



TOUT VA BIEN!

compagnie théâtrale

LA COMPAGNIE TOUT VA BIEN !

LA MUE DU LOTUS



Notre structure, qui associe étroitement deux entités la compagnie Tout va bien ! (créée en 2005 à Nancy)) et l'ESAT Théâtre La Mue du Lotus (créé en 2018), offre au quotidien un lieu professionnel de formation, de recherche et de création à douze actrices et acteurs en situation de handicap.

LA COMPAGNIE TOUT VA BIEN !

Créée en 2005 et implantée à Nancy, elle porte depuis avril 2018, le projet artistique de l'ESAT¹ Théâtre « La Mue du Lotus » qui professionnalise dans les métiers du spectacle vivant, douze personnes en situation de handicap mental ou psychique. L'ensemble de son équipe artistique, technique et administrative organise et porte les actions de démocratisation culturelle et réalise, produit et porte les créations artistiques.

La compagnie « Tout va bien ! » réunit une équipe artistique et technique autour de la même conception de la création. L'improvisation et l'écriture de plateau sont au cœur du processus de création.

Il s'agit de partir des propositions de l'acteur pour construire, (re)créer, approfondir, préciser, détailler pour arriver au final à adapter ou réécrire sa propre histoire.

Le jeu de l'acteur, le travail du corps et la création sonore s'inscrivent simultanément dans ce processus. Il s'agit de chercher et d'avancer collectivement, pour aboutir à des œuvres pluridisciplinaires.

Le corps est observé en silence, chaque mouvement est comme un point de départ possible au jeu. Le son est un personnage à part entière. Il est présent de manière autonome mais il se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

¹-Etablissement et Service d'Aide par le Travail

LES CRÉATIONS

2009 : "La joueuse de go" adapté du roman éponyme de Shan Sa.

2011 : "le non de Klara" adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.

2014 : "Noces" composé de "Journée de noces chez les cromagnons" de Wajdi Mouawad et "la Noce" de Bertold Brecht.

2017 : "la Passée", à partir du roman "les Oiseaux" de Tarjei Vesaas-projet en partenariat avec **la Cie de l'Oiseau Mouche**.

2018 : "OH !", théâtre musical et chorégraphié

2020 : "le reste est silence", théâtre musical, création très librement adaptée de quatre pièces de William Shakespeare (Hamlet, Othello, le Roi Lear et Macbeth)

L'ÉQUIPE

Virginie MAROUZE
metteure en scène

Guillaume de BAUDREUIL
scénographe, metteur en scène

Marie CAMBOIS
chorégraphe

Sébastien COSTE

Anthony LAGUERRE

Martin LARDE
musiciens

Isabelle NOBILI

Christophe RAGONNET
comédiens

Prune LARDE
costumière

Polo LEBLAN

Pierre Eric VIVES
régisseurs.

Hélène LANTZ
chargée de production

L'ESAT Théâtre «La Mue du Lotus» est né de la volonté de la compagnie Tout va bien !, du CAPS de Rosières aux Salines et de l'association Espoir 54.

LA MUE DU LOTUS

L'ESAT Théâtre «La Mue du Lotus» est encadré par une convention pluriannuelle et tri-partite dont le préambule en rappelle les enjeux :

« Convaincus de l'intérêt du théâtre comme moyen d'épanouissement de la personne handicapée et plus encore de la valeur artistique que représente le geste théâtral de cet acteur différent, le Carrefour d'accompagnement Public et Social (CAPS), Espoir 54 et la compagnie « Tout va bien ! » s'associent afin de développer et promouvoir le travail de recherche artistique et de création théâtrale pour contribuer à renouveler les modes de représentation de ces acteurs hors du commun au sein d'un DASAT¹ artistique autour des métiers du théâtre.

Le développement de ce DASAT Théâtre (porté par le CAPS) parallèlement à celui de la compagnie « Tout va bien ! », est très spécifique car il est lié

pour l'essentiel à une reconnaissance artistique du milieu professionnel théâtral.»

L'ESAT théâtre « La Mue du Lotus » est un dispositif novateur. Il existe en effet très peu d'ESAT artistiques et plus spécifiquement orientés vers le spectacle vivant sur le territoire national (on en dénombre une petite dizaine sur un total de 1 500 établissements). De plus, dans la plupart des ESAT artistiques, l'encadrement professionnel est assuré au quotidien par des travailleurs sociaux. Dans notre cas, même si nous bénéficions de la présence d'une monitrice d'atelier pour la prise en charge médico-sociale, l'encadrement et l'accompagnement professionnel spécifiques à ces métiers du spectacle vivant sont portés au quotidien et de manière exclusive par l'ensemble des artistes et techniciens de la compagnie Tout va bien !

¹-A sa création, l'ESAT est nommé Dispositif d'Accompagnement par un Service d'Aide par le Travail

LE CAPS a une mission de service public. Il a pour vocation d'accompagner les personnes handicapées dans leur parcours individuel tout en favorisant leur autonomie et leur insertion sociale-professionnelle, même partielle, dans une organisation générale ouverte sur le milieu ordinaire de vie.

Le CAPS se présente comme un carrefour de services où les usagers sont acteurs et partenaires principaux de leur parcours de vie. C'est aussi un espace de citoyenneté active et partagée et de liberté que ce soit en termes de droits ou de devoirs.

En qualité de porteur de ce projet, la CAPS porte le volet social de l'ESAT.

Son rôle est de prendre en charge le travail des acteurs de « La Mue du Lotus » et ce grâce à un poste dédié à temps plein d'une monitrice d'atelier. Il dédie également à l'ESAT, 0,15 ETP d'un poste de chef de service et prend en charge la rémunération des 6 ETP des 12 acteurs.

Il assure l'accompagnement socioprofessionnel des acteurs en étroite collaboration avec ESPOIR 54.

ESPOIR 54 est une association reconnue d'intérêt général qui œuvre depuis 1998 en Meurthe-et-Moselle afin de permettre à la personne en situation de handicap d'origine psychique de retrouver sa place dans la cité. Pour ce faire, elle propose à toute personne adulte en souffrance psychique en Meurthe-et-Moselle un lieu d'accueil, d'écoute et d'échange en tenant compte de ses pathologies, ses aptitudes, et surtout, ses désirs.

LA MUE DU LOTUS

les actrices et les acteurs

Hakim AMRANI

Julian BIER

Quentin BOUDART

Sophie DEREU

Rémy DILLENSIGER

Anne Sophie EHRHART

Christophe HACAULT

Vincent HAMMAECHER

Eric MASSON

Véronique MULLER

Laura SCHWEITZER

Omar ZEROUAL

monitrice d'atelier

Annick RIVOAL

Le projet porté par la compagnie Tout va bien !, vise à favoriser les pratiques artistiques et culturelles des professionnels de « La Mue du Lotus ». Il se décline en deux volets : des temps de recherches artistiques, de création et de diffusion et des temps d'actions de démocratisation culturelle sur tout le territoire de la région Grand Est et auprès de différents publics.

NOS AXES DE TRAVAIL

La recherche artistique globale menée par la compagnie Tout va bien !, avec « La Mue du Lotus », maintenant troupe permanente, interroge les frontières du jeu : entre textes de théâtre ou autres écrits non théâtraux, improvisation, jeu clownesque, écriture au plateau, travail du corps, de la voix, de la matière, théâtre musical et dansé.

Il s'agit d'aller chercher puis d'approfondir chez ces interprètes en situation de handicap, leur créativité à partir de la singularité de leur talent afin de faire émerger la richesse de leur jeu et cela, sans s'éloigner du chemin d'exigence artistique que la compagnie trace depuis sa création.

Compte tenu de leur handicap, ce processus est long et requiert des temps de préparation préalable aux répétitions. L'ensemble de l'équipe artistique et technique de la compagnie Tout va bien !, œuvre à cet objectif en mettant en place des coachings artistiques et des trainings techniques.



LA CRÉATION

Une des lignes fortes du travail consiste à la création de spectacles qui sont amenés à être diffusés dans le réseau professionnel national.

OH ! (création en avril 2018) 17 représentations à ce jour dont au Centre Culturel André Malraux – scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, au CDN la Manufacture, à la salle Poirel à Nancy, etc...

Le reste est silence (création en septembre 2020), 15 représentations à ce jour.

Nous créons également des formes plus éphémères «In situ» ou performatives.

L'APPROFONDISSEMENT DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE

à destination des acteurs de «La Mue du Lotus » est aussi au cœur de nos préoccupations de ce travail quotidien. Pour cette troupe permanente d'acteurs, nous sommes en effet continuellement à la recherche de partenaires dans différents domaines, qui, sous formes de stages de différentes durées, ou de collaboration à inventer, peuvent élargir leur domaine de perception du jeu théâtral, du corps où tout autre discipline qui amènent une ouverture d'esprit sur le monde, et sur le monde des arts en particulier. Nous concevons ces temps comme des échanges, des rencontres entre ce que ces acteurs offrent de singularité humaine, et ce qu'offre la « maîtrise » d'une discipline artistique particulière.

Il peut prendre des formes différentes :

- des temps de recherche, dirigés par les artistes de la compagnie Tout va bien !, qu'ils soient de nature théâtrales, chorégraphiques, musicales, scénographiques, de constructions de décors, de créations de costumes..

- des stages, dirigés par des intervenants extérieurs :

Yann Boudaud (jeu)
Cédric Paga alias Ludor Citrik (Clown)
Collectif Tricyclique Dol (installation)
Michèle Merger (techniques de relaxation)
Cyril Cotinaut (dramaturge)
Pierre Pilatte et Alexandre Thery de la compagnie 1 WATT

LES ACTIONS DE DÉMOCRATISATION CULTURELLE

S'adressent à des publics des plus diversifiés (scolaires, collège et lycée et classe ULIS, étudiants, résidents accueillis en EHPAD, habitants des territoires ruraux, etc) et encouragent ainsi la mixité culturelle, sociale, femme/homme et intergénérationnelle

Elles sont principalement dirigées par Virginie Marouzé et se déroulent toujours avec les douze actrices et acteurs de « La Mue du Lotus ».

Ces temps de transmissions sont pour nous des temps de rencontres artistiques et humaines entre les habitants du territoire et ces acteurs singuliers.

Elles s'inscrivent dans une volonté de faire de ces moments un temps de rencontres et d'échanges : une expérimentation partagée.

L'ensemble des activités offre aussi aux actrices et acteurs de « La Mue du Lotus » des perspectives d'inclusion sociale. Par la mise en relation directe auprès du public, elles favorisent le changement de regard sur le handicap et soulignent ainsi « la richesse de la différence ».

Ces actions de démocratisation culturelle ont aussi comme objectif de venir enrichir la recherche en cours dans le cadre des temps de résidence de création artistique.

Elles se déclinent en :

- ateliers de pratique artistique

Ateliers à destination de tout type de public (jeunes, adolescents, adultes, personnes âgées, etc) pouvant aboutir quelque fois à une création. Ces ateliers sont menés de manière régulière et durant une année au minimum.

- ateliers de partages des pratiques qui sont menés principalement avec des troupes de théâtre amateur ou avec des personnes ayant déjà une pratique théâtrale.

L'équipe de Tout va bien ! et de la Mue du Lotus arrivent ici avec la metteure en scène qui dirige la séance, et proposent en improvisation leur matière de recherche du moment.

Ils vont alors l'explorer, c'est à dire improviser avec les acteurs du territoire, il s'agit de pratiquer du jeu ensemble sur des textes, des mots, des personnages, des situations en exploration.

Nous souhaitons que ces rencontres avec les différents publics viennent nourrir l'écriture et le jeu soit par des discussions-échanges après ces moments soit en direct sur le plateau grâce à cette rencontre du jeu.

- ouverture de nos répétitions et de nos temps de recherche afin de présenter et confronter au regard du public des propositions artistiques en cours d'élaboration ou déjà abouties, et ce dans des contextes très diversifiés, loin du cadre restreint des lieux de diffusion professionnels.

Un premier temps d'observation en silence pour les participants : ils assistent à quelques improvisations proposées par l'équipe d'interprètes, avec une introduction/explication de l'état des lieux du travail ;
Un deuxième temps où les participants sont invités à dire ce qu'ils ont vu, à confronter leurs regards et à poser des questions à l'équipe artistique.

Nous restons bien entendu ouverts à tout type d'actions à destination des habitants à co-construire avec les acteurs associatifs, culturels et sociaux du territoire.

En amont ou en aval de nos représentations, nous proposons des actions culturelles, des rencontres, des work-shops, etc.

Pour chacun de nos spectacles, nous composons des dossiers pédagogiques et d'accompagnement au spectacle à destination des enseignants. Des rencontres avec le public peuvent être mises en place à l'issue des représentations.



UN LIEU, NOTRE MAISON

Depuis 2018, nous sommes installés dans un local mis gracieusement à notre disposition par la Mairie de Maxéville, ce qui nous a permis de mener notre activité au quotidien.

Malheureusement, les espaces qui nous y sont alloués sont exigus, partagés, et non extensibles. Nous y sommes donc à l'étroit et forcés de faire le constat au jour le jour qu'ils ne correspondent plus à nos besoins pour développer notre activité. Nous sentons qu'il est temps pour nous d'offrir à notre projet un cadre plus propice à son développement.

Il s'agit en effet, de proposer aux professionnels de « La Mue du Lotus » d'intensifier les interventions d'artistes extérieurs, de singulariser et de personnaliser le projet de chacun, de diversifier leur découverte des métiers du spectacle vivant en leur proposant une approche des métiers telles que la scénographie, la construction des décors, la fabrication des costumes.

Pour mener tout ce travail quotidien, nous sommes donc à la recherche d'un autre lieu, plus grand, permettant d'y installer, plus de salles de travail, un atelier de construction, une costumerie, en espace de convivialité, un bureau et un espace de stockage pour les décors, les matériaux et les accessoires.

Nous sommes en lien étroit avec les services de la Ville de Nancy qui a manifesté son désir de pouvoir nous accueillir sur son territoire.

Notre installation dans des locaux plus adaptés, nous offrirait aussi l'opportunité de bénéficier d'un conventionnement de lieu par nos partenaires actuels (DRAC, CD 54, etc...)

POUR ALLER PLUS LOIN

Par ailleurs, et toujours dans le cadre de notre développement, nous sommes en contact avec Thierry Seguin, anciennement administrateur de la compagnie de l'Entresort, dont la directrice artistique Madeleine Louarn a dirigé pendant près de 40 ans l'Atelier Catalyse, regroupant une dizaine d'actrices et acteurs en situation de handicap mental et psychique au sein de l'ESAT « Les Genêts d'Or ».

Thierry Seguin dirige depuis 2020, la structure « Entresort » qui est le premier **Centre National pour la Création Adaptée** à Morlaix en Bretagne. Il ne s'agit pas d'un label, mais bien d'un lieu qui œuvre à la reconnaissance de la création adaptée et à accorder à cette pratique artistique singulière une véritable place au sein de la société.

Le Centre National pour la Création Adaptée comprend, des salles de répétition, des ateliers de conception, des espaces de stockage, d'un plateau et de la possibilité d'accueillir le public et d'autres artistes.

Nous nous sentons très proches des quatre axes développés au sein du Centre National pour la Création Adaptée :

« 1- Une troupe permanente et un Phalanstère d'artistes

Pour accompagner les créations et la formation des interprètes de Catalyse, et participer à leur rayonnement.

Les comédiens et comédiennes de Catalyse forment la troupe permanente du Centre National. Ils sont issus d'horizons et de générations différentes, ils composent ce collectif singulier. Ils sont dorénavant en dialogue avec une communauté d'artistes, les artistes du Phalanstère, engagés auprès de la troupe pour réaliser avec eux des spectacles, des ateliers, des expérimentations artistiques et esthétiques.

2. Un Centre National de création pour soutenir la création adaptée et inscrire cette pratique artistique dans un dialogue avec les enjeux esthétiques et contemporains.

En plus des projets avec les comédiens et comédiennes de Catalyse, le Centre National accueillera chaque année des

artistes en création. S'appuyant sur la longue expérience du Théâtre de l'Entresort, ces résidences répondront aux nécessités particulières de la création adaptée et permettront d'inventer les circonstances aptes à accueillir ces tentatives singulières.

3. Un Centre d'actions artistiques pour créer les conditions multiples de l'accès des personnes vulnérables et de tous les publics à l'expérience culturelle, aux pratiques artistiques et à l'appropriation du sensible.

Le Centre National souhaite accueillir et s'adresser à tous types de public et faire que chacun puisse s'approprier les questions artistiques et sociétales qu'il traite.

4. Un Centre National de recherche

Pour développer et relayer une ressource en animant la recherche et la pensée autour des pratiques adaptées et en diffusant cette connaissance.

L'Académie Catalyse est un programme de formation professionnelle autour des pratiques adaptées. Il s'adresse aux comédiens et comédiennes porteurs de handicap, souvent empêchés dans leur parcours de formation professionnelle, comme à des futurs créateurs, des artistes, des encadrants. Le Centre National à travers ce programme, veut déployer la formation professionnelle, aujourd'hui inexistante autour des pratiques adaptées et faire de cette formation un laboratoire et un espace de renouvellement des esthétiques. »

Le Centre National pour la Création Adaptée créé par l'Entresort est unique sur le territoire national.

Notre intention est de s'en inspirer pour créer notre propre projet qui porterait des objectifs similaires mais qui serait adapté à la particularité de notre structure et de notre territoire.

Pour cela, nous poursuivrons nos échanges avec Thierry Seguin qui est tout à fait disposé à partager avec nous son parcours et son expérience qui lui ont permis de donner à ce projet un cadre pérenne.

C O N T A C T A R T I S T I Q U E

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

P R O D U C T I O N E T A D M I N I S T R A T I O N

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14

administration@cietoutvabien.com

www.cietoutvabien.com

La compagnie Tout va bien ! est en Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de la Santé Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, la Ville de Maxéville, le CAPS de Rosières- aux-Salines et l'association Espoir 54 (2020 à 2023).

Elle bénéficie du dispositif de la Région Grand-Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2020-2022.

