

TOUT VA BIEN !

LA MUE DU LOTUS

PARCOURS
CRÉATIONS
+
RECHERCHES
+
RENCONTRES



TOUT VA BIEN !
compagnie théâtrale

LA COMPAGNIE

TOUT VA BIEN !

*Notre structure, qui associe étroitement deux entités la compagnie **Tout va bien !** (créée en 2005 à Nancy)) et l'ESAT Théâtre **La Mue du Lotus** (créé en 2018), offre au quotidien un lieu professionnel de formation, de recherche et de création à douze actrices et acteurs en situation de handicap.*

LA COMPAGNIE TOUT VA BIEN !

Créée en 2005 et implantée à Nancy, elle porte depuis avril 2018, le projet artistique de l'ESAT¹ Théâtre « La Mue du Lotus » qui professionnalise dans les métiers du spectacle vivant, douze personnes en situation de handicap mental ou psychique. L'ensemble de son équipe artistique, technique et administrative organise et porte les actions de démocratisation culturelle et réalise, produit et porte les créations artistiques.

La compagnie « Tout va bien ! » réunit une équipe artistique et technique autour de la même conception de la création. L'improvisation et l'écriture de plateau sont au cœur du processus de création.

Il s'agit de partir des propositions de l'acteur pour construire, (re)créer, approfondir, préciser, détailler pour arriver au final à adapter ou réécrire sa propre histoire.

Le jeu de l'acteur, le travail du corps et la création sonore s'inscrivent simultanément dans ce processus. Il s'agit de chercher et d'avancer collectivement, pour aboutir à des œuvres pluridisciplinaires.

Le corps est observé en silence, chaque mouvement est comme un point de départ possible au jeu. Le son est un personnage à part entière. Il est présent de manière autonome mais il se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

¹-Etablissement et Service d'Aide par le Travail

LES CRÉATIONS

2009 : "La joueuse de go" adapté du roman éponyme de Shan Sa.

2011 : "le non de Klara" adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.

2014 : "Noces" composé de "Journée de noces chez les cromagnons" de Wajdi Mouawad et "la Noce" de Bertold Brecht.

2017 : "la Passée", à partir du roman "les Oiseaux" de Tarjei Vesaas-projet en partenariat avec **la Cie de l'Oiseau Mouche**.

2018 : "OH !", théâtre musical et chorégraphié

2018 : «En continu», performances - créations in-situ

2020 : "le reste est silence", théâtre musical, création très librement adaptée de quatre pièces de William Shakespeare (Hamlet, Othello, le Roi Lear et Macbeth)

L'ÉQUIPE

Virginie MAROUZE
metteure en scène

Guillaume de BAUDREUIL
scénographe, metteur en scène

Marie CAMBOIS
chorégraphe

Sébastien COSTE

Anthony LAGUERRE

Martin LARDE
musiciens

Isabelle NOBILI

Christophe RAGONNET
comédiens

Prune LARDE
costumière

Polo LEBLAN

Pierre Eric VIVES
régisseurs.

Hélène LANTZ
chargée de production

LES CRÉATIONS
2009 À 2017

LA JOUEUSE DE GO - CRÉATION 2009

Adaptée du roman éponyme de **Shan Sa**

Mise en scène et adaptation : **Virginie Marouzé**

Avec **Isabelle Nobili** et **Valéry Plancke**

Elle est mandchoue, lui est japonais. Ils se rencontrent dans les années trente en Mandchourie, au début de la guerre sino-japonaise.

Autour de parties de jeu de go, chacun avance ses pions, révèle progressivement son parcours intérieur pour partager cette complexe aventure qu'est la rencontre humaine.

LE NON DE KLARA - CRÉATION 2011

Adapté du roman éponyme de **Soazig Aaron**

Mise en scène et adaptation : **Virginie Marouzé**

Avec **Coco Bernardis** et **Marie Cambois**

Klara revient d'Auschwitz en Juillet 1945. C'est sa belle-sœur, Angélika, qui la retrouve à l'hôtel Lutétia. Dès son arrivée, Klara dit ne pas vouloir revoir sa fille, âgée de trois ans, et qui a été

recueillie et élevée à l'époque par Angélika. Pendant un mois, Klara va tenter de « mettre en mots ». Angélika va recevoir cette parole. Nous avec.

NOCES - CRÉATION 2014

Composé de « **Journée de noces chez les Cromagnons** » de **Wajdi Mouawad** et « **la Noce** » de **Bertold Brecht**.

Mise en scène : **Virginie Marouzé**

Avec : **Coco Bernardis, Max Bouvard, Marie Cambois, Sébastien Coste, Benoît Fourchard, Martin Lardé, Céline Laurent, Galaad Le Goaster, Natalia Wolkowski**

Virginie Marouzé au sein de la compagnie Tout va bien !, interroge depuis quelques années et plusieurs spectacles la résistance de l'être humain en temps de guerre et de crise avec comme question centrale : où l'homme trouve-t-il sa capacité de survie dans ces conditions extrêmes ?

Dans « Noces » neuf comédiens, danseurs et musiciens s'emparent de cette question et en propose une réponse simple et universelle :

et si l'homme puisait cette capacité de survie et de résistance dans l'amour ?



LA PASSÉE - CRÉATION 2017

d'après « **les Oiseaux** » de **Tarjei Vesaas**,
 en collaboration avec la **compagnie de l'Oiseau Mouche** -ESAT Théâtre à Roubaix.
 Mise en scène et adaptation : **Virginie Marouzé**
 Avec : **Marie Cambois, Sébastien Coste, Florence Decourcelle, Thierry Dupont, Chantal Esso, Martin Lardé, Isabelle Nobili.**

C'est l'histoire de Mattis qui vit avec sa soeur, Hege.
 Ils vivent seuls depuis longtemps.
 Hege tricote pour les faire vivre car Mattis, dit « la Houpette », est différent des autres et ne peut pas travailler.
 Rien n'est simple pour Hege , attachée à ce frère, mais qui essaie de trouver un sens à cette vie.
 Mais rien n'est simple non plus pour Mattis.

Il essaie de comprendre le monde qui l'entoure et sait y lire des messages que lui seul peut interpréter : une passée de bécasses au-dessus de la maison, un arbre détruit par la foudre ou un trou dans une barque.
 Tous ces signes qui l'entourent viennent lui dire s'il arrivera un jour à changer sa vie et à vivre « normalement ».



LA MUE DU LOTUS

L'ESAT Théâtre «La Mue du Lotus» est né de la volonté de la compagnie Tout va bien !, du CAPS de Rosières aux Salines et de l'association Espoir 54.

LA MUE DU LOTUS

L'ESAT Théâtre «La Mue du Lotus» est encadré par une convention pluriannuelle et tri-partite dont le préambule en rappelle les enjeux :

« Convaincus de l'intérêt du théâtre comme moyen d'épanouissement de la personne handicapée et plus encore de la valeur artistique que représente le geste théâtral de cet acteur différent, le Carrefour d'accompagnement Public et Social (CAPS), Espoir 54 et la compagnie « Tout va bien ! » s'associent afin de développer et promouvoir le travail de recherche artistique et de création théâtrale pour contribuer à renouveler les modes de représentation de ces acteurs hors du commun au sein d'un DASAT¹ artistique autour des métiers du théâtre.

Le développement de ce DASAT Théâtre (porté par le CAPS) parallèlement à celui de la compagnie « Tout va bien ! », est très spécifique car il est lié

pour l'essentiel à une reconnaissance artistique du milieu professionnel théâtral.»

L'ESAT théâtre « La Mue du Lotus » est un dispositif novateur. Il existe en effet très peu d'ESAT artistiques et plus spécifiquement orientés vers le spectacle vivant sur le territoire national (on en dénombre une petite dizaine sur un total de 1 500 établissements). De plus, dans la plupart des ESAT artistiques, l'encadrement professionnel est assuré au quotidien par des travailleurs sociaux. Dans notre cas, même si nous bénéficions de la présence d'une monitrice d'atelier pour la prise en charge médico-sociale, l'encadrement et l'accompagnement professionnel spécifiques à ces métiers du spectacle vivant sont portés au quotidien et de manière exclusive par l'ensemble des artistes et techniciens de la compagnie Tout va bien !

¹-A sa création, l'ESAT est nommé Dispositif d'Accompagnement par un Service d'Aide par le Travail

LE CAPS a une mission de service public. Il a pour vocation d'accompagner les personnes handicapées dans leur parcours individuel tout en favorisant leur autonomie et leur insertion sociale-professionnelle, même partielle, dans une organisation générale ouverte sur le milieu ordinaire de vie.

Le CAPS se présente comme un carrefour de services où les usagers sont acteurs et partenaires principaux de leur parcours de vie. C'est aussi un espace de citoyenneté active et partagée et de liberté que ce soit en termes de droits ou de devoirs.

En qualité de porteur de ce projet, la CAPS porte le volet social de l'ESAT.

Son rôle est de prendre en charge le travail des acteurs de « La Mue du Lotus » et ce grâce à un poste dédié à temps plein d'une monitrice d'atelier. Il dédie également à l'ESAT, 0,15 ETP d'un poste de chef de service et prend en charge la rémunération des 6 ETP des 12 acteurs.

Il assure l'accompagnement socioprofessionnel des acteurs en étroite collaboration avec ESPOIR 54.

ESPOIR 54 est une association reconnue d'intérêt général qui œuvre depuis 1998 en Meurthe-et-Moselle afin de permettre à la personne en situation de handicap d'origine psychique de retrouver sa place dans la cité. Pour ce faire, elle propose à toute personne adulte en souffrance psychique en Meurthe-et-Moselle un lieu d'accueil, d'écoute et d'échange en tenant compte de ses pathologies, ses aptitudes, et surtout, ses désirs.

LA MUE DU LOTUS

les actrices et les acteurs

Hakim AMRANI

Julian BIER

Quentin BOUDART

Sophie DEREU

Rémy DILLENSIGER

Christophe HACAULT

Vincent HAMMAECHER

Eric MASSON

Véronique MULLER

Laura SCHWEITZER

Omar ZEROUAL

12^{ème} acteur en cours de recrutement

monitrice d'atelier

Annick RIVOAL

Le projet porté par la compagnie Tout va bien !, vise à favoriser les pratiques artistiques et culturelles des professionnels de « La Mue du Lotus ». Il se décline en deux volets : des temps de recherches artistiques, de création et de diffusion et des temps d'actions de démocratisation culturelle sur tout le territoire de la région Grand Est et auprès de différents publics.

NOS AXES DE TRAVAIL

La recherche artistique globale menée par la compagnie Tout va bien !, avec « La Mue du Lotus », maintenant troupe permanente, interroge les frontières du jeu : entre textes de théâtre ou autres écrits non théâtraux, improvisation, jeu clownesque, écriture au plateau, travail du corps, de la voix, de la matière, théâtre musical et dansé.

Il s'agit d'aller chercher puis d'approfondir chez ces interprètes en situation de handicap, leur créativité à partir de la singularité de leur talent afin de faire émerger la richesse de leur jeu et cela, sans s'éloigner du chemin d'exigence artistique que la compagnie trace depuis sa création.

Compte tenu de leur handicap, ce processus est long et requiert des temps de préparation préalable aux répétitions. L'ensemble de l'équipe artistique et technique de la compagnie Tout va bien !, œuvre à cet objectif en mettant en place des coachings artistiques et des trainings techniques.

LA CRÉATION

Une des lignes fortes du travail consiste à la création de spectacles qui sont amenés à être diffusés dans le réseau professionnel national.

LES CRÉATIONS

2018 À 2020

OH ! - CRÉATION 2018

Mise en scène : **Virginie Marouzé**

Chorégraphie : **Marie Cambois**

Création musicale : **Anthony Laguerre**

Avec : **Hakim Amrani, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anne-Sophie Ehrhart, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Anthony Laguerre, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Martine Pottier, Laura Schweitzer, Omar Zeroual.**

Un plateau nu, douze personnages ne sachant pas où aller ni quoi faire.

Un treizième les invite à avancer, aller droit devant eux, droit dans le mur peut-être.

Etre là, attendre, meubler le temps de parole dont l'écho ne sert à rien.

Ils semblent avoir perdu tout sens de vie.

Tous égarés, en quête de sens, de l'autre, ou tout du moins d'un chemin, ils sont enfermés dans cet endroit vide. Ils cherchent à savoir s'il y a une sortie...

Une troupe atypique et émouvante, conduite comme un navire au milieu des flots et qui dessine une voie originale et d'une profonde humanité.



EN CONTINU - CRÉATION 2018

Mise en scène et écriture : **Virginie Marouzé**

Co-mise en scène, scénographie et photos : **Guillaume de Baudreuil**

Écriture : **Boshra Kachmar**

Ateliers d'écriture : **Benoît Fourchard**

Avec : **Hakim Amrani, Marie Cambois, Sébastien Coste, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anne-Sophie Ehrhart, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Anthony Laguerre, Martin Lardé, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Martine Pottier, Christophe Ragonnet, Laura Schweitzer, Omar Zeroual.**

Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil, désirant approfondir la relation entre l'espace et le jeu, emmènent les interprètes de la compagnie Tout va bien ! et de «La Mue du Lotus» dans l'exploration d'un jeu au cœur du réel,

dans l'espace public, sur une durée de six heures « en continu ».

Il est question ici de venir nourrir sa pratique d'acteur à travers ce cadre inédit, venir interroger les limites, ses limites.



RENCONTRE(S) AU SOMMET - CRÉATION 2020

DUO(S) CLOWNESQUES

Interprètes et créateurs **Cédric Paga** et un interprète de "la Mue du Lotus": **Hakim Amrani, Quentin Boudart, Julian Bier, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anne-Sophie Ehrhart, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Eric Masson, Véronique Muller, Laura Schweitzer, Omar Zéroual.**

Avec le regard accompagnant de **Virginie MAROUZE**

Costumes : **Prune LARDE**

Ces duos clownesques se construisent en partant des propositions des actrices et acteurs, selon un processus qui puise son inspiration dans le théâtre d'improvisation : création d'une histoire, spontanée et fictive, en ayant recours à l'imagination et à la créativité. Les deux interprètes produisant et adaptant leur histoire en se basant sur l'instant, le hasard, et leur inspiration mutuelle.

Pas d'écriture, pas de mise en scène, on dépasse alors la fonction d'interprète, grâce à des méthodes qui font que l'actrice ou l'acteur devient aussi auteur, car il vit ses personnages, en y intégrant à la fois des éléments de sa personnalité et les propositions de son partenaire.



LE RESTE EST SILENCE - CRÉATION 2020

Mise en scène et écriture : **Virginie Marouzé**

Co-mise en scène, scénographie : **Guillaume de Baudreuil**

Création costumes et décor : **Prune Lardé** assistée de **Lucie Cunningham**

Création musicale : **Sébastien Coste** et **Martin Lardé**

Création lumière et régie : **Polo Leblan**

Avec : **Hakim Amrani, Quentin Boudart, Julian Bier, Sébastien Coste, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Anne-Sophie Ehrhart, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Martin Lardé, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Christophe Ragonnet, Laura Schweitzer.**

Nous convoquons avec «Le reste est silence », quatre des grandes figures des textes de William Shakespeare : le Roi Lear, Macbeth, Hamlet et Othello que nous avons revisité grâce au filtre de l'improvisation des actrices et acteurs et à une réécriture au plateau

Ils sont là, quinze personnages, devant nous, sur la scène de théâtre. Leur histoire est passée, ils ont en commun un même et unique destin : la mort.

Ils reviennent parce qu'ils sont insatisfaits de l'issue systématiquement tragique de leur histoire.

Ils sont là pour voir s'il n'y a pas mieux à faire, s'ils peuvent se réapproprier leur destin autrement.

C'est l'histoire de personnages qui veulent prendre le pouvoir sur leur auteur Shakespeare.

C'est l'histoire d'interprètes qui veulent prendre la place au plateau et dans la vie.



**LES RECHERCHES
EN COURS**

LE CHAMP DES POSSIBLES - CRÉATION 2022

Mise en scène et écriture : **Virginie Marouzé** et **Guillaume de Baudreuil**

Création costumes: **Prune Lardé**

Avec : **Hakim Amrani, Julian Bier, Quentin Boudart, Yann Boudaud, Sophie Dereu, Rémy Dillensiger, Christophe Hacault, Vincent Hammaecher, Martin Lardé, Eric Masson, Véronique Muller, Isabelle Nobili, Christophe Ragonnet, Laura Schweitzer, Omar Zéroual.**

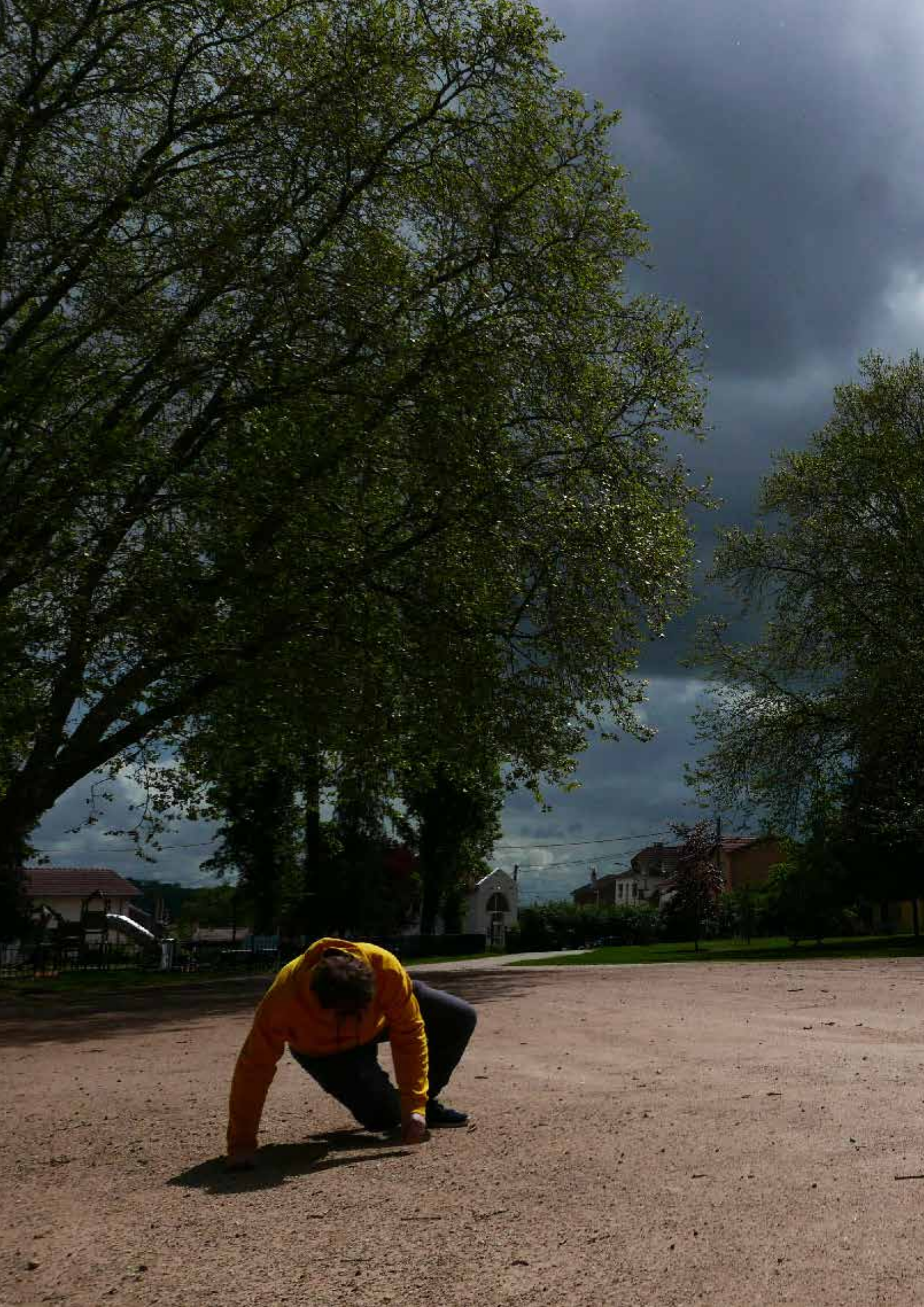
« Le champ des possibles » est une création théâtrale avec le réel de l'espace public, jouée par la troupe de La Mue du Lotus et les interprètes de la compagnie Tout va bien !

C'est une invitation à un public convoqué et aux simples passants, à (re)(ce)voir le réel qui les entoure augmenté d'une parole faite de gestes, de mots et d'émotions improvisés dans l'instant et réinventés sans cesse.

C'est une parole particulière puisque portée par les acteurs en situation de handicap de l'ESAT Théâtre La Mue du Lotus que nous invitons à investir le réel de leur imaginaire décalé et riche de leurs différences. Les interprètes de la compagnie Tout va bien ! connectés à cette singularité, apportent un autre regard, peut-être plus codé, mais tout autant fragile et singulier.

« Le champ des possibles » est donc une invitation à recevoir une parole hors-norme dans notre espace commun normé.

Il s'agit avec «le champ des possibles» de prendre le temps de regarder vaciller le cadre du réel enfermant, réducteur, excluant et stéréotypant pour lui rendre son tremblant, chancelant, complexe, vibrant... mais bien vivant.



L'ENQUÊTE - CRÉATION 2024

NOTE D'INTENTIONS

Je voudrais parler du bonheur.

C'est étrange comme écrire ce mot et vouloir en parler peut paraître ridicule. Ce mot à lui seul peut donner une sensation de rejet mais il peut tout autant sonner doux et rond.

Il est la quête absolue de tout homme qui passe son temps à l'espérer, l'attendre, le rêver. Chacun y va de son avis sur ce qu'il signifie et personne ne semble être complètement d'accord sur le sujet. Lorsque quelqu'un semble le tenir, il a aussitôt peur de le perdre et le perd alors souvent.

Cette chanson de Serge Gainsbourg (qui s'inspire du peintre Francis Picabia) en parle très bien «fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve» et en montre ainsi toute la complexité.

C'est souvent ceux qui en parlent le moins, qui semblent mieux le connaître et l'histoire nous apprend qu'étrangement ce n'est pas forcément dans les moments les plus durs que l'homme en était le plus éloigné.

Je vais ajouter ma voix à celles maintes fois entendues ces dernières années pour répéter que nous vivons une époque que l'on peut juger particulièrement difficile en ce sens qu'elle ne nous laisse que très peu d'espoir sur un «après ou ailleurs ça ira mieux». A la différence des précédentes périodes.

Il peut alors sembler plus qu'urgent dans ce moment de vie bien sombre de l'interroger ce bonheur.

Partir en **en-quête** pour tenter de trouver où il peut bien se nicher. Si d'aventure, il ne restait pas grand chose à faire d'autre que de le revendiquer haut et fort ce bonheur pour pouvoir continuer. Est-ce que cela est bien toujours possible ?

L'espoir fait vivre paraît-il. Mais cet espoir peut être aussi un mal contenu dans la *boîte de Pandore* au même titre que tous les autres maux qui se sont abattus sur les hommes. Et cet espoir qui signifierait alors ici «attente vaine» est pourtant le seul à être resté dans cette *boîte de Pandore*. L'homme aurait donc encore dans ses mains la possibilité de ne pas se résigner.

Je le crois, avec un optimisme forcené, lorsque j'ai la chance de travailler tous les jours au côté de ces artistes de *la Mue du Lotus*. J'ai quelques fois la sensation, à leur côté, de faire chaque jour un pied de nez aux malheurs du Monde grâce à un grand éclat de rire.

C'est donc à leur côté que j'ai envie de partir dans cette enquête historique, imaginative et festive.

Virginie Marouzé



RENCONTRES

LES ACTIONS DE DÉMOCRATISATION CULTURELLE

S'adressent à des publics des plus diversifiés (scolaires, collège et lycée et classe ULIS, étudiants, résidents accueillis en EHPAD, habitants des territoires ruraux, etc) et encouragent ainsi la mixité culturelle, sociale, femme/homme et intergénérationnelle

Elles sont principalement dirigées par Virginie Marouzé et se déroulent toujours avec les douze actrices et acteurs de « La Mue du Lotus ».

Ces temps de transmissions sont pour nous des temps de rencontres artistiques et humaines entre les habitants du territoire et ces acteurs singuliers.

Elles s'inscrivent dans une volonté de faire de ces moments un temps de rencontres et d'échanges : une expérimentation partagée.

L'ensemble des activités offre aussi aux actrices et acteurs de « La Mue du Lotus » des perspectives d'inclusion sociale. Par la mise en relation directe auprès du public, elles favorisent le changement de regard sur le handicap et soulignent ainsi « la richesse de la différence ».

Ces actions de démocratisation culturelle ont aussi comme objectif de venir enrichir la recherche en cours dans le cadre des temps de résidence de création artistique.

Elles se déclinent en :

- ateliers de pratique artistique

Ateliers à destination de tout type de public (jeunes, adolescents, adultes, personnes âgées, etc) pouvant aboutir quelque fois à une création. Ces ateliers sont menés de manière régulière et durant une année au minimum.

- ateliers de partages des pratiques qui sont menés principalement avec des troupes de théâtre amateur ou avec des personnes ayant déjà une pratique théâtrale.

- ouverture de nos répétitions et de nos temps de recherche afin de présenter et confronter au regard du public des propositions artistiques en cours d'élaboration ou déjà abouties, et ce dans des contextes très diversifiés, loin du cadre restreint des lieux de diffusion professionnels.



CONTACT ARTISTIQUE

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14
administration@cietoutvabien.com

www.cietoutvabien.com

La compagnie Tout va bien ! est en Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de la Santé Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, la Ville de Maxéville, le CAPS de Rosières- aux-Salines et l'association Espoir 54 (2020 à 2023).

Elle bénéficie du dispositif de la Région Grand-Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2020-2022.

