



# le champ des possibles





# SOMMAIRE

La compagnie Tout va bien !

- 4

Le champ des possibles - le projet

- 6

Combinaison de deux regards

- 8

La forme

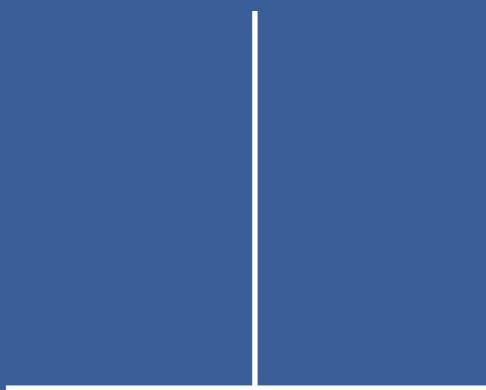
- 12

Equipe

- 14

Partenaires

-14



*Compagnie de théâtre professionnelle créée en 2005 à Nancy, la compagnie « Tout va bien ! » réunit une équipe artistique et technique autour de la même conception de la création.*

## LA COMPAGNIE TOUT VA BIEN !

L'improvisation et l'écriture de plateau sont au cœur du processus de création. Il s'agit de partir des propositions de l'acteur pour construire, (re)créer, approfondir, préciser, détailler pour arriver au final à adapter ou réécrire sa propre histoire.

Le jeu de l'acteur, le travail du corps et la création sonore s'inscrivent simultanément dans ce processus. Il s'agit de chercher et d'avancer collectivement, pour aboutir à des œuvres pluri- disciplinaires.

Le corps est observé en silence, chaque mouvement est comme un point de départ possible au jeu.

Le son est un personnage à part entière. Il est présent de manière autonome mais il se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

Depuis avril 2018, la compagnie Tout va bien ! assure le volet artistique et production de l'ESAT<sup>1</sup> Théâtre « **La Mue du Lotus** » qui professionnalise douze actrices et acteurs en situation de handicap mental et psychique.

L'ensemble de son équipe artistique, technique et administrative réalise, produit et porte les créations artistiques et organise et porte les actions de démocratisation culturelles.

Elle est en partenariat avec le CAPS de Rosières aux Salines qui porte le volet social et avec l'association ESPOIR 54 qui apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

---

<sup>1</sup> Etablissement et Service d'Aide par le Travail



## LES CRÉATIONS

- 2009 : « **La joueuse de go** » adapté du roman éponyme de Shan Sa.
- 2011 : « **le non de Klara** » adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.
- 2014 : « **Noces** » composé de "Journée de noces chez les cromagnons" de Wajdi Mouawad et "la Noce" de Bertold Brecht.
- 2017 : « **la Passée** » à partir du roman "les Oiseaux" de Tarjei Vesaas-projet en partenariat avec la Cie de l'Oiseau Mouche.
- 2018 : « **OH !** », théâtre musical et chorégraphié
- 2018 : « **En continu** » performances artistiques dans l'espace public
- 2019 : « **Rencontre(s) au sommet** », duos clownesques
- 2020 : « **le reste est silence** », théâtre musical, création très librement adaptée de quatre pièces de William Shakespeare (Hamlet, Othello, le Roi Lear et Macbeth)

**LE CHAMP DES POSSIBLES**  
*Créations improvisées in-situ  
en corps, en sons et en images*

**LE PROJET**

« Le champ des possibles » est une invitation à la balade, ensemble, parmi les paysages qui nous entourent.

C'est un chemin inédit, jalonné d'espaces choisis dans l'instant comme autant d'écrins éphémères à être simplement là, en fragilité et puissance, en parole par son corps et quelques mots.

C'est une invitation à se laisser emmener par l'intensité de ces présences, au fil des espaces et du temps.

Une invitation à l'imprévisible et au désarçonnement, au tordu et au sensible, au presque rien, parfois.

Une ode au décalé, source nécessaire de vitalité.



**COMBINAISON DE DEUX REGARDS :**  
**VIRGINIE MAROUZÉ ET GUILLAUME DE BAUDREUIL**

**Guillaume de Baudreuil** cherche à faire représentation de sa perception du monde à travers l'espace, les formes, les matières et la mise en scène.

**Virginie Marouzé** axe sa recherche à travers le jeu d'acteur, l'écriture et la mise en scène. Pendant une vingtaine d'années, elle découvre puis développe son travail de metteuse en scène avec des acteurs amateurs en situation de handicap psychique. L'intérêt pour ce travail spécifique l'amènera à défendre la création d'une troupe permanente professionnelle pour personnes en situation de handicap psychique et mental dans le cadre de l'ESAT, *La Mue du Lotus*.

La compagnie *Tout va bien* ! et l'ensemble des artistes qui y interviennent portent le projet artistique de cet ESAT.

Créée en avril 2018, **La Mue du Lotus**, rassemble douze interprètes constitués en une troupe permanente.

Avec ces interprètes, les émotions peuvent quelques fois déborder plus que d'habitude, les corps aller de travers, ou les mots ne pas sortir facilement. Tout ne file pas toujours droit et ne se passe pas forcément comme on l'avait prévu.

Alors le bateau du spectacle vivant sur lequel nous tentons de naviguer ensemble va chavirer un peu plus fort que d'habitude et pourra ouvrir un champ émotionnel et esthétique différent que nous défendons.



Il s'agit avec «le champ des possibles» de prendre le temps de regarder vaciller le cadre du réel enfermant, réducteur, excluant et stéréotypant pour lui rendre son tremblant, chancelant, complexe, vibrant... mais bien vivant.

Aujourd'hui, avec «le champ des possibles», nous invitons les interprètes de *La Mue du Lotus* à se reconnecter avec leur «non-maîtrise», avec cette puissance à faire tanguer le bateau du jeu.

Ici, nous partons donc d'eux, individuellement et profondément. Nous les invitons à être en improvisation dans le réel de l'espace public (dedans ou dehors), à l'endroit précis de leur choix, sans texte ou histoire amenés de l'extérieur.

Nous (re)sortons donc du théâtre pour retourner dans le réel du monde. Il s'agit donc d'une réappropriation de la place au monde, par le jeu.

Juste à côté de *La Mue du Lotus*, dans ce « champ des possibles », il y aura dans chaque balade deux interprètes de *Tout va bien !* À qui nous offrons la possibilité «d'aller à la rencontre» d'un interprète de *La Mue du Lotus* pour inventer ensemble la place possible de l'échange



En somme, nous invitons donc les interprètes à une exploration d'un *champ possible* d'improvisations dans des lieux à chaque fois différents, dehors ou dedans, avec tous leurs possibles de langages sur cette question centrale de leur être au monde.

Des instants de jeu toujours réinventés, une présence au monde sensible et souvent inédite.

Nous invitons les spectateurs à recevoir cette puissance particulière d'être au monde. A recevoir une présence en jeu capable de passer du non-spectaculaire au spectaculaire outrancier, de la fragilité à la puissance, capable d'étirer le temps de façon indécente et à recevoir comme un cadeau ce que tous ces interprètes ont à offrir comme fragilité insoupçonnée mais tellement profonde, à dire comme langage incompréhensible, à oser montrer comme corps de travers, ou à exprimer comme émotion refoulée.

## LA FORME

Pour ce qui est de la forme de cette création, nous demandons aux partenaires à nous laisser sur un terrain de jeu délimité (ce peut être un quartier, une rue, un village, une bibliothèque, une école, un centre commercial) explorer notre recherche in situ pendant quelques jours.

A l'issue de cette période, nous proposons une rencontre avec les habitants-spectateurs, une restitution sous forme d'une « balade », à l'intérieur ou à l'extérieur.

Nous composerons deux groupes d'environ 40 spectateurs, chaque groupe sera accompagné par six interprètes de *La Mue du Lotus* et par un interprète de *Tout va bien !*.

Chaque représentation « balade » du « champ des possibles » sera par conséquent, précédée de quelques jours de création in-situ.

Au cours de cette balade, chaque interprète de *La Mue du Lotus* présentera aux spectateurs, dans des endroits choisis, des improvisations corporelles en solo, puis il sera rejoint par l'interprète de *Tout va bien !*, pour un duo à la fin duquel une parole sera redonnée aux spectateurs, parole issue de textes rédigés par l'ensemble de l'équipe pendant toute la période de création sur cette question de notre place au monde.



## L'ÉQUIPE

Une création de **Virginie MAROUZE** et **Guillaume de BAUDREUIL**

**Avec** : Hakim AMRANI, Quentin BOUDART, Yann BOUDAUD, Sophie DEREU, Rémy DILLESIGER, Vincent HAMMAECHER, Martin LARDE, Eric MASSON, Ambre MICHEL, Isabelle NOBILI, Christophe RAGONNET, Laura SCHWEITZER, Robin WEINGERTNER, Omar ZEROUAL

**T**extes issus d'une écriture collective

**Création costumes** : Prune LARDE

**Chargée de production** : Hélène LANTZ

**Photos** : Guillaume de BAUDREUIL

## PARTENAIRES

**Coproduction** : LE GRrrANIT - scène nationale de Belfort, Centre Culturel André Malraux - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, Scènes et Territoires, Médiathèque Départementale de Meurthe et Moselle, Pronomade(s) - CNAREP Haute-Garonne, Centre National pour la Création Adaptée à Morlaix, ACB - scène nationale de Bar-le-Duc

**Accueil en résidence** : Commune d'Eulmont, Commune de Laitre-sous-Amance, Ville de Nancy, Théâtre de l'Unité à Audincourt, INRAE à Champenoux, CCOUAC - Centre de création ouvert aux arts en campagne à Ecurey, lycée Stanislas à Villers-lès-Nancy, MJC Bazin

*La compagnie Tout va bien ! est en Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de la Santé Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, la Ville de Maxéville, le CAPS de Rosières-aux-Salines et l'association Espoir 54 (2020 à 2023).*

*Elle bénéficie du dispositif de la Région Grand-Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2020-2022.*



## CONTACT ARTISTIQUE

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

## PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14  
administration@cietoutvabien.com

[www.cietoutvabien.com](http://www.cietoutvabien.com)

