants sont invités à dire ce qu'ils ont vu, à confronter leurs regards et à poser des questions à l'équipe artistique.

Cette action sera mise en place à l'issue de chaque semaine de répétition (soit plutôt les vendredis) et pourrait se faire autour d'un goûter, rituel accueillant et porteur de convivialité.

OCCUPATION ENVISAGÉE DES ESPACES

(voir plan en page suivante)

La salle de répétitions (1) sera l'espace central de notre activité. Elle permettra (comme son nom l'indique) d'assurer le travail quotidien des répétitions, des recherches et des stages pour les douze interprètes de «La Mue du Lotus».

Un espace coulisses (2) à proximité immédiate de la salle de répétitions et qui sera aussi dédié au stockage du matériel scénique.

Une salle de repos (3)

Un atelier (4) pour la construction de nos décors, et un espace pour leur **stockage (5 et 6)** nous permettent d'assurer la partie technique de nos créations. Un accès large de plain pied, sur rue est un atout essentiel pour faciliter les transports vers l'extérieur.

Salle de travail (7) espace plus petit à même d'accueillir des séances de travail en petits groupes, en fonction des besoins du moment.

Le bureau (8) serait dédié à toute la partie administration de la compagnie, même si celle-ci est en partie assurée par une salariée qui travaille à domicile.

L'atelier costumes (9) quant à lui est dédié à leur fabrication, ainsi qu'à des ateliers coutures réguliers.

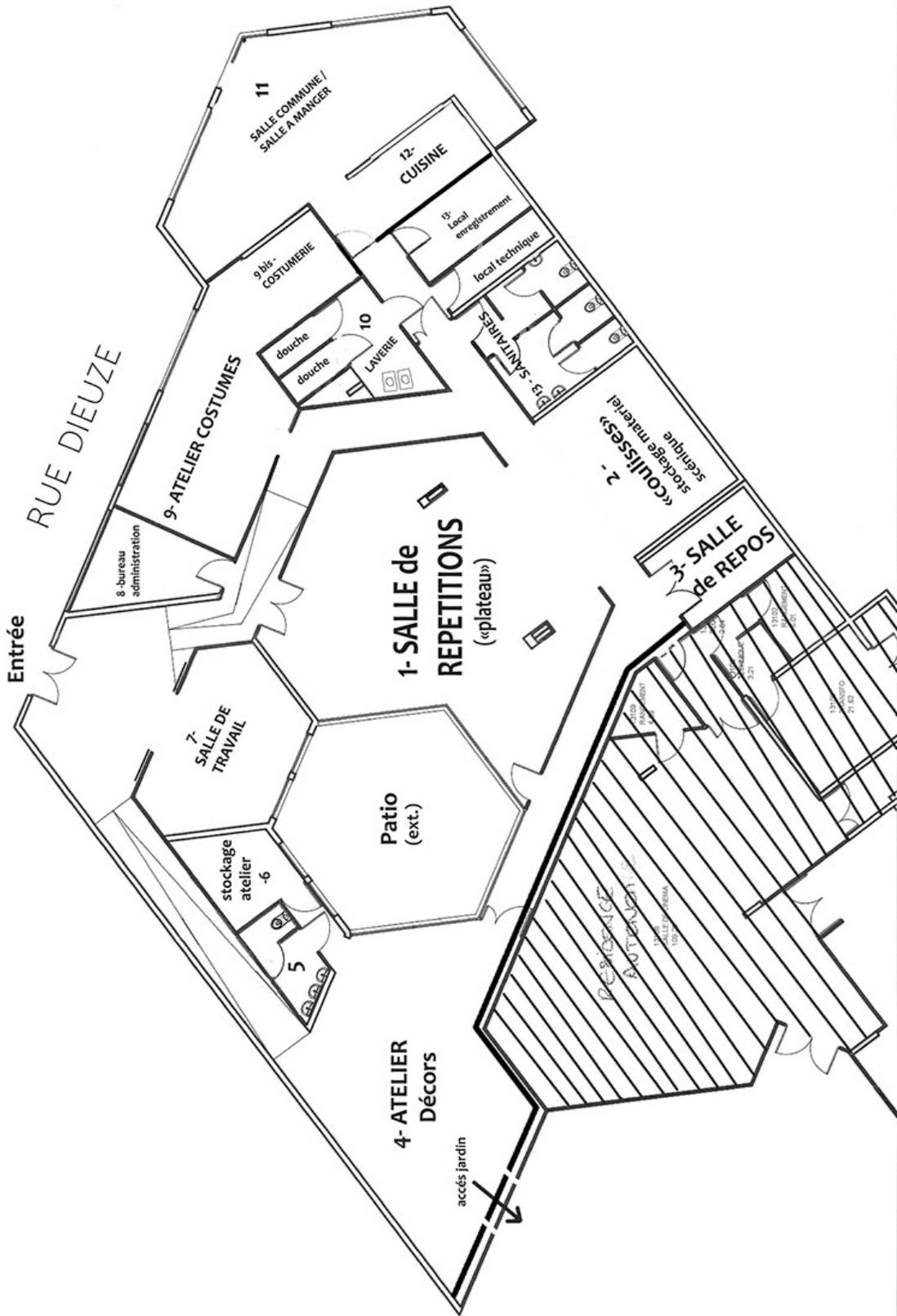
La costumerie (9 bis) est un espace de stockage de costumes qui nous permet à la fois d'avoir des possibles pour les répétitions, mais aussi de stocker proprement les costumes qui servent lors de nos tournées.

Douche et laverie (10)

La salle à manger et la cuisine (11 et 12) sont des espaces importants qui nous permettent de préparer ou réchauffer des plats et de prendre le temps de manger tous ensemble.

Sanitaires (13)

+ local technique, local d'enregistrement.



En provoquant des rencontres, en faisant travailler ensemble des individus ou des groupes divers, en mobilisant les acteurs sociaux, culturels et associatifs, nous espérons aussi contribuer à tisser du lien, à redonner aux habitants le sens de la communauté et le sentiment d'appartenance à un espace commun.

Il s'agira aussi d'inclure les différences de chacun, qu'elles soient d'origine géographique, d'âge ou de handicap pour en faire une richesse de création et dépasser ainsi les préjugés et les peurs liés à ces différences grâce à des objectifs communs

Cet ancrage sur un territoire est pour nous, une composante essentielle de notre démarche globale prenant en compte l'ensemble du travail : création, diffusion, infusion, transmission. Cette présentation de nos actions n'est pas exhaustive. Nous restons ouverts et attentifs à toutes propositions de partenariats.

Ce lieu nous permettra ainsi de nous enraciner et nous inscrire dans une vie de quartier pour nourrir ce projet humainement et artistiquement. Il nous offrira également la possibilité d'intensifier nos présentations au public et aux partenaires, d'étapes de travail de nos créations en cours. Nous serons aussi en capacité d'accroître les échanges et l'accueil d'artistes et d'équipes artistiques du territoire national.

La combinaison de toutes ces activités contribuera aussi au rayonnement national de notre travail et des possibilités de diffusion qui en découleront.



CONTACT ARTISTIQUE

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14
administration@cietoutvabien.com

MÉDIATION

Claire Bury +33 (0)6 15 96 47 62
toutvabien.diffusion@outlook.com

www.cietoutvabien.com

