



TOUT VA BIEN!

compagnie théâtrale

LE CHAMP DES POSSIBLES

Un spectacle de Virginie Marouzé et Guillaume de Baudreuil

DESCRIPTIF ET FICHE TECHNIQUE – avril 2023



CONTACTS

Technique : Guillaume DE BAUDREUIL / 06 72 72 67 38 / g.debaudreuil@gmail.com

Artistique : Virginie MAROUZE / 06 10 64 70 97 / virginiemarouze@gmail.com

Administratif : Hélène LANTZ / 06 86 98 84 14 / administration@cietoutvabien.com

Le champ des possibles est une invitation à la balade, ensemble, parmi les paysages qui nous entourent.

C'est un chemin inédit, jalonné d'espaces choisis dans l'instant comme autant d'écrans éphémères à être simplement là, en fragilité et puissance, en parole par son corps et quelques mots.

C'est une invitation à se laisser emmener par l'intensité de ces présences, au fil des espaces et du temps

Une invitation à l'imprévisible et au désarçonnement, au tordu et au sensible, au presque rien, parfois.

Une ode au décalé, source nécessaire de vitalité.

Nous sommes la compagnie *Tout va bien !* et la Mue du Lotus,

Nous sommes au total 16 personnes véhiculées avec trois camionnettes :

- 12 interprètes
- 4 personnes (monitrice d'atelier, costumière, metteuse en scène, scénographe). Ce sont les « accompagnateurs ».

Nous prenons donc tous part au spectacle.

Nous arrivons tous ensemble quelques jours avant la représentation pour travailler sur les lieux. A définir avec le partenaire programmeur.

PRESENTATION

Le champ des possibles est un spectacle déambulatoire pour espaces publiques, en extérieur et/ou en intérieur.

C'est un spectacle de jour uniquement.

C'est une balade d'environ 1 h30.

Pour les spectateurs, c'est un rendez-vous précis à un point de départ (heure et endroit).

La jauge est de 80 spectateurs.

Ces 80 spectateurs convoqués sont répartis en 2 groupes de 40 personnes qui vont partir dans deux balades différentes, parallèles, suivant le même mode/protocole, avant de se retrouver à un endroit commun, déterminé à l'avance.

Bref déroulé

- un rdv précis est fixé pour le spectateur sur notre terrain de jeu
- un accueil pour le contrôle des réservations et qui forme les deux groupes de spectateurs, assuré par vos soins.
- un point de départ où sont rassemblés spectateurs, interprètes et accompagnateurs.

A cet endroit une installation avec des ballons fait office de « portes » pour entrer dans la balade.

Avant le départ, on y donne les codes de la balade (par sonorisation).

Des sièges sont mis à disposition du public pour la durée du spectacle.

- Les deux groupes de spectateurs partent en balade chacun de leur côté. Chacun de ces groupes suit un interprète muni d'un ballon, qui emmène son groupe. Le groupe suit le ballon. Il s'arrête quand le ballon s'arrête et regarde l'improvisation de l'interprète dans l'espace qu'il a choisi. Ce solo est rejoint par un autre interprète pour un duo et à la fin de cette performance, un autre interprète prend le ballon et se remet en marche, en quête de son espace de jeu. Et ainsi de suite.

Chaque groupe est accompagné :

- D'une « personne de tête » (de notre équipe) qui reste en permanence avec eux et assure le bon déroulement de la balade.
 - D'une « personne de queue » (de notre équipe) qui suit constamment le groupe avec un chariot (affaires diverses, costumes, etc...) et ferme la marche.
 - D'une personne de votre équipe qui veille sur tout son groupe.
- A la fin du spectacle, nous demandons au spectateurs de revenir au point de départ pour déposer leur siège, et échanger avec nous.

Conditions météo

Seule une pluie soutenue et persistante ou des conditions météo extrêmes peuvent nous faire renoncer à cette balade en extérieur.

Nous explorerons ensemble en amont, les solutions de repli.

Notre terrain de jeu

Notre terrain de jeu devra être suffisamment grand en terme d'espace pour offrir la possibilité d'un départ en simultané de 2 groupes de 40 spectateurs + interprètes sans possibilité de se voir et de s'entendre.

Il devra pouvoir accueillir notre point de départ (installation + centaine de personnes), et aussi notre point d'arrivée (centaine de personnes).

Ce terrain de jeu est avant tout extérieur, mais peut aussi s'aventurer dans des intérieurs en cours de balade, en fonction de la configuration du lieu choisi.

Nous avons besoin des autorisations nécessaires pour faire notre spectacle dans cet espace public.

S'il est possible, un repérage en amont est souhaitable.
S'il existe, nous avons besoin d'un plan du site choisi.

Le jour de la représentation, nous y monterons notre structure « point de départ ».

Camp de base

Dès notre arrivée sur site quelques jours avant la représentation (à déterminer avec le partenaire programmeur) et jusqu'à la fin des représentations, nous avons besoin d'un camp de base, idéalement situé sur notre terrain de jeu, accessible en véhicule utilitaire.

Ce camp de base est une salle en intérieur qui devra être suffisamment grande pour y accueillir toute notre équipe au quotidien et stocker notre matériel (structures décors, accessoires et costumes).

C'est un endroit où l'on se change, où l'on peut manger ensemble, et se retrouver.
Ce sera aussi nos loges.

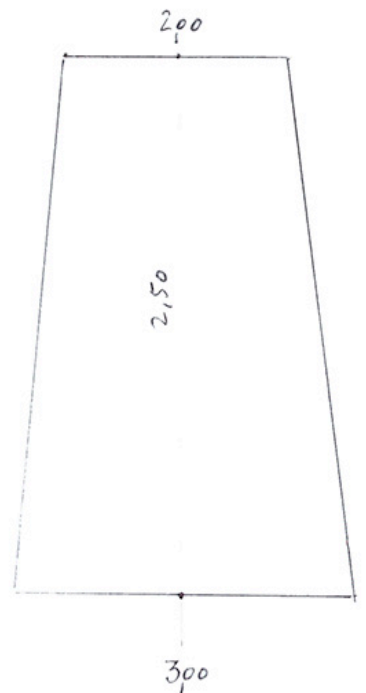
Ce camp de base doit être électrifié.

Notre « point de départ »

Notre point de départ se compose comme suit :

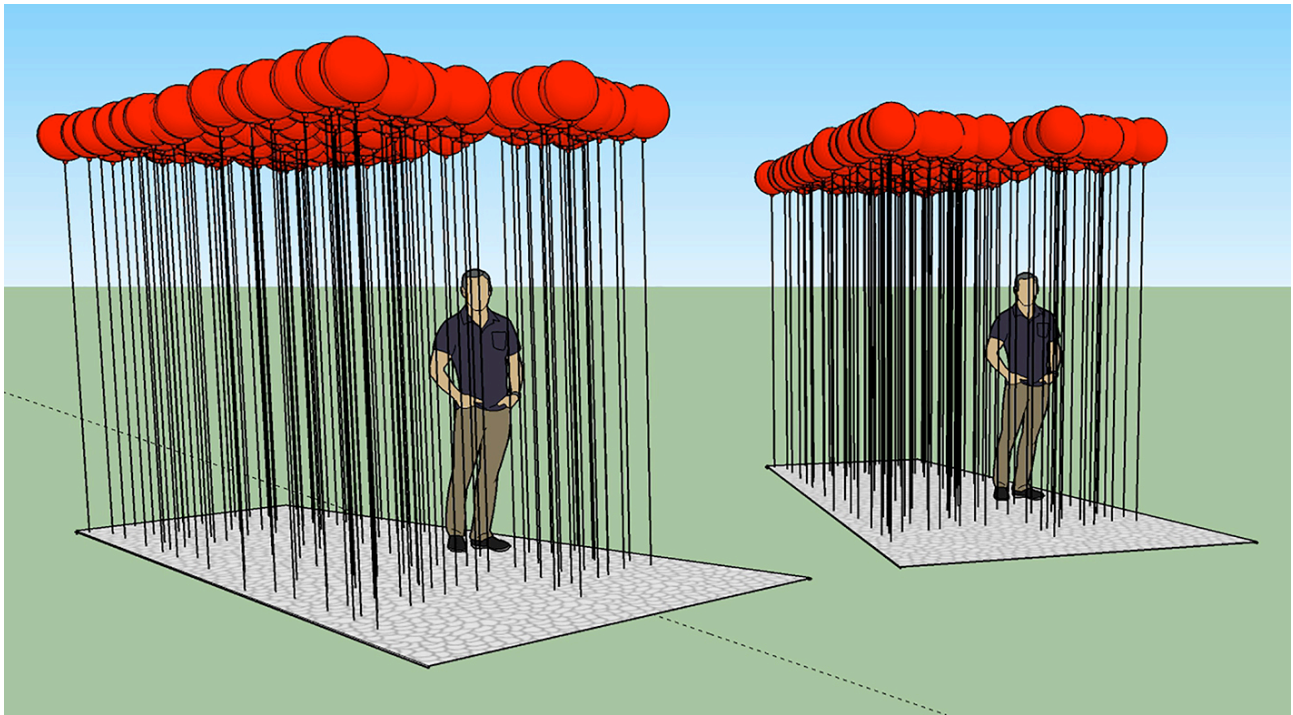
= deux volumes composés de tapis caoutchoucs ajourés, posés directement au sol.

Ce sont deux sols en forme de triangles tronqués tels que :



Sur ces tapis sont fixés une centaine de ballons rouges gonflés à l'hélium.

Cela propose deux sortes de portes par lesquelles les spectateurs seront invités à passer lors du départ de la balade.



vue schématique et théorique de l'installation

Quatre racks posés là mettront à disposition du public des sièges pliants (50 au total).

Ces racks sont aussi le support d'un système son (autonome) grâce auquel nous accueillerons le public et leur offrirons les règles du jeu de la balade.



Montage / démontage du « point de départ »

C'est une installation montée le jour du spectacle, 3 heures avant l'heure de représentation.

Nous demandons 3 personnes pour nous aider à monter/ démonter.

Dès le montage et jusqu'au démontage nous demandons à une de ces personnes la surveillance de l'ensemble de l'installation.

Les deux autres personnes nous accompagneront dans la balade.

Démontage à l'issue de la représentation. Durée : environ 1 heure.

Convocation / billetterie / Accueil des spectateurs sur site

Ce rendez vous précis au public doit être communiqué en amont de leur venue sur site, sur réservation.

Un barnum type « *Vitabri* » installé sur site, en amont géographiquement de notre installation, avec tables et chaises et personnel adapté, permet d'accueillir les spectateurs, de contrôler les réservations, et les répartir en 2 groupes égaux.

RECAPITULATIF DEMANDES TECHNIQUES

- en amont de notre venue :

Un « **terrain de jeu** » adapté, avec les autorisations adéquates.

- salle intérieure en guise de « **camp de base** », à proximité directe de notre terrain de jeu pour accueillir 16 personnes et les éléments technique et de décors. Accès camionnette.

- **espace d'accueil** : un abri type *vitabri* pour faire contrôle de billetterie et accueil. Personnel adapté, tables et chaises.

- pour installer notre **point de départ** :

Espace suffisamment grand pour y placer notre installation avec 100 personnes.

Sol plat et dur souhaité.

Espace qui offre la possibilité d'un départ en simultané de 2 groupes de 40 spectateurs sans possibilité de se voir et de s'entendre.

- **costumes**. En fonction du nombre de représentations, un accès à des machines à laver, à une presse vapeur, à une table à repasser et deux miroirs en pied peuvent vous être demandé.

- Besoin en **personnel** pour le spectacle :

 > **1 personne** en gardiennage de l'installation du "point de départ" de son montage à son démontage ;

 > En milieu urbain, nous souhaitons être accompagnés par **2 personnes** (1 par groupe) pour assurer la sécurité de chaque groupe (notamment lors des traversées des voies de circulation).