



TOUT VA BIEN!
compagnie théâtrale

COMPAGNIE TOUT VA BIEN !

PARCOURS



© Guillaume de Baudreuil

Compagnie Tout va bien ! 38 sentier du Clos Chatton 54000 NANCY
SIRET 484 218 623 00011 APE 9001Z LICENCE 2-1002458

SOMMAIRE

Présentation de la compagnie Tout va bien !	3
Note d'intentions	5
Présentation de "La Mue du Lotus"	6
1. La genèse du projet	6
2. La structuration entre les partenaires	7
3. Un projet innovant	8
4. Le lieu d'implantation	8
Le projet artistique	9
Le cheminement 2017 à 2019	10
La résidence	10
OH !	11
En continu	12
Les performances	13
Les projets à partir de 2020	14
le reste est silence	14
Axes artistiques	18
Les créations passées	19
Les équipes	22

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE TOUT VA BIEN !

Compagnie de théâtre professionnelle créée en 2005 et implantée à Nancy, la compagnie Tout va bien !, réunit une équipe artistique autour de la même conception de la création.

L'improvisation et l'écriture de plateau sont au cœur du processus de création. Il s'agit de partir des propositions de l'acteur pour construire, (re)créer, approfondir, préciser, détailler pour arriver au final à adapter ou réécrire sa propre histoire.

Le jeu de l'acteur, le travail du corps et la création sonore s'inscrivent simultanément dans ce processus. Il s'agit de chercher et d'avancer collectivement, pour aboutir à des œuvres pluridisciplinaires.

Le corps est observé en silence, chaque mouvement est comme un point de départ possible au jeu.

Le son est un personnage à part entière. Il est présent de manière autonome mais il se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

La ligne artistique de la compagnie est centrée sur des œuvres contemporaines, adaptations de romans et pièces du répertoire.

« Tout va bien » parce qu'il faut le dire et le redire pour ne pas l'oublier en cours de route. Parce qu'il restera toujours, le rire, les rêves ou l'espoir à opposer à un tout va mal.

Continuer à travers ces spectacles à interroger l'être humain pour y chercher cette faille de l'espoir. Croire, encore et encore, qu'elle peut se situer dans cette incroyable capacité de résistance de l'être humain.

Alors, continuer à en parler sur scène, en corps, en sons, en mots. »

La compagnie Tout va bien ! et sa metteuse en scène, Virginie Marouzé, portent **depuis avril 2018**, le projet artistique du **DASAT* théâtre « La Mue du Lotus »** qui professionnalise douze acteurs en situation de handicap. L'ensemble de son équipe artistique, technique et administrative réalise, produit et porte les créations artistiques et organise et porte les actions de démocratisation culturelles.

**DASAT : dispositif d'accompagnement par un service d'aide par le travail*

« Les fous, les marginaux, les rebelles, les anticonformistes, les dissidents...tous ceux qui voient les choses différemment, qui ne respectent pas les règles. Vous pouvez les admirer ou les désapprouver, les glorifier ou les dénigrer. Mais vous ne pouvez pas les ignorer. Car ils changent les choses. Ils inventent, ils imaginent, ils explorent. Ils créent, ils inspirent. Ils font avancer l'humanité. Là où certains ne voient que folie, nous voyons du génie. Car seuls ceux qui sont assez fous pour penser qu'ils peuvent changer le monde y parviennent. »

Jack Kerouac

Virginie Marouzé

Metteure en scène, écriture au plateau

Interprète depuis 1997 au sein de différentes compagnies de spectacle vivant, elle cherche les endroits du jeu qui l'intéressent en explorant différentes directions artistiques.

Elle débute par le théâtre de rue (compagnie Aparka, compagnie Extra-Muros), s'oriente ensuite vers un travail sur la voix (compagnie de l'Escalier et compagnie de l'Etoile et la Lanterne) puis son intérêt va se porter sur le corps, le masque, la danse et l'improvisation (compagnie ça Respire Encore, compagnie Mille Failles).

Par cette place du jeu, elle s'intéresse alors progressivement au sens de la mise en scène, à ce qu'elle aimerait y trouver, et débute ses interventions en tant que metteure en scène en 2002 avec la compagnie Espocible, composée d'acteurs en souffrance psychique de l'association Espoir 54 et de la SCIC Autrement Dit.

Après la création du solo : « Tout va bien, merci ! », elle fonde la compagnie Tout va bien ! en 2005, et y signe l'adaptation et la mise en scène de :

« la joueuse de go » de Shan Sa en 2009

« le non de Klara » de Soazig Aaron en 2011

« Noces » en 2014 (composé de « La Noce » de Bertold Brecht et « Journée de noces chez le Cromagnons » de Wajdi Mouawad.)

« la Passée », adaptation du roman « les Oiseaux » de Tarjei Vesaas en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau Mouche - ESAT Théâtre de Roubaix en 2017.

Après qu'elle ait défendu pendant plusieurs années le projet de professionnaliser les acteurs en situation de handicap avec lesquels elle travaille sur Nancy, en partenariat avec Espoir 54 et le Cap's de Rosières aux Salines, la création du DASAT* théâtre «La Mue du Lotus» est effective en avril 2018.

Elle crée alors avec les 11 acteurs en situation de handicap maintenant professionnels le spectacle « **OH !** » en 2018.

**DASAT : dispositif d'accompagnement par un service d'aide par le travail*

Note d'intentions

“Ce que je trouve dans le travail de création avec ces interprètes en situation de handicap est une véritable richesse artistique et humaine, de celle qui bouscule parce qu'elle vient secouer les lignes, le cadre établi.

Il m'intéresse d'interroger comment la folie, la bizarrerie, le décalage, la non ou plutôt l' « autre compréhension », l'extrême sensibilité, l'altérité des perceptions artistiques,...tout cela mélangé ou séparé... portés différemment par un acteur, peuvent faire se révéler un autre endroit d'un texte, d'un personnage, d'une situation proposée...comme un endroit caché qui grâce à la capacité de ces acteurs à faire basculer le plateau de manière inattendue serait révélé.

Parce qu'ils sont bien souvent dans une absolue nécessité du présent, ces interprètes, possèdent une véritable force de jeu, à condition d'être travaillée avec l'exigence professionnelle habituelle et nécessaire de nos projets.

Il s'agit pour moi, en tant que metteuse en scène, d'aller chercher chez ces interprètes en situation de handicap, comme je le fais d'ailleurs avec tout interprète, leur créativité à partir de leur singularité. Et ici, la singularité de cette troupe est riche et variée.

Avec ces acteurs, différents, cette créativité m'emmène loin de ce que j'avais pu imaginer ou prévoir au départ du projet...ou de ma journée...et nous nous déplaçons ensemble.

A partir de là, ce que nous recherchons dans tout ce travail permanent et quotidien, avec l'ensemble de l'équipe artistique et technique de la compagnie Tout va bien, est bien que ces acteurs de « la Mue du Lotus » soient dans un acte volontaire et conscient de créer dans le «chercher ensemble » et les rendre créateurs de l'objet artistique que nous réalisons collectivement.

J'aime, au travers d'histoires réécrites au plateau, tenter de mettre en jeu des émotions vibrantes et le plus vivantes possible, et appréhender ainsi un peu plus la complexité humaine.

Avec «La Mue du Lotus», nous prenons à bras-le-corps la diversité de cette singularité humaine pour enrichir notre recherche artistique au long cours, regarder le navire du jeu tanguer voire chavirer, pour se remettre à flot de nouveau, approfondis d'un nouveau regard sur la complexité de la sensibilité humaine.»

Virginie Marouzé

PRÉSENTATION DU DASAT THÉÂTRE LA « MUE DU LOTUS »

Depuis avril 2018, la compagnie Tout va bien ! assure le volet artistique et production du DASAT* « **La Mue du Lotus** » qui professionnalise 11 acteurs en situation de handicap mental et psychique. Elle est en partenariat avec le **CAPS de Rosières aux Salines** qui en porte le volet social et l'association **Espoir 54** qui apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

*Dispositif d'Accompagnement par un Service d'Aide par le Travail

1. La genèse du projet

Depuis 2002, Virginie Marouzé, metteuse en scène de la compagnie Tout va bien !, intervient également au sein de la compagnie Espocible d'Espoir 54 et la SCIC Autrement Dit avec des acteurs en situation de handicap psychique alors amateurs.

Elle a ainsi pu observer le grand intérêt à créer des spectacles vivants avec ces acteurs en situation de handicap.

A partir de 2013, aux côtés de l'association ESPOIR 54, elle rencontre différents interlocuteurs professionnels et politiques dans le but de créer un ESAT artistique en Lorraine pour pouvoir professionnaliser ces acteurs .

Ils rencontrent alors le CAPS de Rosières aux Salines qui a un atelier théâtre dans une de ses structures : le FAS d'Essey et qui réfléchit aussi à la perspective de la professionnalisation des usagers en redéployant des places d'ESAT déjà existantes.

Virginie Marouzé met alors en scène un premier projet théâtral sur l'année 2016, qui permet de faire se rencontrer les acteurs en situation de handicap psychique de la compagnie Espocible et des acteurs du FAS d'Essey-les-Nancy en situation de handicap mental.

La **volonté de mixité** s'appuie sur cette expérience commune réalisée au cours de l'année 2016. Cette rencontre n'a pas été aisée au début, chacun s'observant avec prudence mais étant tous portés par un objectif commun de création et conduits avec une réelle exigence artistique et professionnelle par Virginie Marouzé à la mise en scène, tous ont fini par oeuvrer ensemble à cette réalisation.

Des étapes de travail sont présentées à plusieurs reprises en Lorraine pendant l'année 2016 et les périodes de répétitions se déroulent en 2017 et 2018.

Ce travail aboutit en avril 2018 à la création du **spectacle « OH ! »**. Les deux représentations ont permis d'obtenir l'effet escompté : la qualité et l'exigence de travail de ces acteurs ont été notées par l'ensemble des professionnels et du public présents à ces deux occasions. Le spectacle « OH ! » est programmé dans le réseau de diffusion professionnel.

C'est donc sur cette expérience très riche humainement et artistiquement, que se fonde la création du DASAT théâtre « La Mue du Lotus » professionnalisant 12 acteurs en situation de handicap mental et psychique (en mi-temps annualisés donc 6 ETP) en **avril 2018**.

2. La structuration entre les trois partenaires

Le CAPS a une mission de service public. Il a pour vocation d'accompagner les personnes handicapées dans leur parcours individuel tout en favorisant leur autonomie et leur insertion sociale-professionnelle, même partielle, dans une organisation générale ouverte sur le milieu ordinaire de vie.

Le CAPS se présente comme un carrefour de services où les usagers sont acteurs et partenaires principaux de leur parcours de vie. C'est aussi un espace de citoyenneté active et partagée et de liberté que ce soit en termes de droits ou de devoirs.

En qualité de porteur de ce projet, la CAPS porte le **volet social du DASAT**.

Son rôle est de prendre en charge et d'accompagner quotidiennement le travail des acteurs de « La Mue du Lotus » et ce grâce à un poste dédié à temps plein d'une monitrice d'atelier. Il dédie également au DASAT, 0,15 ETP d'un poste de chef de service et prend en charge la rémunération des 6 ETP des 12 acteurs.

Il coordonne les aspects pratiques et de prise en charge des acteurs (réunions de préparation préalables), organise les réservations relatives aux moyens de transport lors des déplacements à l'extérieur telles que tournées, résidences...

Il assure l'accompagnement socio professionnel des acteurs en étroite collaboration avec ES-POIR 54.

La compagnie Tout va bien ! porte le **volet production et artistique**. Elle prend en charge les aspects plus spécifiquement professionnels comme la création et les relations avec le milieu artistique. Elle réalise et elle porte exclusivement les projets de création du DASAT théâtre « La Mue du Lotus » et leur diffusion.

Elle encadre et accompagne la professionnalisation des acteurs du DASAT théâtre « La Mue du Lotus » grâce à l'intervention régulière de son équipe professionnelle artistique, technique et administrative ainsi qu'à celle d'artistes extérieurs invités, sous forme de :

- coachings artistiques
- trainings techniques
- temps de recherches artistiques
- résidences de création
- représentations

Elle mène avec ces acteurs différentes actions de démocratisation culturelles.

En concertation avec le CAPS, elle définit le calendrier de travail.

Elle prend intégralement en charge les salaires des intervenants artistiques et techniques et les achats de matières et fournitures nécessaires à la fabrication des spectacles.

Elle recherche les financements auprès du milieu culturel pour la création et la diffusion des spectacles.

Elle porte le volet production du DASAT (recettes commerciales)

Le CAPS porte le financement des salaires des acteurs du DASAT théâtre «La Mue du Lotus» pendant les temps de recherche, de répétitions et d'actions culturelles mais pour chaque représentation, le CAPS facture à la compagnie Tout va bien, la masse salariale correspondant à la mise à disposition des acteurs du DASAT théâtre «La Mue du Lotus».

Cette facturation représente le volet production du DASAT théâtre «La Mue du Lotus».

Espoir 54 est une association reconnue d'intérêt général qui oeuvre depuis 1998 en Meurthe-et-Moselle afin de permettre à la personne en situation de handicap d'origine psychique de retrouver sa place dans la cité. Pour ce faire, elle propose à toute personne adulte en souffrance psychique en Meurthe-et-Moselle un lieu d'accueil, d'écoute et d'échange en tenant compte de ses pathologies, ses aptitudes, et surtout, ses désirs. Elle intervient sur l'**accompagnement du handicap psychique**.

3. Un projet innovant

Le DASAT théâtre « La Mue du Lotus » est un dispositif particulièrement novateur.

Tout d'abord car il est **le seul dispositif en Région Grand Est**, offrant à des personnes en situation de handicap l'opportunité de se professionnaliser dans **les métiers du théâtre**. Il existe en effet très peu d'ESAT artistique et plus spécifiquement « théâtre » sur le territoire national. On en dénombre une petite quinzaine sur un total d'environ 1500 établissements et seulement trois sont véritablement reconnus dans le milieu artistique professionnel.

Depuis son existence officielle, ce projet porté par la compagnie Tout va bien a déjà pu faire ses preuves et bénéficier d'une **reconnaissance** dans le réseau national.

De plus, dans ces ESAT artistiques, peu de places sont réservées aux personnes en situation de handicap psychique car « l'instabilité » des personnes souffrant de ce handicap peut rendre difficilement imaginable la réalisation d'un tel projet. Le DASAT Théâtre « La Mue Du Lotus » qui **accueille dans le cadre d'une mixité, des personnes en situation de handicap mental et de handicap psychique** est novateur dans le domaine car la rencontre de ces deux publics n'est pas à priori évidente et s'envisage avec prudence.

Et enfin, dans la plupart des ESAT artistique, l'encadrement professionnel est assuré au quotidien par des travailleurs sociaux.

Dans le DASAT « La Mue du Lotus », même si nous bénéficions de la présence et de l'encadrement d'une monitrice d'atelier pour l'accompagnement médico-social, l'encadrement et l'accompagnement professionnel spécifiques à ces métiers du théâtre sont assurés au quotidien par **l'ensemble des artistes et techniciens de la compagnie Tout va bien !**

4. Le lieu d'implantation géographique

Une grande partie des activités du DASAT se déroule au sein de locaux (au centre de la cité et très proche des commodités) **mis à disposition à titre gracieux** par la ville de **Maxéville**. Grâce à une convention de partenariat entre la compagnie et la Mairie de Maxéville, le DASAT dispose :

- d'une salle de travail et de répétition de 70 m²
 - d'une petite salle de réunion de 10 m²
 - d'une salle de repos et de stockage de 30m²
- et d'un réfectoire avec cuisine et des toilettes.

Occupé de manière quasi quotidienne, c'est ici que se déroulent les trainings techniques et les coachings artistiques, les temps de recherche en jeu théâtral, scénographie, danse, musique et costumes. C'est aussi à Maxéville que se déroulent les stages et les interventions des artistes extérieurs invités.

LE PROJET ARTISTIQUE

Le projet artistique du DASAT théâtre «La Mue du Lotus» porté par la compagnie Tout va bien !, se décline en deux volets : des temps de création et de recherches artistiques et des temps d'actions culturelles sur tout le territoire de la région Grand Est et auprès de différents publics. Les acteurs du DASAT théâtre « La Mue du Lotus » participent à l'ensemble du projet artistique aux côtés des artistes et techniciens de notre compagnie.

La recherche artistique globale menée par la compagnie Tout va bien !, avec le DASAT théâtre « La Mue du Lotus », maintenant troupe permanente, interroge les frontières du jeu : entre textes de théâtre ou autres écrits non théâtraux, improvisation, jeu clownesque, écriture au plateau, travail du corps, de la voix, de la matière, théâtre musical et dansé.

Il s'agit d'aller chercher puis d'approfondir chez ces interprètes en situation de handicap, leur créativité à partir de la singularité de leur talent afin de faire émerger la richesse de leur jeu et cela, sans s'éloigner du chemin d'exigence artistique que la compagnie trace depuis sa création. Compte tenu de leur handicap, ce processus est long et requiert des temps de préparation préalable aux répétitions, l'ensemble de l'équipe artistique et technique de la compagnie Tout va bien !, oeuvre à cet objectif en mettant en place des coachings artistiques et des trainings techniques.

Les actions de démocratisation culturelle s'adressent à un public des plus diversifié et s'inscrivent dans une volonté de faire de ces moments un temps de rencontres et d'échanges : une expérimentation partagée.

L'ensemble des activités permettent aussi d'offrir à ces acteurs des perspectives d'inclusion sociale. Par la mise en relation directe auprès du public, elles favorisent le changement de regard sur le handicap et soulignent ainsi « la richesse de la différence ».

Ces actions de démocratisation culturelle ont aussi comme objectif de venir enrichir la recherche en cours dans le cadre des temps de résidence de création artistique.

**DASAT : dispositif d'accompagnement par un service d'aide par le travail*

LE CHEMINEMENT 2017 A 2019

Résidence de la compagnie Tout va bien ! avec Scènes et Territoires de 2017 à 2019

La compagnie Tout va bien ! était associée à Scènes et Territoires pendant trois ans (2017, 2018, 2019) dans le cadre d'une résidence territoriale soutenue par la Région Grand Est (dispositif : « Soutien aux résidences artistiques et culturelles »), la DRAC Grand Est (convention de résidence) et le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle.

Cette résidence qui s'est déroulée sur le **territoire de la Communauté de Communes Seille et Grand Couronné** s'est partagée entre des temps de recherches, des temps de transmission de la pratique artistique aux acteurs du DASAT théâtre « La Mue du Lotus » et la mise en place d'actions territoriales.

L'ensemble de l'équipe de la compagnie Tout va bien !, avec Virginie Marouzé à la mise en scène, oeuvre depuis 2005 dans une recherche transdisciplinaire et collective autour du jeu théâtral et c'est bien cette recherche qui a été développée pendant trois ans.

De plus, en s'appuyant sur son expertise dans le domaine du travail artistique avec des personnes en situation de handicap, et dans la perspective de la structuration de la compagnie autour de cette spécificité, Virginie Marouzé a abordé sa recherche en travaillant avec ces comédiens en situation de handicap mental et psychique, intégrés dans ce processus de recherche depuis le début de la résidence en 2017.

Les **axes développés** dans le cadre de cette résidence :

en 2017 : le théâtre de l'absurde qui aboutit en 2018 à la création du spectacle « OH ! »

en 2018 : le jeu dans le réel avec « En continu » en interrogeant la possibilité du jeu en continu pendant plusieurs heures sous forme de performances sur le territoire dans l'espace public

en 2019 : avec « Le reste est silence », poursuite de la recherche initiée fin 2018, en proposant aux interprètes comme matière, des figures théâtrales très fortes et une parole classique, celle de Shakespeare. Recherche qui aboutira à une création à l'automne 2020.

Nous avons aussi expérimenté différentes **actions artistiques et culturelles** sur le territoire Seille et Grand Couronné. Ces trois années nous ont permis de construire une relation forte avec ce territoire.

Nous souhaitons **à partir de 2020**, déployer les actions de sensibilisation au-delà de ce territoire pour les étendre vers l'ensemble de la Région Grand Est et élargir notre champ d'intervention vers des nouveaux publics.

L'ensemble de ces actions culturelles est indissociable pour nous du projet artistique de la compagnie en ce sens qu'il vient nourrir notre recherche qui se construit toujours après un long temps d'improvisations collectives et d'écriture au plateau.

Tous ces temps d'échanges de pratiques finissent donc par nourrir nos différentes créations.

Nous proposons des actions artistiques interdisciplinaires qui mêlent théâtre, musique, danse, travail de la voix : une diversité des pratiques qui entre en résonance avec la ligne artistique de la compagnie.

Ces actions s'adressent à des publics diversifiés et nous cherchons aussi à favoriser au sein des différents groupes concernés la notion de mixité (âge, sexe, origine sociale, origine géographique, amateurs éclairés ou novices, etc), notion déjà présente au regard de la singularité des acteurs du DASAT théâtre « La Mue du Lotus ».

« OH ! » théâtre musical et chorégraphié
(première création avec les acteurs professionnalisés de « La Mue du Lotus »)

Mise en scène : Virginie Marouzé

Chorégraphie : Marie Cambois

Création musicale : Anthony Laguerre

Avec : Akim AMRANI, Sophie DEREU, Rémy DILLENSIGER, Anne Sophie EHRHART, Christophe HACAULT, Vincent HAMMAECHER, Anthony LAGUERRE, Eric MASSON, Véronique MULLER, Isabelle NOBILI, Martine POTTIER, Laura SCHWEITZER, Omar ZEROUAL.

Un plateau nu, douze personnages ne sachant pas où aller ni quoi faire.

Un treizième les invite à avancer, aller droit devant eux, droit dans le mur peut-être.

Etre là, attendre, meubler le temps de parole dont l'écho ne sert à rien.

Ils semblent avoir perdu tout sens de vie.

Ensemble, comme une foule compacte et solidaire, dont émergent parfois d'étonnantes singularités, mais surtout seuls...



Tous égarés, en quête de sens, de l'autre, ou tout du moins d'un chemin, ils sont enfermés dans cet endroit vide.

Ils cherchent à savoir s'il y a une sortie...

Une troupe atypique et émouvante, conduite comme un navire au milieu des flots et qui dessine une voie originale et d'une profonde humanité..

Aides et soutiens

Coproductions : Scènes et Territoires, Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt

Soutiens : Avec l'aide à la production et les soutiens en résidence de la Région Grand Est (« soutien aux résidences artistiques et culturelles » associé à Scènes et Territoires) et de la DRAC Grand Est (convention de résidence). Avec l'aide à la production de la ville de Nancy et le soutien du Conseil Départemental de Meurthe et Moselle (subventions)

Diffusion

13 et 14 avril 2018, création de « OH ! » à la salle polyvalente de Leyr – programmé par Scènes et Territoires

15 et 16 novembre 2018 Théâtre Ici et Là à Mancieulles (co-programmé avec le Centre Culturel Pablo Picasso)

27, 28 et 29 mars 2019 au CCAM, scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy – co-programmé avec la Manufacture, CDN de Nancy)

26 mai 2019 au Théâtre d'Aurillac, scène conventionnée

17 et 18 novembre 2019, Salle Poirel à Nancy

2020 : Festival Passages à Metz et Transversales, scène conventionnée à Verdun

EN CONTINU

« En continu » est le deuxième projet de recherche artistique mené par la compagnie Tout va bien dans le cadre de la résidence.

Mise en scène et écriture : Virginie MAROUZE

Co-mise en scène, scénographie et photos : Guillaume de BAUDREUIL

Ecriture : Boshra KASHMAR

Ateliers d'écriture : Benoît FOURCHARD

Avec : Hakim AMRANI, Marie CAMBOIS, Sébastien COSTE, Sophie DEREU, Rémy DILLESIGER, Anne Sophie EHRHART, Christophe HACAULT, Vincent HAMMAECHER, Anthony LAGUERRE, Martin LARDE, Eric MASSON, Véronique MULLER, Isabelle NOBILI, Martine POTTIER, Christophe RAGONNET, Laura SCHWEITZER, Omar ZEROUAL.

La metteuse en scène Virginie Marouzé et le scénographe Guillaume de Baudreuil, désirant approfondir la relation entre l'espace et le jeu, emmènent les interprètes dans l'exploration d'un jeu au coeur du réel, dans l'espace public, sur une durée de six heures « en continu ». Il est question ici de venir nourrir sa pratique d'acteur à travers ce cadre inédit, venir interroger les limites, ses limites.



Onze lieux, répartis sur le territoire de la Communauté de Communes, ont été choisis au point de départ de ce projet par la compagnie comme espaces de jeu : place de village, cimetière, champs, carrefour, vestiges, belvédère, plan d'eau etc.

« Arrêter ou continuer » Cette question est le thème de recherche de la compagnie. C'est autour de cette thématique que les performances des comédiens se construisent. Les textes interprétés ont été écrits par Virginie Marouzé et Boshra Kashmar (auteure et journaliste) mais également par des auteurs amateurs, lors d'ateliers d'écriture menés sur le territoire par Benoît Fourchard (auteur).

Point d'orgue de ce travail, une présentation au public s'est déroulée le samedi 13 octobre 2018 de 10h à 13h puis de 14h à 17h. Une journée de performances artistiques « en continu ».

Dès la fin de l'année 2018, le troisième axe de recherche est abordé autour de quatre œuvres de **William Shakespeare** : **Othello, la Roi Lear, Macbeth et Hamlet**. Il s'agit cette fois d'offrir aux quinze interprètes de ce projet, par le biais de l'improvisation des situations / des relations entre les personnages/les textes / des thèmes de ces quatre pièces.

Autour de ce projet de recherches, des petites formes courtes, techniquement autonomes sont créées et présentées dès mars 2019.

Les « **Performances** » réunissant 1, 2 ou 3 interprètes sont présentées en public à l'occasion de fêtes de village (entre mai et novembre 2019, 7 représentations) mais aussi à Rennes à l'EHESP (Ecole des Hautes Etudes en Santé Publique), à « La Malterie » à Lille et à Aurillac.



Diffusion des « **performances** » en 2019

18 mars à l'École des Hautes Etudes en Santé Publique (EHESP) à Rennes dans le cadre du colloque « La culture dans tous ses états, changeons de regard »

6 mai à la Malterie à Lille

24 mai à Aurillac

15 juin à Agincourt

17, 18, 20 et 21 juin au Collège d'Enseignement Général de Nomeny

22 juin à Amance

7 juillet à la Maison du Sel à Haraucourt.

21 septembre à la Maison du Sel à Haraucourt

13 octobre à la Fête du Fruit à Chenicourt

LES PROJETS A PARTIR DE 2020

LE RESTE EST SILENCE

Nous convoquons avec «Le reste est silence », quatre des grandes figures des textes de William Shakespeare : le Roi Lear, Macbeth, Hamlet et Othello que nous avons revisité grâce au filtre de l'improvisation des acteurs et à une réécriture au plateau.

Ils sont là, quinze personnages, attachés devant nous, sur la scène de théâtre.

Leur histoire est passée. Ils ont eu en commun un même et unique destin : la mort , autour d'eux, pour leurs proches ou pour eux.

Ils se réveillent, insatisfaits de cette issue systématiquement tragique de leur histoire. Ils s'en disent victimes. Ils aimeraient qu'il en soit autrement.

Mais ils sont attachés au sens propre comme au sens figuré à ces tragédies.

Il va donc s'agir pour eux de trouver la ou les failles de leurs destins écrits, de se réapproprier leur histoire et cet espace temps qui leur est offert pour s'en libérer.

Ils vont alors rejouer les scènes de leur vie, se servant mutuellement des partenaires présents pour pouvoir le faire.

Chacun va tenter d'aider l'autre pour s'en sortir.

C'est l'histoire de personnages qui veulent prendre le pouvoir sur leur auteur Shakespeare.

C'est l'histoire de comédiens qui veulent prendre la place au plateau et dans la vie.



LE RESTE EST SILENCE© Guillaume de Baudreuil

L'EQUIPE

Un spectacle de Virginie MAROUZE et Guillaume de BAUDREUIL

Mise en scène et écriture : Virginie MAROUZE

Co-mise en scène et scénographie : Guillaume de BAUDREUIL

Création musicale : Sébastien COSTE et Martin LARDE

Interprètes : Hakim AMRANI, Julian BIER, Sébastien COSTE, Sophie DEREU, Rémy DIL-LENSI GER, Anne Sophie EHRHART, Christophe HACAULT, Vincent HAMMAEACHER, Martin LARDE, Eric MASSON, Véronique MULLER, Isabelle NOBILI, Christophe RAGONNET, Laura SCHWEITZER, Omar ZEROUAL

Création lumière : Polo LEBLAN

Création costumes : Prune LARDE

Chargée de production : Hélène LANTZ

NOTE D'INTENTIONS

Avec «Le reste est silence», nous souhaitons proposer aux interprètes de « La Mue du Lotus » et de la compagnie Tout va bien ! comme matière de recherche, des figures théâtrales très fortes et une parole classique, celle de Shakespeare, à priori et au départ, plus éloignée d'eux pour voir comment ce glissement entre l'intime et le jeu pouvait opérer au plateau.

Voir comment la folie, la bizarrerie, le décalage, la sensibilité portés différemment par tous ces acteurs pouvaient faire se révéler un autre endroit de cette parole classique, comme un endroit caché qui grâce à la capacité de ces acteurs à faire basculer le plateau de manière inattendue serait révélé autrement.

Nous avons alors convoqué pour cette recherche quatre des grands figures des textes de William Shakespeare : le Roi Lear, Macbeth, Hamlet et Othello.

Et nous avons exploré ces textes en utilisant différentes entrées possibles.

Nous avons raconté ces histoires comme l'on raconte des contes.

Nous avons lu des passages, tentant d'expliquer ce qu'il peut se dire à travers ces mots quelques fois si complexes.

Nous avons rejoué des scènes, quelques fois en réutilisant les mots de Shakespeare, quelques fois en silence pour comprendre les émotions en jeu, en se laissant aller jusqu'à réinterpréter certaines de ces scènes.

Nous avons exploré la matière du tissu et du bois pour raconter autrement ces histoires.

Nous avons réinventé les espaces de jeu avec des cadres en bois.

Nous avons cherché l'intensité émotionnelle de ces histoires et de leurs personnages.

Au travers de toutes ces recherches, revenait sans cesse une notion : celle de « la perte de.. » : perte de la puissance, perte du pouvoir, perte de l'amour, perte de la sagesse, perte de la raison, perte de la vie...

Ces pertes - qui dévoilent la fragilité, la tragédie voire la folie humaine- sont apparues au plateau à travers le filtre personnel des interprètes de «La Mue du Lotus » et de ce que portent ces acteurs singuliers.

S'est alors révélée la possibilité d'une autre voie possible qu'une issue tragique.

Une force de vie, un espoir d'un ailleurs différent, peut-être un peu fou.

Nous avons donc réécrit au fur et à mesure de cette recherche : la parole de Shakespeare à côté de la parole des interprètes écrite pour apporter un autre regard.

Une écriture au plateau qui nous fait naviguer dans ce que nous pourrions appeler une incarnation mouvante : des personnages existants à la lisière des interprètes les incarnant ou dans un regard inversé, des interprètes présents en jeu sur le plateau avec leurs émotions intimes et pouvant basculer alors dans l'incarnation de ces personnages shakespeariens.

Nous avons tenu comme fil rouge dans cette navigation le fait de rechercher là où l'écriture de Shakespeare pouvait résonner chez ces acteurs et là où ces acteurs pouvaient nous aider à sortir de ces tragédies nous permettant d'interroger encore plus fort ce lien si complexe, dépendant et contradictoire qui existe entre la vie et la mort.

Une ode à la vie en quelque sorte.



PLANNING DE CREATION

Répétitions :

3 au 14 juin 2019 : Salle des Fêtes Amance - en partenariat avec Scènes et Territoires

2 au 14 décembre 2019 : Salle des Fêtes Nomeny - en partenariat avec Scènes et Territoires

9 au 20 mars 2020 : Théâtre de Mon Désert à Nancy - avec le soutien de la Ville de Nancy

1 au 12 juin 2020 : CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy

14 au 28 septembre 2020 : CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy

CALENDRIER DE DIFFUSION

Création : 29, 30 septembre et 1er octobre 2020 : CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy (54)

14 et 15 octobre 2020 : SCOLC - Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences (54)

3 novembre 2020 : Théâtre de Haguenau (67)

19 novembre 2020 : Le Point d'Eau à Ostwald (67)

17 et 18 janvier 2021 : Le Diapason à Vendenheim (67)

21 et 22 janvier 2021 : Espaces Culturels Thann Cernay (68)

29 et 30 janvier 2021 : Espace BMK à Metz (57)

12 février 2021 : Bords 2 Scènes à Vitry-le-François (51)

19 février 2021 : Salle de Spectacles Europe à Colmar (68)

PARTENAIRES EN COPRODUCTION ET EN DIFFUSION

Scènes et Territoires, CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, SCOLC - scène conventionnée Orne Lorraine Confluences et Théâtre de Haguenau.

"Le reste est silence" était présent à Quintessence (Réseau Quint'Est) du 14 au 16 octobre 2019, parrainé par Olivier Perry du CCAM et Eric Wolff du Théâtre de Haguenau.

SOUTIENS :

Avec l'aide à la production de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Nancy. La compagnie Tout va bien ! est en convention triennale avec la DRAC Grand Est et le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle (2020 à 2022).

Elle bénéficie du dispositif de la Région Grand-Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2020-2022.

Elle bénéficie d'une subvention de la Métropole du Grand Nancy.

Projet soutenu par l'ADAMI - L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.

Projet soutenu par la SPEDIDAM - la SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Avec le soutien du Fonds de Dotation de la Caisse d'Epargne Grand Est Europe.

Elle est en convention avec la Ville de Maxéville pour une mise à disposition à titre gracieux d'un espace de travail.

Projet soutenu par QUINT'EST Réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est, édition 2019 de Quintessence.

LES AXES DE RECHERCHES

PERFORMANCES SCÉNOGRAPHIQUES

A l'image de ce que nous avons réalisé avec le projet « EN CONTINU » en 2018, nous souhaitons réfléchir à la réalisation de **performances scénographiques interprétées in situ** et qui n'auront lieu qu'une seule fois, réunissant à chaque fois un ou deux acteurs de « La Mue du Lotus ».

Ce travail sera mené par Guillaume de Baudreuil. Notre envie est ici de défendre grâce à ces performances, l'éphémère et ainsi laisser trace de notre passage par le souvenir et la parole des spectateurs.



SPECTACLE CLOWNESQUE

Un travail de recherche autour du clown, sera mené de 2021 à 2022 avec tous les acteurs de « La Mue du Lotus » et encadré par **Virginie Marouzé** avec des interventions d'**artistes extérieurs : Ludor Citrik et d'autres en réflexion.**

Sera posé ensuite un **objectif de création d'un spectacle pour 2022** à partir de cette matière explorée et avec une écriture au plateau réalisée par Virginie Marouzé au fur et à mesure de ces phases de recherche.



© Guillaume de Baudreuil

THÉÂTRE, DANSE ET MUSIQUE

Développement des performances musicales et dansées.

Quelques performances courtes et improvisées ont été réalisées en 2019 autour de « LE RESTE EST SILENCE » et ont donné envie de poursuivre ce travail fait en lien avec les artistes intervenants réguliers de Tout va bien.

L'idée sera ici d'approfondir cette recherche et cette rencontre entre théâtre, musique et danse et de réaliser des formes courtes avec deux interprètes à chaque fois : un interprète de la compagnie Tout va bien et un interprète de « La Mue du Lotus ».

Là encore, ces créations permettront d'individualiser le projet global artistique en fonction des envies et possibles de chacun.

Il s'agira de confier la mise en scène de ces performances aux artistes/interprètes de la compagnie Tout va bien !

LES CRÉATIONS DE 2009 À 2017

2009 : « La joueuse de go » adapté du roman éponyme de Shan Sa.

Mise en scène et adaptation : Virginie Marouzé
Avec Isabelle Nobili et Valéry Plancke

Elle est mandchoue, lui est japonais. Ils se rencontrent dans les années trente en Mandchourie, au début de la guerre sino-japonaise. Autour de parties de jeu de go, chacun avance ses pions, révèle progressivement son parcours intérieur pour partager cette complexe aventure qu'est la rencontre humaine.

Aides et soutiens

Coproductions : CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, Transversales - scène conventionnée de Verdun

Avec le soutien de la DRAC Lorraine, du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Général de Meurthe-et-Moselle et de la Ville de Nancy.

Diffusion : CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, Transversales- scène conventionnée de Verdun, Théâtre Gérard Philipe - scène conventionnée de Frouard.

2011 : « le non de Klara » adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.

Mise en scène et adaptation : Virginie Marouzé
Avec Coco Bernardis et Marie Cambois

Klara revient d'Auschwitz en Juillet 1945. C'est sa belle-sœur, Angélika, qui la retrouve à l'hôtel Lutétia. Dès son arrivée, Klara dit ne pas vouloir revoir sa fille, âgée de 3 ans, et qui a été recueillie et élevée à l'époque par Angélika. Pendant un mois, Klara va tenter de « mettre en mots ». Angélika va recevoir cette parole. Nous avec.



© Frantz Leclerc

Aides et soutiens

Coproductions : CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy et Transversales - scène conventionnée de Verdun.

Avec le soutien de la DRAC Lorraine, le Conseil Régional de Lorraine, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle et la Ville de Nancy.

Diffusion :

Diffusion :

CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, Transversales- scène conventionnée de Verdun, Théâtre Gérard Philipe - scène conventionnée de Frouard, Théâtre d'Esch-sur-Alzette à Luxembourg, Le Trait d'Union à Neufchâteau, Théâtre Gaston Bernard à Châtillon-sur-Seine.

2014 : « Noces » composé de « Journée de noces chez les Cromagnons » de Wajdi Mouawad et « la Noce » de Bertold Brecht.

Mise en scène : Virginie Marouzé

Avec : Coco Bernardis, Max Bouvard, Marie Cambois, Sébastien Coste, Benoît Fourchard, Martin Lardé, Céline Laurent, Galaad Le Goaster, Natalia Wolkowinski

Virginie Marouzé au sein de la compagnie Tout va bien !, interroge depuis quelques années et plusieurs spectacles la résistance de l'être humain en temps de guerre et de crise avec comme question centrale : où l'homme trouve-t-il sa capacité de survie dans ces conditions extrêmes ?

Dans « Noces » neuf comédiens, danseurs et musiciens s'emparent de cette question et en propose une réponse simple et universelle :

et si l'homme pouvait cette capacité de survie et de résistance dans l'amour ?



Aides et soutiens

Coproductions : CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, le Réseau Quint'Est - réseau Grand Est du spectacle vivant, le Théâtre Ici et Là - scène conventionnée de Mancieulles, Transversales - scène conventionnée de Verdun.

Avec la soutien de la DRAC Lorraine, le Conseil Régional de Lorraine, l'ADAMI, la Ville de Nancy et le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle.

Et le partenariat de : Scènes et Territoires en Lorraine et Théâtre Gaston Bernard à Châtillon sur Seine.

Ce projet a été présenté en décembre 2012 lors des Brouillons de Quint'Est (Réseau Grand-EST du spectacle vivant) à la CDE - CDN D'Alsace, au Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy- Lorraine dans le cadre des Plateaux Lorrains (initiative d'aide à la diffusion soutenue par le Conseil Régional) et dans le cadre des Journées de Théâtre Suisse Contemporain – Salons d'artistes – POOL UTR CORODIS à Neuchâtel en janvier 2013.

Diffusion :

Saison 2013/2014 : Création au CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy en janvier 2014, Théâtre Gérard Philipe - scène conventionnée de Frouard, Théâtre Gaston Bernard à Châtillon-sur-Seine, Théâtre Ici et Là -scène conventionnée de Mancieulles, Scènes et Territoires.

Saison 2014/2015 : Centre Social La Clairière à Nancy, Le Garage à Roubaix, Le Trait d'Union à Neuchâteau.

Saison 2015/2016 : Culture Commune - scène nationale du Bassin Minier du Pas de Calais, Espace Culturel de Vendenheim.

2017 : « La Passée », d'après « les Oiseaux » de Tarjei Vesaas, en collaboration avec la compagnie de l'Oiseau Mouche -ESAT Théâtre à Roubaix.

Mise en scène et adaptation : Virginie Marouzé

Avec : Marie Cambois, Sébastien Coste, Florence Decourcelle, Thierry Dupont, Chantal Ezzo, Martin Lardé, Isabelle Nobili.

C'est l'histoire de Mattis qui vit avec sa soeur, Hege

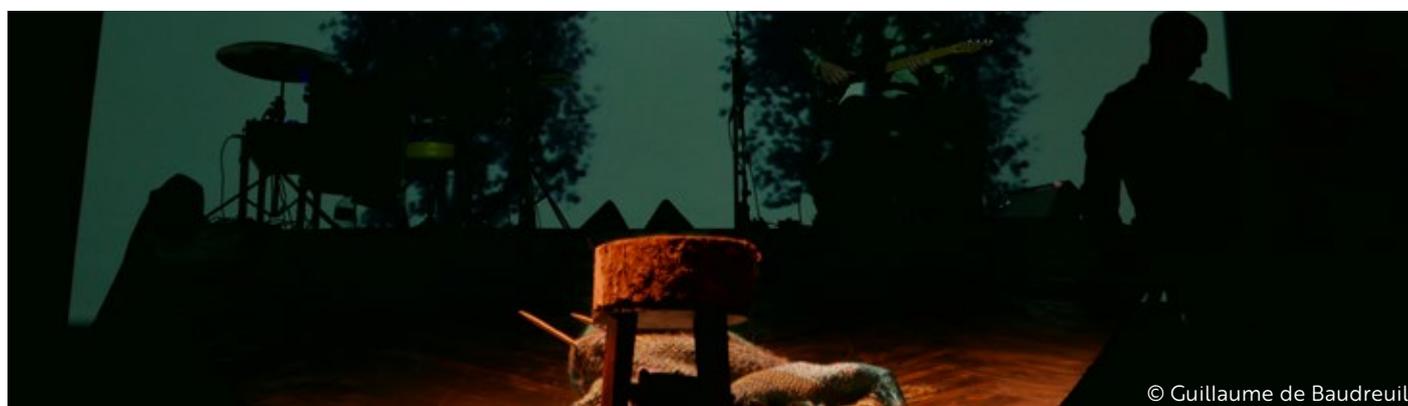
Ils vivent seuls depuis longtemps.

Hege tricote pour les faire vivre car Mattis, dit « la Houpette », est différent des autres et ne peut pas travailler.

Rien n'est simple pour Hege, attachée à ce frère, mais qui essaie de trouver un sens à cette vie. Mais rien n'est simple non plus pour Mattis.

Il essaie de comprendre le monde qui l'entoure et sait y lire des messages que lui seul peut interpréter : une passée de bécasses au-dessus de la maison, un arbre détruit par la foudre ou un trou dans une barque.

Tous ces signes qui l'entourent viennent lui dire s'il arrivera un jour à changer sa vie et à vivre « normalement ».



Aides et soutiens

Une production de la compagnie Tout va bien ! (Nancy) en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau Mouche.

Coproductions : CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Culture Commune – scène nationale du Bassin Minier du Pas de Calais, Théâtre Ici et là - scène conventionnée de Mancieulles, Transversales - scène conventionnée pour les Arts du cirque, Relais Culturel de Haguenau.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, de la ville de Nancy, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM;

“La Passée” a été présentée à Besançon en novembre 2015 dans le cadre de Quintessence, rencontres professionnelles du réseau Quint'Est. “La Passée” a été parrainée par Dominique Répécaud, directeur du CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy et Olivier Chapellet, directeur du TAPS à Strasbourg.

Diffusion

Saison 2016/2017 : CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy en avril 2017, Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, en partenariat avec le TIL, TAPS SCALA à Strasbourg.

Saison 2017/2018 : Théâtre Gérard Philipe - scène conventionnée de Frouard, La Méridienne - scène conventionnée de Luneville, Relais Culturel de Haguenau, Le Garage à Roubaix, Culture Commune - scène nationale du Bassin Minier du Pas de Calais, Transversales - scène conventionnée de Verdun

Saison 2018/2019 : Relais Culturel de Thann et EPCC Bords 2 Scène à Vitry le François .

EQUIPES ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

TOUT VA BIEN !

Virginie MAROUZE

Metteuse en scène, écriture au plateau

Voir présentation en page 4

Guillaume de BAUDREUIL

Scénographe et constructeur.

Un regard, des intuitions, et des mains. Des outils aussi.

Artiste autoproclamé.

Études de menuiserie, d'Histoire médiévale universitaire ainsi que diverses formations de savoir techniques au fil du temps.

Régisseur plateau, artificier aussi.

Au service d'une trentaine de compagnies de spectacle vivant depuis 1995.

Depuis 2001, co-fondateur du collectif Tricyclique Dol.

Il collabore à tous les spectacles de la cie Tout va bien depuis le spectacle «NOCES». De scénographe, constructeur, il est, depuis le projet «EN CONTINU», en co-mise en scène avec Virginie Marouzé.

Marie CAMBOIS

Chorégraphe

En tant qu'interprète ou meneuse de projets, elle apprécie les formes pluridisciplinaires où chaque collaborateur agit avec son propre médium au sein d'une recherche commune, qu'elle soit improvisée ou composée.

En tant que chorégraphe sa recherche se concentre essentiellement sur les points de convergences entre le mouvement et le son. Depuis 15 ans elle a collaboré de manière très ténue avec de nombreux musiciens compositeurs.

Elle se dirige vers une multitude d'expériences artistiques en collaboration avec d'autres artistes et ce à différents postes. Notamment pour le théâtre en tant que comédienne ou conseillère sur le mouvement. C'est de cette manière qu'elle collabore au travail de Virginie Marouzé depuis 2009.

Marie Cambois est interprète de « Le non de Klara », de « Noces » et « La Passée » où elle collabore aussi comme chorégraphe, elle apporte son regard chorégraphique à la dernière création de la compagnie Tout va bien « OH ! » et participe à la performance «EN CONTINU» en octobre 2018.

Sébastien COSTE

Interprète, compositeur et musicien

Sébastien Coste (sax soprano, ballons de baudruche) est un musicien tangent engagé dans le spectacle vivant. Co-fondateur de la compagnie BROUNIAK, il a créé les solos de théâtre musical «Baudruche» et «Des Plumes dans l'oreille» mais aussi le duo de hip hop féérique «Peter Panpan» avec Camille Perrin.

Il est musicien et interprète dans deux créations de la compagnie Tout va bien ! : « Noces » et « La Passée » et dans la performance «EN CONTINU» en octobre 2018.

Anthony LAGUERRE

Compositeur et interprète

Il mène des projets et a grandi dans les musiques actuelles telles que le noise, le rock ou encore les musiques improvisées.

Son goût pour l'électronique et les techniques de prise de sons l'amène naturellement à se professionnaliser dans la sonorisation. Son travail de musicien est désormais basé sur le son traité comme musique. L'alliage de ses différentes influences l'amène à travailler sur des formes mêlant harmonies et matières sonores.

Il collabore à la création de «OH !», comme compositeur et interprète et participe à la performance «EN CONTINU» en octobre 2018.

Hélène LANTZ

Administration/production

Après des études d'histoire, plus de 10 ans d'activité comme éducatrice spécialisée auprès d'adolescents, de familles et également comme éducatrice de rue, elle travaille depuis 2007 comme chargée de diffusion, de communication et de production pour des compagnies théâtrales professionnelles. Elle co-fonde le bureau de production «La Poulie Production». Elle travaille actuellement avec la compagnie Tout va bien et avec la compagnie strasbourgeoise Les Yeux comme des Hublots.

Martin LARDE

Interprète, compositeur et musicien

Formation musicale auprès de Philippe Gény, professeur au CMCN de Nancy, formation théâtrale au cours de stage auprès de Jacques Fournier, Tapa Sudana, Dan Soderholm, et trois ans de formation dans l'École de Voix Mme Werbeck.

Il crée et arrange les musiques de différents spectacles.

Il est musicien et interprète dans deux créations de la compagnie Tout va bien ! : « Noces » et « La Passée » et participe à la performance «EN CONTINU» en octobre 2018.

Prune LARDE

Costumière

Suite à sa formation professionnelle des métiers de l'habillement en 2001, Prune Lardé s'engage dans la création et la confection de costumes.

Son parcours l'amène à travailler pour la télévision et le spectacle vivant. Elle crée des costumes avec des compagnies de théâtre (compagnie Mamaille, compagnie Caravane, compagnie Tout va bien !) mais aussi de danse (compagnie Lil lo, compagnie La Brèche), de marionnette (compagnie Histoire D'eux) et de musique (compagnie Brouniak).

Elle anime également des ateliers de sensibilisation à la couture avec différents publics.

Isabelle NOBILI

Interprète

Après une formation à l'école des «Cours Florent» de 2001 à 2002 à Paris, elle intègre une compagnie de théâtre jeune public de marionnettes.

Elle intègre la SCIC Autrement-Dit (Association régionale pour l'inclusion par les arts de la scène) en tant que comédienne-metteuse en scène pour y diriger des ateliers à destination d'adultes en situation de handicap.

Son intérêt va se porter d'avantage sur le travail du corps et de l'improvisation. Elle va rencontrer la compagnie Milles Failles de la chorégraphe Marie Cambois avec laquelle elle va faire un travail de danse-théâtre.

Elle s'intéresse également au travail du clown.

Elle interprète le rôle de « Perle de nuit », dans l'adaptation du roman « la joueuse de go » de Shan Sa en 2009. (compagnie Tout va bien !)

En 2017, elle joue dans « La Passée », et en 2018 dans «OH !» dernière création de la compagnie Tout va bien !.et participe à la performance «EN CONTINU» en octobre 2018.

Christophe RAGONNET

Interprète

Après plusieurs années comme éducateur et enseignant spécialisé, il rencontre le théâtre en 1997 via le STUDIO T.T.C., atelier de formation d'acteurs dirigé par Didier MANUEL et intègre de manière évidente en 1999 la compagnie MATERIA PRIMA avec qui il collabore depuis comme acteur, danseur et performeur.

Il se forme au théâtre et à la danse et poursuit un parcours intuitif qui interroge corps, danse et voix. Il entame depuis 2018 avec la compagnie TOUT VA BIEN et les acteurs en situation de handicap mental et psychique du DASAT Théâtre «LA MUE DU LOTUS» un cycle de recherche performance autour des frontières du jeu (performance «EN CONTINU» - 2018) sous la direction de Virginie MAROUZE et rejoint naturellement la compagnie en 2019 pour le projet de création «LE RESTE EST SILENCE».

«LA MUE DU LOTUS»

Composés actuellement de 11 acteurs en situation de handicap mental ou psychique, «La Mue du Lotus» créée en avril 2018, est un DASAT Théâtre (Dispositif d'Accompagnement par un Service d'Aide par le travail) qui leur permet d'exercer leur métier d'acteur de manière professionnelle (statut de travailleur.e handicapé.e reconnu par la MDPH).

Le volet artistique du DASAT Théâtre «La Mue du Lotus» est porté par la compagnie Tout va bien !

Hakim AMRANI

Acteur amateur jusqu'en avril 2018 : il suit l'atelier d'arts scéniques au sein du CAPS de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne. Il intègre l'équipe de création du spectacle « OH ! » sous la direction de Virginie Marouzé, mêlant acteurs amateurs en situation de handicap et acteurs professionnels de la cie Tout va bien !, et participe à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez. En 2017, il joue dans « Etat d'Urgence », ballet contemporain mis en scène par Christine Pépin et Jean-Pierre Surmonne.

Il est interprète dans «OH !», la dernière création de la cie Tout va bien (2018) et dans la performance «EN CONTINU» en octobre 2018.

Julian BIER

Interprète

Passionné de théâtre, il participe à de nombreux projets au sein de compagnie amateur. Il rejoint l'équipe de «La Mue du Lotus» en fin d'année 2019. En mars 2020, il est interprète dans le spectacle «OH !».

Rémy DILLENSIGER

Interprète

Acteur amateur jusqu'en avril 2018 : il suit les ateliers théâtre d'Espoir 54. Il intègre l'équipe de création du spectacle « OH ! » sous la direction de Virginie Marouzé, mêlant acteurs amateurs en situation de handicap et acteurs professionnels de la cie Tout va bien !

Il est interprète dans «OH !», la dernière création de la cie Tout va bien (2018) et dans la performance «EN CONTINU» en octobre 2018.

Sophie DEREU

Interprète

Actrice amateur jusqu'en avril 2018 : Elle suit l'atelier d'arts scéniques au sein du CAPS de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne. Elle intègre l'équipe de création du spectacle « OH ! » sous la direction de Virginie Marouzé, mêlant acteurs amateurs en situation de handicap et acteurs professionnels de la cie Tout va bien !, elle participe à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez. En 2017, elle joue dans « Le Coq Dort », adaptation du « Coq d'or », mis en scène par Carmelo Agnello à l'Opéra National de Lorraine.

Elle est interprète dans « OH ! », la dernière création de la cie Tout va bien (2018) et dans la performance « EN CONTINU » en octobre 2018.

Anne-Sophie EHRHART

Interprète

Actrice amateur jusqu'en avril 2018 : Elle suit l'atelier d'arts scéniques au sein du CAPS de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne. Elle intègre l'équipe de création du spectacle « OH ! » sous la direction de Virginie Marouzé, mêlant acteurs amateurs en situation de handicap et acteurs professionnels de la cie Tout va bien !, elle participe à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

Elle est interprète dans « OH ! », la dernière création de la cie Tout va bien (2018) et dans la performance « EN CONTINU » en octobre 2018.

Christophe HACAULT

Interprète

Acteur amateur jusqu'en avril 2018 : au sein de la compagnie Espocible, il participe à plusieurs stages de pratique du clown (Camille Perrin, Francis Albiero). Il joue sous la direction de Virginie Marouzé dans « Le Roi Lear », « Misère misère », « Murmures », « Ah ». Il intègre l'équipe de création du spectacle « OH ! » sous la direction de Virginie Marouzé, mêlant acteurs amateurs en situation de handicap et acteurs professionnels de la cie Tout va bien !

Il est interprète dans « OH ! », la dernière création de la cie Tout va bien (2018) et dans la performance « EN CONTINU » en octobre 2018.

Vincent HAMMAECHER

Interprète

Acteur amateur jusqu'en avril 2018 : il suit l'atelier d'arts scéniques au sein du CAPS de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne. Il intègre l'équipe de création du spectacle « OH ! » sous la direction de Virginie Marouzé, mêlant acteurs amateurs en situation de handicap et acteurs professionnels de la cie Tout va bien !, et participe à un atelier de danse contemporaine au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

Il est interprète dans « OH ! », la dernière création de la cie Tout va bien (2018) et dans la performance « EN CONTINU » en octobre 2018.

Eric MASSON

Interprète

Acteur amateur depuis 1995 et jusqu'en avril 2018 : Il suit plusieurs stages (improvisation, clown, jeu masqué), joue dans de nombreuses pièces, dans des courts métrages et s'essaye à la mise en scène. En 2014, il intègre la compagnie Espocible à Nancy et joue dans les créations mises en scène par Virginie Marouzé. Il intègre l'équipe de création du spectacle « OH ! » sous la direction de Virginie Marouzé, mêlant acteurs amateurs en situation de handicap et acteurs professionnels de la cie Tout va bien !

Il est interprète dans « OH ! », la dernière création de la cie Tout va bien (2018) et dans la performance « EN CONTINU » en octobre 2018.

Véronique MULLER

Interprète

Actrice amateur jusqu'en avril 2018 : au sein de la compagnie Espocible, elle participe à un stage clown (Francis Albiero) et elle est dirigée par Virginie Marouzé dans : « Cordélia », « Nom de Dieu », « Cache coeur », « Ah Ben T'exagère », « Le Roi Lear », « Misère misère », « Totem », « Murmures » et « Ah ». Elle intègre l'équipe de création du spectacle « OH ! » sous la direction de Virginie Marouzé, mêlant acteurs amateurs en situation de handicap et acteurs professionnels de la cie Tout va bien !

Elle est interprète dans «OH !», la dernière création de la cie Tout va bien (2018) et dans la performance «EN CONTINU» en octobre 2018.

Laura SCHWEITZER

Interprète

Actrice amateur jusqu'en avril 2018 : Elle suit l'atelier d'arts scéniques au sein du CAPS de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne. Elle intègre l'équipe de création du spectacle « OH ! » sous la direction de Virginie Marouzé, mêlant acteurs amateurs en situation de handicap et acteurs professionnels de la cie Tout va bien !, elle participe à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez. En 2017, elle joue dans « Le Coq Dort », adaptation du «Coq d'or», mis en scène par Carmelo Agnello à l'Opéra National de Lorraine.

Elle est interprète dans «OH !», la dernière création de la cie Tout va bien (2018) et dans la performance «EN CONTINU» en octobre 2018.

Omar ZEROUAL

Interprète

Acteur amateur jusqu'en avril 2018 : il suit l'atelier d'arts scéniques au sein du CAPS de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne. Il intègre l'équipe de création du spectacle « OH ! » sous la direction de Virginie Marouzé, mêlant acteurs amateurs en situation de handicap et acteurs professionnels de la cie Tout va bien !, et participe à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

Il est interprète dans «OH !», la dernière création de la cie Tout va bien (2018) et dans la performance «EN CONTINU» en octobre 2018.

Contacts

- compagnie Tout va bien !

Contact artistique :
Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

Production et administration :
Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14
administration@cietoutvabien.com

www.cietoutvabien.com



© Guillaume de Baudreuil

