



**TOUT VA BIEN!**

compagnie théâtrale

# Performances

autour de "Le reste est silence"



La Cie Tout va bien ! est en convention avec le CAP's de Rosières-aux-Salines et ESPOIR 54 pour le DASAT Théâtre.

La Cie Tout va bien est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Nancy, la Ville de Maxéville et le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle.

# LA COMPAGNIE

Compagnie de théâtre professionnelle créée en 2005, la compagnie « Tout va bien ! » (Nancy), réunit une équipe artistique autour de la même conception de la création.

L'improvisation et l'écriture de plateau sont au coeur du processus de création. Il s'agit de partir des propositions de l'acteur pour construire, (re)créer, approfondir, préciser, détailler pour arriver au final à adapter ou réécrire sa propre histoire.

Le jeu de l'acteur, le travail du corps et la création sonore s'inscrivent simultanément dans ce processus. Il s'agit de chercher et d'avancer collectivement, pour aboutir à des œuvres pluridisciplinaires.

Le corps est observé en silence, chaque mouvement est comme un point de départ possible au jeu.

Le son est un personnage à part entière. Il est présent de manière autonome mais il se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

La ligne artistique de la compagnie est centrée sur des œuvres contemporaines, adaptations de romans et pièces du répertoire.

*"Tout va bien" parce qu'il faut le dire et le redire pour ne pas l'oublier en cours de route.*

*Parce qu'il restera toujours, le rire, les rêves ou l'espoir à opposer à un tout va mal.*

*Continuer à travers ces spectacles à interroger l'être humain pour y chercher cette faille de l'espoir.*

*Croire, encore et encore, qu'elle peut se situer dans cette incroyable capacité de résistance de l'être humain.*

*Alors, continuer à en parler sur scène, en corps, en sons, en mots.*

Depuis avril 2018, la cie Tout va bien assure le volet artistique et production du DASAT\* « **La Mue du Lotus** » qui professionnalise 11 acteurs en situation de handicap mental et psychique. Elle est en partenariat avec le CAP's de Rosières aux Salines qui en porte le volet social et l'association Espoir 54 qui apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

*\*Dispositif d'Accompagnement par un Service d'Aide par le Travail*

## **Les créations :**

2009 : "La joueuse de go" adapté du roman éponyme de Shan Sa.

2011 : "le non de Klara" adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.

2014 : "Noces" composé de "Journée de noces chez les cromagnons" de Wajdi Mouawad et "la Noce" de Bertold Brecht.

2017 : "la Passée", à partir du roman "les Oiseaux" de Tarjei Vesaas-en partenariat avec la Cie de l'Oiseau Mouche.

2018 : "OH !", théâtre musical et chorégraphié

# LE PROJET

Autour de notre prochaine création : **LE RESTE EST SILENCE** qui aboutira en octobre 2020 et dans le cadre des temps de recherche et d'expérimentation, nous allons développer des performances qui seront proposées à la diffusion dès le mois de mars 2019.

Avec "Le reste est silence", nous souhaitons continuer à explorer les frontières du jeu en proposant aux interprètes comme matière de recherche des figures théâtrales très fortes et une parole classique, celle de **William Shakespeare**. Voir comment la folie, la bizarrerie, le décalage, la sensibilité portés différemment par tous ces acteurs peuvent faire se révéler un autre endroit de cette parole classique.

Comme un endroit caché qui grâce à la capacité de ces acteurs à faire basculer le plateau de manière inattendue serait révélé autrement..

Nous allons ici convoquer pour cette recherche quatre des grands figures des textes de William Shakespeare :  
***le Roi Lear, Macbeth, Hamlet et Othello.***

C'est cette tragédie humaine que nous nous proposons d'interroger à travers le filtre personnel des interprètes. Nous allons donc au cours des années 2019 et 2020, offrir au plateau et à la recherche de l'improvisation de ces interprètes :

des situations / des relations entre les personnages/ des phrases/ les thèmes de ces quatrepièces.

L'idée étant de recréer une fable nourrie de ces figures dans laquelle nous souhaitons naviguer dans ce que nous pourrions appeler une incarnation mouvante : des personnages existants à la lisière des interprètes les incarnant ou dans un regard inversé : des interprètes présents en jeu sur le plateau avec leurs émotions intimes et pouvant basculer alors dans l'incarnation de ces personnages shakespeariens.

Il s'agira donc de réécrire.

La parole de Shakespeare sera présente mais au milieu d'une parole des interprètes écrite au fur et à mesure de cette recherche.

## LES PERFORMANCES

Progressivement, apparaissent alors des rencontres de deux ou trois personnages..en mots ou en corps..musicales ou non...extraits très proches d'une histoire explorée ou dans un univers plus lointain.

Nous proposons de partager et d'offrir au regard du spectateur, le fruit de ces recherches sous forme de performances chacune d'une vingtaine de minutes avec deux, trois ou quatre interprètes de Tout va Bien et du DASAT et qui puisent très librement leur inspiration dans Macbeth, Othello, Le Roi Lear ou Hamlet.

Ces performances ont toutes un cadre d'écriture mais gardent une part d'improvisation.

Elles évoquent et portent, de manière plus ou moins lointaine et décalée de l'histoire d'origine, la tragédie de ces histoires shakespeariennes : la perte du pouvoir, la fragilité humaine jusqu'à la folie, la vengeance, l'impossibilité de la rencontre humaine, la solitude ou encore, la recherche absolue de l'amour.

Propositions intimistes et techniquement autonomes, elles pourront être proposées dans des lieux équipés ou non.

Techniquement un espace de jeu variable entre 3 mètres sur 3 et 5 mètres sur 5 est demandé ainsi qu'un branchement électrique pour les deux performances musicales.

# L'EQUIPE

Mise en scène : Virginie MAROUZE

Interprètes : Hakim AMRANI, Marie CAMBOIS, Sébastien COSTE, Sophie DEREU, Rémy DILLENSEGER, Anne Sophie EHRHART, Christophe HACAULT, Vincent HAMMAECHER, Anthony LAGUERRE, Eric MASSON, Véronique MULLER, Isabelle NOBILI, Martine POTTIER, Christophe RAGONNET, Laura SCHWEITZER, Omar ZEROUAL.

Création costumes : Prune LARDE

Chargée de production : Hélène LANTZ

## **Contact** - Performance mouvement et en silence

*Marie Cambois et Eric Masson*

Le tragique par excellence: une tentative toujours échouée de rapprochement de deux corps.

## **Cris(s)** - Performance musicale et sonore

*Anthony Laguerre, Véronique Muller et Omar Zéroual*

D'un côté un cri de guerre, celui de l'homme, l'appel au meurtre, à la vengeance, qui pourrait être celui d'Othello, Hamlet, du Roi Lear ou de Macbeth. De l'autre les pleurs d'une femme suppliant l'homme d'entendre son appel à l'amour.

## **Chute(s)** - Performance théâtrale

*Rémy Dillenseger et Christophe Ragonnet*

Un homme vieux et aveugle veut en finir avec la vie-un autre, peut-être un fou, est là, qui va essayer de l'en empêcher ....ou de l'y aider.



**C'est moi** - Performance clownesque - co-mise en scène Virginie Marouzé et Isabelle Nobili

*Sophie Dereu, Christophe Hacault et Isabelle Nobili*

Trois personnages : un homme pour deux femmes, chacune veut l'homme ; l'homme ne sait pas ce qu'il veut.

**Ecoute** - Performance musicale et sonore - co-mise en scène Isabelle Nobili et Martin Lardé

*Hakim Amrani, Vincent Hammaecher, Martin Lardé et Isabelle Nobili*

Dans un ring, des super héros et de la poésie sonore dite, chantée et dansée mais tout en sensibilité.



## Dates de diffusion :

**Contact** : 18 mars 2019

**École des hautes études en santé publique (EHESP)**

Amphithéâtre Simone Veil

15 avenue du Professeur Léon-Bernard 35 043 Rennes

**Cris(s)** : 6 mai 2019 à 20h

**La Malterie** 42 Rue Kuhlmann 59000 Lille

Contact artistique :  
Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

Production et diffusion :  
Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14

[administration@cietoutvabien.com](mailto:administration@cietoutvabien.com)  
[www.cietoutvabien.com](http://www.cietoutvabien.com)

