



**TOUT VA BIEN!**  
compagnie théâtrale

# rencontre au sommet

## duo(s) clownesques



# LA COMPAGNIE

Compagnie de théâtre professionnelle créée en 2005 à Nancy, la compagnie « Tout va bien ! » réunit une équipe artistique et technique autour de la même conception de la création.

L'improvisation et l'écriture de plateau sont au coeur du processus de création. Il s'agit de partir des propositions de l'acteur pour construire, (re)créer, approfondir, préciser, détailler pour arriver au final à adapter ou réécrire sa propre histoire.

Le jeu de l'acteur, le travail du corps et la création sonore s'inscrivent simultanément dans ce processus. Il s'agit de chercher et d'avancer collectivement, pour aboutir à des œuvres pluri-disciplinaires.

Le corps est observé en silence, chaque mouvement est comme un point de départ possible au jeu.

Le son est un personnage à part entière. Il est présent de manière autonome mais il se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

La ligne artistique de la compagnie est centrée sur des œuvres contemporaines, adaptations de romans et pièces du répertoire.

Depuis avril 2018, la compagnie Tout va bien assure le volet artistique et production du **DASAT\* Théâtre « La Mue du Lotus »** qui professionnalise 12 actrices et acteurs en situation de handicap mental et psychique. L'ensemble de son équipe artistique, technique et administrative réalise, produit et porte les créations artistiques et organise et porte les actions de démocratisation culturelles. Elle est en partenariat avec le CAPS de Rosières aux Salines qui porte le volet social et avec l'association ESPOIR 54 qui apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

*\*Dispositif d'Accompagnement par un Service d'Aide par le Travail*

## Les créations

2009 : "La joueuse de go" adapté du roman éponyme de Shan Sa.

2011 : "le non de Klara" adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.

2014 : "Noces" composé de "Journée de noces chez les cromagnons" de Wajdi Mouawad et "la Noce" de Bertold Brecht.

2017 : "la Passée", à partir du roman "les Oiseaux" de Tarjei Vesaas-projet en partenariat avec la Cie de l'Oiseau Mouche.

2018 : "OH !", théâtre musical et chorégraphié

2020 : "le reste est silence", théâtre musical, création très librement adaptée de quatre pièces de William Shakespeare (Hamlet, Othello, le Roi Lear et Macbeth)

# RENCONTRE AU SOMMET

## DUO(S) CLOWNESQUES

### L'histoire

Le clown Ludo Citrik (Cédric Paga) est venu effectuer un stage d'improvisation début 2019 avec les acteurs de « La Mue du Lotus ».

Des questions essentielles étaient alors en jeu pendant ce stage : la possibilité d'être créateurs à chaque instant en tant qu'interprètes, la nécessité d'être toujours dans l'instant T du jeu, l'urgence à s'écouter et écouter ses partenaires de jeu et de la possibilité de faire feu ou jeu de tout ce qui peut se passe autour de soi.

Tout ceci nous a donc donné envie de continuer à explorer ce travail avec Cédric.

A la fin du mois d'août 2020, nous avons inventé une forme particulière de rencontres et de travail : des « Duo(s) clownesques » présentés en public, réunissant à chaque fois, une actrice ou un acteur de « La Mue du Lotus » et Cédric Paga. Ces présentations avaient lieu après une seule et unique journée de travail en improvisations et l'enjeu était de garder cette forme improvisée face aux spectateurs.



Duo(s) clownesques - été 2020 © G. de Baudreuil

## NOTE D'INTENTIONS

“Après 20 années de pédagogie autour des arts clownesques et bouffonesques, la nécessité d’un enseignement disons anti-scolaire a fait petit à petit son chemin.

Comment trouver une façon d’horizontalité, de transversalité et de compagnonnage entre l’apprenti, celui qui est censé ignorer et le professeur, le sachant qui nourrit avec ou contre son gré le rapport savoir-pouvoir ?

Si il s’agit d’une tentative d’émancipation par le jeu, comment favoriser la transformation des deux parties ?

Ces questions ont eu un sacré écho dans ma rencontre avec la joyeuse équipe de « la Mue du Lotus ».

En effet, en venant leur donner un stage, il n’était pas question d’exposer les tenants et les aboutissants de la praxis, d’explicitation de la grammaire ou tout autre bagage théorique. Nous n’avions que l’espace du plateau et le temps de l’improvisation pour un enseignement pratique, actif et en situation.

Je me suis vite mis à improviser avec eux dans une fonction d’aide aux conditions d’émergence de la créativité ou plus prosaïquement de stimulateur ludique, compagnon de jeu, provocateur d’écriture et cadreur de dramaturgie.

De ces jolies et palpitantes tentatives, a germé l’idée de proposer des duos avec chaque acteur de la Mue en proposant un jeu in situ et dans une intimité avec le spectateur. Nous prônons ainsi la nécessité de nourrir le spectacle vivant d’une écriture sur la brèche, instantanée et contextuelle, dans la mise en danger de l’irrésolu à plus d’un titre pour ces acteurs singuliers.

Ces créations éphémères sont le reflet d’un besoin d’un théâtre de l’extemporanéité où l’acte de création coïncide avec le besoin de l’action et de l’acteur, où le mode de la représentation est bouleversé et où le public est placé devant la démente des possibles et les possibilités de féconder le hasard et l’imprévu.”

Cédric PAGA

## Le contenu

Ces duos clownesques se construisent en partant des propositions des actrices et acteurs, selon un processus qui puise son inspiration dans le théâtre d'improvisation : création d'une histoire, spontanée et fictive, en ayant recours à l'imagination et à la créativité. Les deux interprètes produisant et adaptant leur histoire en se basant sur l'instant, le hasard, et leur inspiration mutuelle.

Pas d'écriture, pas de mise en scène, on dépasse alors la fonction d'interprète, grâce à des méthodes qui font que l'actrice ou l'acteur devient aussi auteur, car il vit ses personnages, en y intégrant à la fois des éléments de sa personnalité et les propositions de son partenaire.

## Le principe

- Une journée de répétition réunissant une actrice ou un acteur de « La Mue du Lotus » et Cédric Paga sous forme d'improvisations qui permettent aux deux interprètes d'approfondir leur connaissance mutuelle, de créer leur personnage, des situations, des scènes, etc.
- La présentation en public du duo clownesque (le jour même, en fin de journée, ou le lendemain) prend la forme d'une performance, dans la mesure où les interprètes doivent produire une histoire en temps réel à partir de la matière travaillée en improvisation le jour même.

## Le cadre

Il n'est donc pas possible de dire ce qu'il se passera à l'instant T devant les spectateurs de ces performances puisque cela s'inventera sous leurs yeux.

Il est possible cependant de dire que ces performances pourront être jouées deux fois par jour avec un interprète de « la Mue du Lotus » différent à chaque fois, dans un espace non dédié (c'est à dire hors salle de spectacle), dans un cadre assez intime

et protégé du bruit pour un public peu nombreux, au maximum 80 personnes et sans besoin technique sauf lumière en cas de nocturne.



Duo(s) clownesques - été 2020 © G. de Baudreuil

# L'équipe

## Interprètes et créateurs

Cédric PAGA et un acteur de la "la Mue du Lotus":

Hakim AMRANI, Julian BIER, Quentin BOUDART, Sophie DEREU, Rémy DILLENSIGER, Anne-Sophie EHRHART, Christophe HACAULT, Vincent HAMMAECHER, Eric MASSON, Véronique MULLER, Laura SCHWEITZER, Omar ZEROUAL

Avec le **regard accompagnant** de Virginie MAROUZE

**Costumes** : Prune LARDE

## Cédric Paga

Après une enfance smurfée et des études dilettantes et passionnées de lettres modernes, Cédric Paga plonge en 1992 et en autodidacte dans le spectacle vivant comme acteur danseur polymorphe. Il pratique notamment le théâtre masqué, le buto, le cirque et la pensée agissante. 2 groupes de recherche voient le jour à cette période florissante : La Muse Gueule (performance circassienne) et les Surnuméraires (déployer le réel).

**Ludor Citrik**, nait avec le nouveau millénaire...

En l'an de grâce 2000, il crée Ludor Citrik, un clown bouffon avec lequel il multiplie les expériences spectaculaires ayant attiré au débordement de la vitalité et à la puissance énergétique de la jubilation.

Sa pédagogie est le fruit de sa recherche toujours en mouvement sur la figure du joueur et l'extension du domaine du ludisme.

## Soutiens

Ces duo(s) clownesques ont été créés dans le cadre de l'appel à projet de la DRAC Grand Est : « Appel à manifestation d'intérêt pour présenter un projet artistique dans le cadre de la saison estivale 2020 » en partenariat avec Scènes et Territoires et avec le soutien de la Communauté de Communes Seille/Grand Couronné et la Ville de Maxéville.

La compagnie Tout va bien ! est en Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de la Santé Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, la Ville de Maxéville, le CAPS de Rosières-aux-Salines et l'association Espoir 54 (2020 à 2023). Elle bénéficie du dispositif de la Région Grand-Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2020-2022.





Duo(s) clownesques - © C. de Baudreuil

Contact artistique :  
Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

Production et administration :  
Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14  
administration@cietoutvabien.com

**[www.cietoutvabien.com](http://www.cietoutvabien.com)**