

Prendre le risque de chavirer avec le **Champ des possibles**

Auteur : Thomas Flagel

Date : 6 septembre 2022



Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil ouvrent **Le Champ des possibles** avec des balades improvisées unissant comédiens professionnels de la compagnie Tout va bien ! et en situation de handicap de La Mue du Lotus.

Il n'existe en France qu'une poignée de troupes professionnelles de comédiens en situation de handicap à côté des historiques Théâtre de l'Entresort ou de L'Oiseau-Mouche. C'est à l'occasion d'un atelier amateur il y a une vingtaine d'années que Virginie Marouzé, directrice artistique de la compagnie [Tout va bien !](#), se lance dans l'aventure. « *En dix minutes, toutes mes*

propositions avaient été bazardees, c'était la séance la plus déstabilisante de ma vie. J'étais en panique avec mes outils de théâtre mais j'ai immédiatement eu envie, sans pouvoir tout de suite dire pourquoi, de cheminer avec cette capacité à tout remettre en cause tout le temps », se souvient-elle.

Depuis 2018, elle s'occupe des volets artistiques et de production de La Mue du Lotus, qui réunit douze acteurs en Meurthe-et-Moselle, adossée au Caps de Rosières-aux-Salines, un établissement et service d'aide par le travail gérant l'accompagnement social. Le projet vise à professionnaliser dix à douze comédiens en situation de handicap mental (trisomie, autisme...) et psychique (schizophrénie...). « *La mixité y est immensément riche car voisinent des personnes ne sachant ni lire ni écrire et un ingénieur de formation de 59 ans. Il faut s'adapter aux possibilités de chacun tout en bénéficiant de l'effet moteur du groupe et de l'exigence de la création.* » La complexité de l'accompagnement n'est pas si différente de celle des acteurs de Tout va bien !, elle exige simplement beaucoup plus de temps, de monde et de manières de faire inventées sur-mesure. « *La singularité forte des comédiens en situation de handicap fait tanguer un peu plus fort le bateau du spectacle vivant. Les émotions et les corps prennent des chemins de traverse surprenants et déroutants, qui obligent à sortir des rythmes habituels de création : il y a plus de recherche au quotidien, le spectacle n'est pas la finalité mais une étape montrée d'une recherche au long cours éclatant les paradigmes.* »

Leur nouvelle création, *Le Champ des possibles*, se base sur des improvisations dans l'espace public. Un « *pari fou* » pour le scénographe et co-metteur en scène Guillaume de Baudreuil que de les « *faire nous emmener dans leur univers, de réussir à ce qu'ils posent leurs corps et leurs émotions dans leur bizarrerie, en des lieux inhabituels où n'importe quoi peut arriver* ». Si la forme de balades est figée en solos ou duos, leur articulation n'a de cesse de se recomposer à chaque fois. Après le passage d'une porte symbolique, les acteurs choisissent le lieu de leur arrêt improvisé. « *On touche un endroit de jeu frôlant le réel, l'instant et l'inédit qui tordent les choses, les envies, les regards* », confie-t-il. Et Virginie de conclure : « *Cette troupe permanente a dû apprivoiser une grande liberté, apprendre à écouter les espaces pour dessiner ensemble les dynamiques de chacun, leurs forces et délicatesses qu'ils livrent sans artifices.* »

Pronomades : « Tout va bien », une compagnie nancéenne dans la ville

Originaires de Nancy, la compagnie « Tout va bien » a traversé l'Hexagone pour rejoindre Pronomade(s) durant une semaine de résidence dans le centre-ville de Saint-Gaudens où, du 18 au 24 avril, le groupe a testé sa dernière création « Le champ des possibles ».

Portée par Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil, cette compagnie a la particularité d'être associée à l'ESAT « La Mue du Lotus » (Établissement et Service d'Aide par le Travail), regroupant donc, dans tous ses projets, des comédiens professionnels en situation de handicap, mental ou psychique.

C'est la première fois qu'ils sont accueillis au cœur du Comminges et pour eux, la première fois qu'ils explorent des improvisations avec

le réel de l'espace public. « Le champ des possibles est une invitation à recevoir une parole hors-norme dans notre espace commun normé ».

Le samedi 23 avril, en fin d'après-midi, une poignée de spectateurs a été invitée à découvrir une étape de travail de cette création à l'occasion d'une sortie de résidence,

en forme de parcours dans la ville. Du parking du Belvédère au cloître de la Collégiale, plusieurs haltes ont permis aux comédiens de s'exprimer au gré du parcours, en plein cœur de ville. Autant d'états d'âme interprétés par l'un, en soliste, et qu'un partenaire rehausse à chaque halte, en version plus physique.



Le groupe des comédiens vient de boucler sa sortie en résidence et salue le public/DDM Jal

Au cloître ou au lycée, l'art vivant prend place

PRONOMADE(S) L'art prend sa place en ville et s'adresse à tous, sans exception. Dix comédiens professionnels en situation de handicap ont découvert et joué à travers des lieux emblématiques de St-Gaudens. Moins expérimentés, les élèves de l'atelier théâtre du lycée Bagatelle ont aussi planché...

Ils s'appellent Véronique, Éric, Martin, Laura, Christophe... la compagnie Tout va bien de Nancy a travaillé à sa prochaine création "Le champ des possibles" pendant une semaine de résidence avec Pronomade(s) en centre ville à Saint Gaudens, hébergés le jour aux Haras et la nuit aux Thermes d'Encausse. Dirigés artistiquement par Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil, les dix comédiens professionnels en situation de handicap, mental ou psychique, se sont littéralement approprié plusieurs sites de la ville pour faire corps avec eux, en eux, et exprimer sentiments et impressions qui se présentent spontanément à eux. Des improvisations terriblement touchantes et fortes, un regard, une perception où le mental laisse la place à la sensibilité, la trentaine de spectateurs-observateurs-critiques, puisqu'il s'agit d'une sortie de résidence, suivent ce parcours en cinq tableaux dans les rues de la ville. Dans chaque tableau, un.e comédien.ne seul.e s'installe dans un lieu, happe l'énergie qui s'en dégage, les

bruits ou passages alentour, puis un autre le rejoint, fait à côté plutôt qu'avec, toujours dans une extrême lenteur. À la fin, vient la parole, des phrases construites dans le cadre d'ateliers d'écriture avec pour thèmes l'amour, le rapport à l'espace ou à l'autre, le temps... Le débriefing final n'est que compliments et encouragements à poursuivre l'aventure, les acteurs rayonnent de joie, «c'est la première fois qu'on joue dehors, c'est difficile».

Zaï, Zaï, Zaï, Zaï adaptée

Zaï zaï zaï zaï, c'est une BD signée Fabcaro en 2015, c'est aussi un film sorti en 2022 et c'est enfin l'histoire reprise ce mois d'avril par les élèves du groupe théâtre du lycée Bagatelle lors d'un spectacle travaillé avec Georges Compagnon, acteur du Groupe Merci. Et comme Pronomade(s) est partie prenante de la création, la petite troupe quitte la scène pour investir divers lieux de l'établissement, le théâtre devient théâtre de rue. Les lycéens témoignent de leur expé-



Les comédiens rassemblés dans le cloître en fin de spectacle.



Au lycée Bagatelle, l'art fédère les élèves.

rience : "On n'est pas habitués à voir les gens, à être aussi près. C'est intimidant mais on oublie vite, on est dans notre personnage. Moi, j'ai envie de continuer. Moi aussi !" Derrière des situations désopilantes, il y a dans Zaï zaï zaï la folie de notre société et l'appel à la tolérance. Les scènes de la BD ont été sélectionnées et adaptées par Caroline

(prof de français) et Françoise (documentaliste), une bonne centaine de spectateurs suivent les apprentis acteurs déjà très au fait de leur art. Et l'aventure ne fait que commencer puisque l'établissement travaille à l'ouverture d'une section théâtre de rue dans le cadre d'un enseignement optionnel, Pronomade(s) est partenaire. **R.Blancard**

« Tout va bien » pour les acteurs à l'Inrae



Christophe a présenté la compagnie Tout va bien au personnel de Inrae.

Seconde semaine de résidence à l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (Inrae) pour la compagnie Tout va bien, qui professionnalise douze actrices et acteurs en situation de handicap mental et psychique (ER du 3 février). C'est Christophe Hacault, un acteur « extraordinaire », qui a résumé le travail de la troupe : « Nous travaillons des improvisations corporelles. Chacun par rapport à sa façon d'être. On est tous différents ». Le spectacle s'intitule « Le Champ des possibles ». Virginie Marouzé, metteur en scène, dirige la compagnie : « Les interprètes investissent le réel de leur imaginaire décalé et riche de leurs

différences. Cette fois, nous jouons avec l'espace public. C'est un bénéfice secondaire du Covid ».

Les acteurs sont des professionnels, ils sont à mi-temps annualisé. La compagnie est en partenariat avec le CAPS (carrefour d'accompagnement public social) de Rosières-aux-Salines, qui porte le volet social : « C'est comme si on avait deux employeurs », s'amuse Christophe.

La prochaine résidence d'artistes de la compagnie est à Saint-Gaudens (31).

Une représentation sera donnée à l'arboretum le 2 octobre à 15 heures.

Une compagnie de théâtre accueillie à l'INRAe

En 2021, la compagnie Tout va bien a interpellé Scènes et Territoires et la communauté de communes Seille et Grand Couronné afin d'envisager son accueil en résidence de création pour deux semaines, début 2022, et ainsi travailler son nouveau projet, « Le Champ des possibles ».

Du 24 au 28 janvier, l'INRAe était le lieu de répétitions de la compagnie composée de 12 acteurs professionnels en situation de handicap physique ou mental (joliment appelés acteurs extraordinaires) et de 3 comédiens professionnels (des acteurs ordinaires). Deux directeurs artistiques dirigeaient les répétitions. Cette compagnie assure le volet artistique

et production du dispositif d'accompagnement en service d'aide par le travail (DASAT).

Comme le spectacle en préparation se déroulera dans un espace public en lien avec l'architecture et la nature, la troupe recherchait de grands espaces. Les locaux de l'INRAe ont servi de test et ont permis d'échanger dans la salle de pause, de s'échauffer dans celle de sport.

La compagnie reviendra en avril pour une seconde semaine de résidence de création en partenariat avec le CPIE. Les répétitions se dérouleront à l'arboretum, où le spectacle doit être donné le 2 octobre après une tournée qui débute en septembre.



Les éléments d'architecture sont utilisés par les artistes.

LIVERDUN

La troupe « Tout va bien » répète dans le parc du château Corbin

Suite à un partenariat entre la médiathèque de Meurthe-et-Moselle et la médiathèque Corbin, la compagnie de théâtre « Tout va bien » est en résidence depuis ce mardi jusqu'au vendredi 18 juin à la médiathèque Corbin.

Des échanges auront lieu avec une classe du collège Grandville vendredi matin suivis d'un pique-nique pris en commun. La troupe rencontrera les habitants lors du premier café associatif proposé par l'Office municipal d'animations à 18 h, dans le parc du château Corbin.

La compagnie « Tout va bien », de Nancy assure le volet artistique de « La Mue du Lotus », qui professionnalise douze acteurs en situation de handicap mental et psychique, en partenariat avec le Cap'S de Rosières-aux-Salines qui porte le volet social, et avec l'association Espoir 54



Les acteurs explorent l'improvisation dans des lieux extérieurs ou intérieurs toujours différents.

qui apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

Improvisation

La troupe explore l'improvisation dans des lieux extérieurs ou intérieurs toujours

différents, en campagne ou en ville, dans une rue, un quartier... ou comment utiliser le réel pour aller dans le jeu lors des balades dans la ville médiévale et une visite à la médiathèque.

Jusqu'à vendredi, les répéti-

tions permettent de montrer le résultat à des spectateurs mais, bien sûr, toujours en improvisant.

➤ Répétition publique, vendredi 18 juin, à 18 h, dans le parc du château Corbin à Liverdun.

LIVERDUN

La Cie « Tout va bien » en résidence à la médiathèque

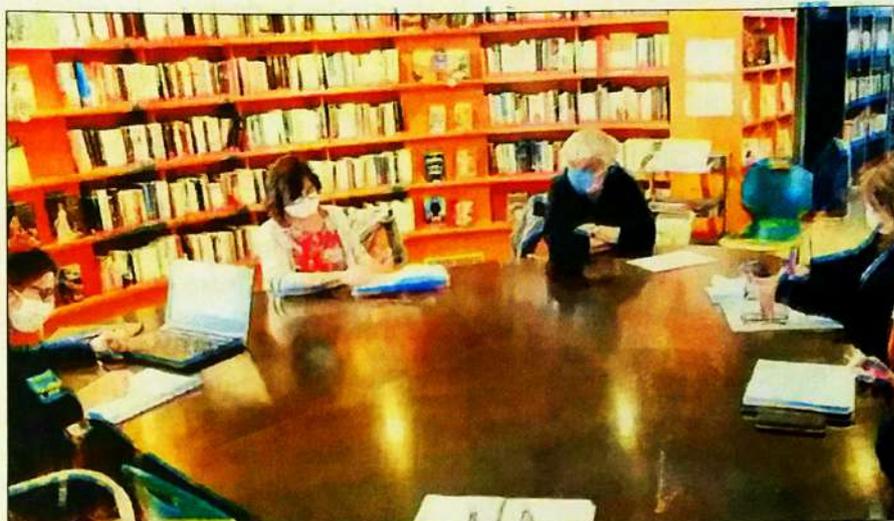
Un partenariat entre la médiathèque de Meurthe-et-Moselle et la médiathèque Corbin va permettre d'accueillir en résidence la Compagnie de théâtre « Tout va bien », du 15 au 18 juin à la médiathèque Corbin.

En juin, des échanges auront lieu avec des élèves du collège Grandville et avec les habitants, facilités par l'Office Municipal d'Animations.

La Compagnie « Tout va bien », créée en 2005 à Nancy, assure depuis avril 2018 le volet artistique et production du Dasat Théâtre, « La Mue du Lotus », qui professionnalise douze acteurs en situation de handicap mental et psychique. En partenariat avec le CAPS de Rosières-aux-Salines qui porte le volet social, et avec l'association Espoir 54 qui apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

Le projet « Le Champ des possibles »

Ce projet prend ses sources dans une précédente recherche menée par la compagnie



Une réunion préparatoire pour définir le déroulement de ces quatre journées de résidence.

qui s'appelait « En continu ». La troupe a eu envie d'explorer un champ possible d'improvisations dans des lieux extérieur ou intérieur et, à chaque fois, différents (en campagne ou en ville, dans une rue, un quartier...), ou comment utiliser le réel pour aller dans le jeu ?

Après quelques jours, le travail pourra être montré à des spectateurs mais, bien sûr, toujours en improvisations.

Rencontre avec les collégiens

La médiathèque Corbin est

associée à ce projet. L'occasion de proposer des actions culturelles hors ses murs mais aussi d'attirer de nouveaux publics en proposant une répétition publique à la bibliothèque et au parc du château Corbin.

L'événement se déroulera dans le cadre de la programmation estivale du « café associatif » de l'OMA.

La médiathèque départementale 54, dans le cadre de sa mission de développement, accompagne ce projet, la MD54 encourage un partenariat entre le collège de Grandville et la bibliothèque liverdunoise. Le travail de recherche et d'improvisation aura lieu du mardi 15 au vendredi 18 juin.

Un temps d'observation du travail des comédiens, suivi d'un échange avec une classe de collégiens, sera proposé, suivi d'une répétition d'improvisation des comédiens.

Répétition publique le 18 juin

Une performance sur l'instant dont l'objectif, pour les comédiens improvisateurs, sera de jouer ensemble en intégrant positivement chaque idée proposée par ses acolytes. Le vendredi, en fin d'après-midi ou en soirée, avant ou pendant le café associatif.