



le champ des possibles





SOMMAIRE

La compagnie Tout va bien !
- 4

Le champ des possibles - le projet
- 6

Combinaison de deux regards
- 8

La forme
- 12

Equipe
- 14

Partenaires
-14



Compagnie de théâtre professionnelle créée en 2005 à Nancy, la compagnie « Tout va bien ! » réunit une équipe artistique et technique autour de la même conception de la création.

LA COMPAGNIE TOUT VA BIEN !

L'improvisation et l'écriture de plateau sont au cœur du processus de création. Il s'agit de partir des propositions de l'acteur pour construire, (re)créer, approfondir, préciser, détailler pour arriver au final à adapter ou réécrire sa propre histoire.

Le jeu de l'acteur, le travail du corps et la création sonore s'inscrivent simultanément dans ce processus. Il s'agit de chercher et d'avancer collectivement, pour aboutir à des œuvres pluri- disciplinaires.

Le corps est observé en silence, chaque mouvement est comme un point de départ possible au jeu.

Le son est un personnage à part entière. Il est présent de manière autonome mais il se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

Depuis avril 2018, la compagnie Tout va bien ! assure le volet artistique et production du DASAT¹ Théâtre « **La Mue du Lotus** » qui professionnalise douze actrices et acteurs en situation de handicap mental et psychique.

L'ensemble de son équipe artistique, technique et administrative réalise, produit et porte les créations artistiques et organise et porte les actions de démocratisation culturelles.

Elle est en partenariat avec le CAPS de Rosières aux Salines qui porte le volet social et avec l'association ESPOIR 54 qui apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

¹ Dispositif d'Accompagnement par un Service d'Aide par le Travail



LES CRÉATIONS

- 2009 : « **La joueuse de go** » adapté du roman éponyme de Shan Sa.
- 2011 : « **le non de Klara** » adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.
- 2014 : « **Noces** » composé de "Journée de noces chez les cromagnons" de Wajdi Mouawad et "la Noce" de Bertold Brecht.
- 2017 : « **la Passée** » à partir du roman "les Oiseaux" de Tarjei Vesaas-projet en partenariat avec la Cie de l'Oiseau Mouche.
- 2018 : « **OH !** », théâtre musical et chorégraphié
- 2018 : « **En continu** » performances artistiques dans l'espace public
- 2019 : « **Rencontre(s) au sommet** », duos clownesques
- 2020 : « **le reste est silence** », théâtre musical, création très librement adaptée de quatre pièces de William Shakespeare (Hamlet, Othello, le Roi Lear et Macbeth)

LE CHAMP DES POSSIBLES
*Créations improvisées in-situ
en corps, en sons et en images*

LE PROJET

« Le champ des possibles » est une création théâtrale avec le réel de l'espace public, jouée par la troupe de La Mue du Lotus et les interprètes de la compagnie Tout va bien !

C'est une invitation à un public convoqué et aux simples passants, à (re)(ce)voir le réel qui les entoure augmenté d'une parole faite de gestes, de mots et d'émotions improvisés dans l'instant et réinventés sans cesse.

C'est une parole particulière puisque portée par les acteurs en situation de handicap du DASAT Théâtre La Mue du Lotus que nous invitons à investir le réel de leur imaginaire décalé et riche de leurs différences. Les interprètes de la compagnie Tout va bien ! connectés à cette singularité, apportent un autre regard, peut-être plus codé, mais tout autant fragile et singulier.

« Le champ des possibles » est donc une invitation à recevoir une parole hors-norme dans notre espace commun normé.

J e c h a m p d e s p o s s i b l e s



COMBINAISON DE DEUX REGARDS :
VIRGINIE MAROUZÉ ET GUILLAUME DE BAUDREUIL

Guillaume de Baudreuil cherche à faire représentation de sa perception du monde à travers l'espace, les formes, les matières et la mise en scène..

Virginie Marouzé axe sa recherche à travers le jeu d'acteur, l'écriture et la mise en scène.

Pendant une vingtaine d'années, elle découvre puis développe son travail de metteuse en scène avec des acteurs amateurs en situation de handicap psychique.

L'intérêt pour ce travail spécifique l'amènera à défendre la création d'une troupe permanente professionnelle pour personnes en situation de handicap psychique et mental dans le cadre du DASAT, «La Mue du Lotus».

Depuis avril 2018, La Mue du Lotus, rassemble douze actrices et acteurs dans un travail quotidien.

La compagnie Tout va bien ! en porte le projet artistique et Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil, la direction artistique.

La capacité de ces actrices et acteurs particuliers à faire chavirer la création vivante, d'une manière plus troublante et essentielle que la normale, est au cœur de la raison d'être de cette troupe, au cœur de son travail quotidien.

Cette puissance à faire tanguer le présent vient aussi contaminer les fondements de nos pratiques professionnelles : direction d'acteur, mise en scène, scénographie, costumes...



Au cours de nos diverses expériences artistiques portées conjointement, il y a eu «En Continu» en 2018. Cette création particulière consistait à proposer, avec des textes écrits pour l'occasion, à ces actrices et acteurs de jouer pendant de longues heures d'affilée dans des villages environnants Nancy, dans et avec le réel (un terrain de foot, un bunker, un cimetière...). Ce qui nous a amené inévitablement à questionner les frontières du jeu.

Cette recherche a soulevé un intérêt essentiel que nous avons envie de prolonger et d'augmenter avec «Le champ des possibles».

Pendant des années, la préoccupation centrale fut de trouver les chemins pour offrir à ces acteurs la possibilité de développer une maîtrise de leur jeu et de leur expression, de s'écouter, d'écouter l'autre, de prendre en compte l'espace, ou de maîtriser leurs émotions.

Aujourd'hui, avec «le champ des possibles», nous invitons les interprètes de La Mue du Lotus à se reconnecter avec leur «non-maîtrise», avec leur puissance à faire tanguer le bateau du jeu. Ici, nous partons donc d'eux, individuellement et profondément.

Nous les invitons à être en improvisation dans le réel de l'espace public (dedans ou dehors), à l'endroit précis de leur choix, sans texte ou histoire amenés de l'extérieur.

Nous (re)sortons donc du théâtre pour retourner dans le réel du monde. Ce même monde avec lequel ils ont été en rupture dans le

parcours de leur vie, dans lequel ils n'ont pas réussi à s'intégrer « comme tout le monde ». Il s'agit donc d'une réappropriation de leur place au monde, par le jeu.

Juste à côté de La Mue du Lotus, dans ce « champ des possibles », il y a quatre actrices et acteurs de Tout va bien !.

Quatre interprètes qui côtoient et recherchent depuis longtemps cette « non-maîtrise » sans y être eux pourtant complètement. Qu'ont ils à en dire ? Nous les invitons à ouvrir ce champ d'expérimentation sur cette problématique large du « comment être au monde ».



En somme, nous invitons donc seize interprètes à une exploration d'un champ possible d'improvisations dans des lieux à chaque fois différents, dehors ou dedans, avec tous leurs possibles de langages sur cette question centrale de leur être au monde.

Des instants de jeu toujours réinventés, une présence au monde sensible et souvent inédite.

Nous invitons les spectateurs à recevoir cette puissance particulière d'être au monde. A recevoir une présence en jeu capable de passer du non-spectaculaire au spectaculaire outrancier, de la fragilité à la

puissance, capable d'étirer le temps de façon indécente et à recevoir comme un cadeau ce que tous ces interprètes ont à offrir comme fragilité insoupçonnée mais tellement profonde, à dire comme langage incompréhensible, à oser montrer comme corps de travers, ou à exprimer comme émotion refoulée.

LA FORME

Pour ce qui est de la forme de cette création, nous demandons aux partenaires à nous laisser sur un terrain de jeu délimité (ce peut être un quartier, une rue, un village, une bibliothèque, une école, un centre commercial) explorer notre recherche in situ pendant quelques jours.

A l'issue de cette période d'environ une semaine, nous proposons une rencontre avec les habitants-spectateurs, une restitution sous forme d'une « balade », à l'intérieur ou à l'extérieur. Nous composerons deux groupes d'environ 50 spectateurs, chaque groupe sera accompagné par 6 interprètes de « La Mue du Lotus » et par un interprète de Tout va bien !.

Chaque représentation « balade » du « champ des possibles » sera par conséquent, précédée d'une semaine de résidence de création in-situ.

Au cours de cette balade, chaque interprète de « La Mue du Lotus » présentera aux spectateurs, dans des endroits choisis, des improvisations corporelles en solo, puis il sera rejoint par l'interprète de Tout va bien !, pour un duo à la fin duquel une parole sera redonnée aux spectateurs, parole issue de textes rédigés collectivement dans le cadre d'ateliers d'écriture menés pendant toute la période de création, une écriture de plateau en fait.

L'écriture de plateau est un concept utilisé depuis 1990 qui peut être définie, littéralement, comme « écrire au bord du plateau », autrement dit il s'agit, à partir d'improvisations, de retranscrire ce qu'on voit des comédiens. L'expression vient du philosophe et critique de théâtre Bruno Tackels : il la définit comme œuvre de « l'instant présent » comise en présence des divers acteurs qui composent l'espace de création théâtrale.

IL S'AGIT AVEC «LE CHAMP DES POSSIBLES» DE PRENDRE LE TEMPS DE REGARDER VACILLER LE CADRE DU RÉEL ENFERMANT, RÉDUCTEUR, EXCLUANT ET STÉRÉOTYPANT POUR LUI RENDRE SON TREMBLANT, CHANCELANT, COMPLEXE, VIBRANT... MAIS BIEN VIVANT.



L'ÉQUIPE

Une création de **Virginie MAROUZE** et **Guillaume de BAUDREUIL**

Avec : Hakim AMRANI, Julian BIER, Quentin BOUDART, Yann BOUDAUD, Sophie DEREU, Rémy DILLENSIGER, Anne Sophie EHRHART, Christophe HACAULT, Vincent HAMMAECHER, Martin LARDE, Eric MASSON, Véronique MULLER, Isabelle NOBILI, Christophe RAGONNET, Laura SCHWEITZER, Omar ZEROUAL

Création costumes : Prune LARDE

Chargée de production : Hélène LANTZ

Photos : Guillaume de BAUDREUIL

PARTENAIRES

Coproduction : LE GRrrANIT - scène nationale de Belfort, Centre Culturel André Malraux - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, Scènes et Territoires, Médiathèque Départementale de Meurthe et Moselle, Pronomade(s) - CNAREP Haute-Garonne, Entresort - Centre National pour la Création Adaptée à Morlaix, ACB - scène nationale de Bar-le-Duc

Accueil en résidence : Commune d'Eulmont, Commune de Laitre-sous-Amance, Ville de Nancy, Théâtre de l'Unité à Audincourt, CCOUAC - Centre de création ouvert aux arts en campagne à Ecurey, lycée Stanislas à Villers-lès-Nancy, MJC Bazin

La compagnie Tout va bien ! est en Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de la Santé Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, la Ville de Maxéville, le CAPS de Rosières-aux-Salines et l'association Espoir 54 (2020 à 2023).

Elle bénéficie du dispositif de la Région Grand-Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2020-2022.



CONTACT ARTISTIQUE

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14
administration@cietoutvabien.com

www.cietoutvabien.com