

Le reste est silence

création théâtrale et musicale



TOUT VA BIEN!
compagnie théâtrale

LA COMPAGNIE

Compagnie de théâtre professionnelle créée en 2005, la compagnie « Tout va bien ! » (Nancy), réunit une équipe artistique et technique autour de la même conception de la création.

L'improvisation et l'écriture de plateau sont au coeur du processus de création. Il s'agit de partir des propositions de l'acteur pour construire, (re)créer, approfondir, préciser, détailler pour arriver au final à adapter ou réécrire sa propre histoire.

Le jeu de l'acteur, le travail du corps et la création sonore s'inscrivent simultanément dans ce processus. Il s'agit de chercher et d'avancer collectivement, pour aboutir à des œuvres pluridisciplinaires.

Le corps est observé en silence, chaque mouvement est comme un point de départ possible au jeu.

Le son est un personnage à part entière. Il est présent de manière autonome mais il se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

La ligne artistique de la compagnie est centrée sur des œuvres contemporaines, adaptations de romans et pièces du répertoire.

"Tout va bien" parce qu'il faut le dire et le redire pour ne pas l'oublier en cours de route.

Parce qu'il restera toujours, le rire, les rêves ou l'espoir à opposer à un tout va mal.

Continuer à travers ces spectacles à interroger l'être humain pour y chercher cette faille de l'espoir.

Croire, encore et encore, qu'elle peut se situer dans cette incroyable capacité de résistance de l'être humain.

Alors, continuer à en parler sur scène, en corps, en sons, en mots.

Les créations :

2009 : "La joueuse de go" adapté du roman éponyme de Shan Sa.

2011 : "le non de Klara" adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.

2014 : "Noces" composé de "Journée de noces chez les cromagnons" de Wajdi Mouawad et "la Noce" de Bertold Brecht.

2017 : "la Passée", à partir du roman "les Oiseaux" de Tarjei Vesaas-projet en partenariat avec la Cie de l'Oiseau Mouche.

2018 : "OH !", théâtre musical et chorégraphié

Depuis avril 2018, la compagnie Tout va bien assure le volet artistique et production du DASAT* théâtre « **La Mue du Lotus** » qui professionnalise 11 acteurs en situation de handicap mental et psychique. L'ensemble de son équipe artistique, technique et administrative réalise, produit et porte les créations artistiques et organise et porte les actions de démocratisation culturelles. Elle est en partenariat avec le CAPS de Rosières aux Salines qui porte le financement des salaires des acteurs du DASAT théâtre «La Mue du Lotus» pendant les temps de recherche, de répétitions et d'actions culturelles : 12 acteurs embauchés en mi-temps annualisé (6 ETP) et avec l'association ESPOIR 54 qui apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

**Dispositif d'Accompagnement par un Service d'Aide par le Travail*



© C. de Baudreuil

L'HISTOIRE

Nous convoquons avec «Le reste est silence », quatre des grandes figures des textes de William Shakespeare : le Roi Lear, Macbeth, Hamlet et Othello que nous avons revisité grâce au filtre de l'improvisation des acteurs et à une réécriture au plateau.

Ils sont là, quinze personnages, devant nous, sur la scène de théâtre.

Leur histoire est passée, ils ont en commun un même et unique destin : la mort.

Ils reviennent parce qu'ils sont insatisfaits de l'issue systématiquement tragique de leur histoire.

Ils sont là pour voir s'il n'y a pas mieux à faire, s'ils peuvent se réapproprier leur destin autrement.

Ils vont alors rejouer les scènes de leur vie, se servant mutuellement des partenaires présents pour pouvoir le faire.

Chacun va tenter d'aider l'autre pour s'en sortir.

Il s'agit de trouver la ou les failles de ces destins écrits, de se réapproprier cet espace- temps qui est offert, de transformer cette scène de théâtre.

C'est l'histoire de personnages qui veulent prendre le pouvoir sur leur auteur Shakespeare.

C'est l'histoire de comédiens qui veulent prendre la place au plateau et dans la vie.



NOTE D'INTENTIONS

Avec «Le reste est silence», nous souhaitons proposer aux interprètes de « La Mue du Lotus » et de la compagnie Tout va bien ! comme matière de recherche des figures théâtrales très fortes et une parole classique, celle de Shakespeare, à priori et au départ, plus éloignée d'eux pour voir comment ce glissement entre l'intime et le jeu peut continuer à opérer sur le plateau.

Voir comment la folie, la bizarrerie, le décalage, la sensibilité portés différemment par tous ces acteurs peuvent faire se révéler un autre endroit de cette parole classique, comme un endroit caché qui grâce à la capacité de ces acteurs à faire basculer le plateau de manière inattendue serait révélé autrement.

Nous allons ici convoquer pour cette recherche quatre des grands figures des textes de William Shakespeare : le Roi Lear, Macbeth, Hamlet et Othello.

Ce qui nous intéresse d'interroger ici à travers ces quatre figures, c'est « la perte de.. » : perte de la puissance, perte du pouvoir, perte de l'amour, perte de la sagesse, perte de la raison...

Toutes ces pertes pouvant amener à l'extrême fragilité voire à la folie.

C'est cette tragédie humaine que nous nous proposons d'interroger à travers le filtre personnel des interprètes de «La Mue du Lotus ».

Comment la question de la fragilité et de la folie humaine vient en écho avec ce que portent ces acteurs singuliers ?

Pour cela nous explorons dans nos résidences de création, tous ces textes en utilisant différentes entrées possibles.

Nous racontons tout d'abord ces histoires comme l'on raconte des contes.

Nous lisons des extraits et expliquons ce qu'il peut se dire à travers ces mots quelques fois si complexes.

Nous jouons des scènes, quelques fois en réutilisant les mots de Shakespeare, quelques fois en silence mais pour comprendre les émotions en jeu, ou d'autres fois avec des mots d'aujourd'hui en se laissant aller jusqu'à réinterpréter certaines de ces scènes.

Nous explorons la matière du tissu et du bois pour raconter autrement ces histoires.

Nous réinventons les espaces de jeu avec des cadres en bois.

Nous allons chercher l'intensité émotionnelle de ces histoires et de leurs personnages et voyons comment il est aussi possible d'aller du côté du clown avec ces mêmes matières.

Il s'agira après tout cela de réécrire. La parole de Shakespeare sera présente mais au milieu d'une parole des interprètes écrite au fur et à mesure de cette recherche, une écriture au plateau donc.

Aujourd'hui, nous savons que nous souhaitons recréer une fable nourrie de ces figures de Shakespeare dans laquelle nous souhaitons naviguer dans ce que nous pourrions appeler une incarnation mouvante :

des personnages existants à la lisière des interprètes les incarnant

ou dans un regard inversé, des interprètes présents en jeu sur le plateau avec leurs émotions intimes et pouvant basculer alors dans l'incarnation de ces personnages shakespeariens.

L'EQUIPE

Un spectacle de Virginie MAROUZE et Guillaume de BAUDREUIL

Mise en scène et écriture : Virginie MAROUZE

Co-mise en scène et scénographie : Guillaume de BAUDREUIL

Création musicale : Sébastien COSTE et Martin LARDE

Interprètes : Hakim AMRANI, Julian BIER, Sébastien COSTE, Sophie DEREU, Rémy DILLENSIGER, Anne Sophie EHRHART, Christophe HACAULT, Vincent HAMMAECHER, Martin LARDE, Eric MASSON, Véronique MULLER, Isabelle NOBILI, Christophe RAGONNET, Laura SCHWEITZER, Omar ZEROUAL

Création lumière : Polo LEBLAN

Création costumes : Prune LARDE

Chargée de production : Hélène LANTZ

PLANNING DE CREATION

Répétitions :

3 au 14 juin 2019 : Salle des Fêtes Amance - en partenariat avec Scènes et Territoires

2 au 14 décembre 2019 : Salle des Fêtes Nomeny - en partenariat avec Scènes et Territoires

9 au 20 mars 2020 : Théâtre de Mon Désert à Nancy - avec le soutien de la Ville de Nancy

1 au 12 juin 2020 : SCOLC - Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences (54)

14 au 28 septembre 2020 : CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy

CALENDRIER DE DIFFUSION

Création : 29, 30 septembre et 1er octobre 2020 : CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy (54)

14 et 15 octobre 2020 : SCOLC - Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences (54)

3 novembre 2020 : Théâtre de Haguenau (67)

19 novembre 2020 : Le Point d'Eau à Ostwald (67)

17 et 18 janvier 2021 : Le Diapason à Vendenheim (67)

21 et 22 janvier 2021 : Espaces Culturels Thann Cernay (68)

28 et 29 janvier 2021 : Espace BMK à Metz (57)

12 février 2021 : Bords 2 Scènes à Vitry-le-François (51)

19 février 2021 : Salle de Spectacles Europe à Colmar (68)

PARTENAIRES EN COPRODUCTION ET EN DIFFUSION

Scènes et Territoires, CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, SCOLC - scène conventionnée Orne Lorraine Confluences et Théâtre de Haguenau.

“Le reste est silence” était présent à Quintessence (Réseau Quint’Est) du 14 au 16 octobre 2019, parrainé par Olivier Perry du CCAM et Eric Wolff du Théâtre de Haguenau.

SOUTIENS

Avec l’aide à la production de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Nancy. La compagnie Tout va bien ! est en convention triennale avec la DRAC Grand Est et le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle (2020 à 2022).

Elle bénéficie du dispositif de la Région Grand-Est d’aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2020-2022.

Elle bénéficie d’une subvention de la Métropole du Grand Nancy.

Elle est en convention avec la Ville de Maxéville pour une mise à disposition à titre gracieux d’un espace de travail.

Projet soutenu par QUINT’EST Réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est, édition 2019 de Quintessence.





Contact artistique :

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

Production et administration :

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14
administration@cietoutvabien.com

www.cietoutvabien.com