

Compagnie Tout va bien !

Le reste est silence

*librement inspiré de Hamlet, Othello, Macbeth et le Roi Lear
de William Shakespeare*



TOUT VA BIEN!

compagnie théâtrale

La Cie Tout va bien ! est en convention avec le CAP's de Rosières-aux-Salines et ESPOIR 54 pour le DASAT Théâtre.

La Cie Tout va bien est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Nancy, la Ville de Maxéville et le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle.

LA COMPAGNIE

Compagnie de théâtre professionnelle créée en 2005, la compagnie « Tout va bien ! » (Nancy), réunit une équipe artistique autour de la même conception de la création.

L'improvisation et l'écriture de plateau sont au coeur du processus de création. Il s'agit de partir des propositions de l'acteur pour construire, (re)créer, approfondir, préciser, détailler pour arriver au final à adapter ou réécrire sa propre histoire.

Le jeu de l'acteur, le travail du corps et la création sonore s'inscrivent simultanément dans ce processus. Il s'agit de chercher et d'avancer collectivement, pour aboutir à des œuvres pluridisciplinaires.

Le corps est observé en silence, chaque mouvement est comme un point de départ possible au jeu.

Le son est un personnage à part entière. Il est présent de manière autonome mais il se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

La ligne artistique de la compagnie est centrée sur des œuvres contemporaines, adaptations de romans et pièces du répertoire.

"Tout va bien" parce qu'il faut le dire et le redire pour ne pas l'oublier en cours de route.

Parce qu'il restera toujours, le rire, les rêves ou l'espoir à opposer à un tout va mal.

Continuer à travers ces spectacles à interroger l'être humain pour y chercher cette faille de l'espoir.

Croire, encore et encore, qu'elle peut se situer dans cette incroyable capacité de résistance de l'être humain.

Alors, continuer à en parler sur scène, en corps, en sons, en mots.

Depuis avril 2018, la cie Tout va bien assure le volet artistique et production du DASAT* « **La Mue du Lotus** » qui professionnalise 11 acteurs en situation de handicap mental et psychique. Elle est en partenariat avec le CAP's de Rosières aux Salines qui en porte le volet social et l'association Espoir 54 qui apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

**Dispositif d'Accompagnement par un Service d'Aide par le Travail*

Les créations :

2009 : "La joueuse de go" adapté du roman éponyme de Shan Sa.

2011 : "le non de Klara" adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.

2014 : "Noces" composé de "Journée de noces chez les cromagnons" de Wajdi Mouawad et "la Noce" de Bertold Brecht.

2017 : "la Passée", à partir du roman "les Oiseaux" de Tarjei Vesaas-projet en partenariat avec la Cie de l'Oiseau Mouche.

2018 : "OH !", théâtre musical et chorégraphié

LE PROJET

Ce projet (2019-2020) sera le dernier porté au cours de la résidence "Aux frontières du jeu" de la Cie Tout va bien, soutenue par une convention triennale de résidence par la Région Grand Est (en lien avec Scènes et Territoires et la Communauté de Communes Seille et Grand Couronné) et la DRAC Grand Est.

Les deux premiers projets de cette résidence ont permis d'explorer avec l'ensemble de l'équipe artistique et technique de la compagnie Tout va bien, ainsi qu'avec les onze acteurs du DASAT Théâtre :

- le théâtre de l'absurde avec le spectacle **"OH"** (2017/2018). Nous avons exploré sur le plateau pendant un long temps d'improvisations et au cours de différents laboratoires sur le territoire, l'absurde porté par chacun d'entre nous. Ce langage apparu alors est venu s'enrichir d'une recherche sur le mouvement et d'un dialogue avec le son.

- le jeu dans le réel avec **"En continu"** (2018) en interrogeant la possibilité du jeu en continu pendant plusieurs heures sous forme de performances sur le territoire dans l'espace public.

Ou comment en offrant ce cadre de jeu aux interprètes, ceux là deviennent maîtres d'oeuvre de leur interprétation et sont amenés à explorer un endroit d'interprétation beaucoup plus intime.

Aujourd'hui, avec **"Le reste est silence"**, nous souhaitons continuer à explorer ces frontières du jeu en proposant aux interprètes comme matière de recherche des figures théâtrales très fortes et une parole classique, celle de Shakespeare, à priori et au départ, plus éloignée d'eux pour voir comment ce glissement entre l'intime et le jeu peut continuer à opérer sur le plateau.

Voir comment la folie, la bizarrerie, le décalage, la sensibilité portés différemment par tous ces acteurs peuvent faire se révéler un autre endroit de cette parole classique.

Comme un endroit caché qui grâce à la capacité de ces acteurs à faire basculer le plateau de manière inattendue serait révélé autrement.

Nous allons ici convoquer pour cette recherche quatre des grands figures des textes de **William Shakespeare : le Roi Lear, Macbeth, Hamlet et Othello.**

NOTES D'INTENTION

Nous interrogerons donc ces quatre figures :

- **Othello** ou l'homme étranger, différent, dans ce qu'il peut avoir de puissant voire d'effrayant lorsqu'il peut aller jusqu'à tuer par jalousie ;
- **Hamlet** ou l'homme détruit par le mensonge et la trahison ;
- **Macbeth** ou l'homme dirigé par sa soif de pouvoir, et le rôle de la femme Lady Macbeth et son pouvoir de manipulation ;
- **le Roi Lear** ou l'homme trompé, bafoué dans son amour.

Ces lignes permettent de donner quelques premières caractéristiques différentes de ces quatre figures.

Mais il y a aussi tous les points communs que l'on retrouve dans ces histoires , dans cette parole, et chez ces personnages :

- la guerre et la nécessité du combat ;
- le libre arbitre, la force du destin et le pouvoir des forces occultes ;
- l'amour impossible ;
- la folie destructrice ;
- le doute et la solitude

et bien sûr la mort comme seule issue, comme une libération puisque c'est enfin *le silence*.

Il s'agit en quelque sorte des grands thèmes communs à toute la tragédie humaine.

Et c'est cette tragédie humaine que nous nous proposons d'interroger à travers le filtre personnel des interprètes au plateau.

Nous allons donc au cours des années 2019 et 2020, offrir au plateau et à la recherche de l'improvisation des interprètes de ce projet des situations / des relations entre les personnages/ des phrases/ des thèmes de ces quatre pièces.

L'idée étant de recréer une fable nourrie de ces figures dans laquelle nous souhaitons naviguer dans ce que nous pourrions appeler une incarnation mouvante :

- des personnages existants à la lisière des interprètes les incarnant **ou** dans un regard inversé
- des interprètes présents en jeu sur le plateau avec leurs émotions intimes et pouvant basculer alors dans l'incarnation de ces personnages shakespeariens.

Il s'agira donc de réécrire.

La parole de Shakespeare sera présente mais au milieu d'une parole des interprètes écrite au fur et à mesure de cette recherche, **une écriture au plateau** donc.

Et sur ce plateau une **Tour de Babel**.

Au sens propre **ou** au sens figuré.

L'importance de ce grand nombre d'interprètes incarnant à travers eux et leurs personnages la diversité humaine rendant si difficile la compréhension et empêchant la communication.

Il s'agit peut-être de la question centrale de ce projet : **utiliser ces grandes tragédies pour tenter d'interroger où nous en sommes de cette capacité à nous regarder, nous entendre, et nous comprendre.**

Cette Tour de Babel est donc un point de départ à la réflexion sur l'espace dans cette création. Il va s'agir au début du travail de faire construire les interprètes, individuellement et ensemble.

A voir si une construction collective est possible.

A voir donc si elle restera au plateau au final.

Au-delà de cette recherche absolue sur le jeu, comme dans toutes les créations de la Cie Tout va bien, il s'agira d'une aventure collective en collaboration avec une équipe de créateurs qui porte la nécessité que :

- **la scénographie** se crée en point de départ absolu avec la mise en scène
- **la création musicale** est présente constamment et en direct sur le plateau comme dialogue nécessaire et complémentaire avec la parole
- le regard sur le **langage du corps** et la qualité du mouvement toujours nécessairement en lien avec le jeu.

L'EQUIPE

Mise en scène : Virginie MAROUZE

Collaboration à la création et scénographie : Guillaume DE BAUDREUIL

Regard chorégraphique : Marie CAMBOIS

Création musicale : Sébastien COSTE et Martin LARDE

Interprètes : Hakim AMRANI, Sébastien COSTE, Sophie DEREU, Rémy DILLENSIGER, Anne Sophie EHRHART, Christophe HA-CAULT, Vincent HAMMAECHER, Martin LARDE, Eric MASSON, Véronique MULLER, Isabelle NOBILI, Martine POTTIER, Laura SCHWEITZER, Omar ZEROUAL.

Création lumière : Philippe COLIN et Pierre Eric VIVES

Création costumes : Prune LARDE

Chargée de production : Hélène LANTZ

Création vidéo : Maxime HUYGHE

PLANNING DE CREATION

Périodes de répétitions :

3 au 14 juin 2019 : Salle des Fêtes Amance

2 au 14 décembre 2019 : Salle des Fêtes Nomeny

9 au 20 mars 2020

1 au 12 juin 2020 : Centre Culturel Pablo Picasso - scène conventionnée d'Homécourt

28 septembre au 03 octobre ou 05 au 16 octobre 2020 avec la création : CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy

PARTENAIRES EN COPRODUCTION

Scènes et Territoires

CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy

Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt

Montage de production en cours, autres partenaires en discussion

PRESENTATION DE L'EQUIPE

► Equipe compagnie Tout va bien !

Virginie Marouzé Metteur en scène

Elle débute par le théâtre de rue (compagnie Aparka, compagnie Extra-Muros), s'oriente ensuite vers un travail sur la voix (compagnie de l'Escalier et compagnie de l'Etoile et la Lanterne) puis son intérêt va se porter sur le corps, le masque, la danse et l'improvisation (compagnie ça Respire Encore, compagnie Mille Failles).

Par cette place du jeu, elle s'intéresse alors progressivement au sens de la mise en scène, à ce qu'elle aimerait y trouver, et débute ses interventions en tant que metteur en scène en 2002 avec la compagnie Espocible, composée d'acteurs en souffrance psychique de l'association Espoir 54 et de la SCIC Autrement Dit.

Après la création du solo : « Tout va bien !!, merci ! », elle fonde la compagnie Tout va bien ! en 2005, et y signe l'adaptation et la mise en scène de « la joueuse de go » de Shan Sa en 2009 puis « le non de Klara » de Soazig Aaron en 2011 et « Noces » en 2014 (composé de « la Noce » de Bertold Brecht et « Journée de noces chez les Cromagnons » de Wajdi Mouawad.)

En avril 2017, elle signe l'adaptation et la mise en scène de « La Passée » à partir de « les Oiseaux » de Tarjei Vesaas en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau Mouche, ESAT Théâtre de Roubaix.

En 2018, elle crée le spectacle «OH !».

Guillaume de Baudreuil Scénographe et constructeur.

Un regard, des intuitions, et des mains. Des outils aussi.

Artiste autoproclamé.

Études de menuiserie, d'Histoire médiévale universitaire ainsi que diverses formations de savoir techniques au fil du temps.

Régisseur plateau, artificier aussi.

Au service d'une trentaine de compagnies de spectacle vivant depuis 1995.

Depuis 2001, co-fondateur du collectif Tricyclique Dol

Hélène Lantz Administration/production

Après des études d'histoire, plus de 10 ans d'activité comme éducatrice spécialisée auprès d'adolescents, de familles et également comme éducatrice de rue, elle travaille depuis 2007 comme chargée de diffusion, de communication et de production pour des compagnies théâtrales professionnelles. Elle co-fonde le bureau de production «La Poulie Production». Elle travaille actuellement avec la compagnie Tout va bien et avec la compagnie strasbourgeoise Les Yeux comme des Hublots.

Marie Cambois Chorégraphe

Partisane de l'action dansée plus que du mouvement pur, Marie Cambois partage aujourd'hui son travail avec d'autres formes d'expression comme le théâtre, la musique improvisée, les arts plastiques ou la vidéo.

Mille failles, structure qu'elle a créée en 2000, compte à son actif plusieurs pièces pluridisciplinaires ainsi que de nombreuses performances in situ :

We killed a cheerleader 1.1 et 2.2 (2008-2011), H.O.T (2007), Delovelies-nécessairement provisoire (2006), Te koop, te huur, te laat (2004), À gueule ouverte (2001)

Interprétations : compagnie La Brèche (2012), compagnie Tout va bien !! (2011, «Le non de Klara» et 2014, «Noces»), compagnie La mâchoire 36 (2009-2011), compagnie UNTM (2008), compagnie Les Patries Imaginaires (2007), Vu d'un Œuf (2006), La Déformante (2004), Groupe Écarlate (2001-02).

En 2017, elle joue dans « La Passée » et en 2018, elle prend en charge le travail chorégraphique du spectacle «OH !».

Isabelle Nobili Interprète

Après une formation à l'école des «Cours Florent» de 2001 à 2002 à Paris, elle intègre une compagnie de théâtre jeune public de marionnettes.

Elle intègre la SCIC Autrement-Dit (Association régionale pour l'inclusion par les arts de la scène) en tant que comédienne-metteuse en scène pour y diriger des ateliers à destination d'adultes en situation de handicap.

Son intérêt va se porter d'avantage sur le travail du corps et de l'improvisation. Elle va rencontrer la compagnie Milles Failles de la chorégraphe Marie Cambois avec laquelle elle va faire un travail de danse-théâtre.

Elle s'intéresse également au travail du clown.

Elle interprète le rôle de « Perle de nuit », dans l'adaptation du roman « la joueuse de go » de Shan Sa en 2009. (compagnie Tout va bien !)

Elle interprète aussi des rôles de personnages de rue à l'occasion de festival de rue «Festival des chaises qui bougent» à Miremont (31) avec la compagnie Tout va bien ! (2010 et 2011), «Ma rue prend l'aire» (55) avec la compagnie Les Caravanes (2012).

Elle joue également au sein de la compagnie Théâtre de Cristal dans un spectacle traitant du rapport des jeunes et de l'alcool (depuis 2011).

En 2017, elle joue dans « La Passée », et en 2018 dans «OH !» dernière création de la compagnie Tout va bien !.

Sébastien Coste Interprète et musicien

Sébastien Coste (sax soprano, ballons de baudruche) est un musicien tangent engagé dans le spectacle vivant. Co-fondateur de la compagnie BROUNIAK, il a créé les solos de théâtre musical «Baudruche» et «Des Plumes dans l'oreille» mais aussi le duo de hip hop féérique «Peter Panpan» avec Camille Perrin.

Il est musicien et interprète dans deux créations de la compagnie Tout va bien ! : « Noces » et « La Passée ».

Martin Lardé Interprète et musicien

Formation musicale auprès de Philippe Gény, professeur au CMCN de Nancy, formation théâtrale au cours de stage auprès de Jacques Fornier, Tapa Sudana, Dan Soderholm, et trois ans de formation dans l'École de Voix Mme Werbeck.

Il crée et arrange les musiques de différents spectacles.

Il est musicien et interprète dans deux créations de la compagnie Tout va bien ! : « Noces » et « La Passée ».

Philippe Colin Création lumière et régisseur

Après une formation de 1997 à 1998 "Art et technique" à Montreuil, il travaille de 1998 à 2011 comme technicien polyvalent au CCAM, scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy. Il complète sa formation en 2005 et pendant un an à l'ISTS Avignon en "régie du spectacle". Il s'occupe de la régie plateau et lumière de "la joueuse de go" en 2009, de « le non de Klara » en 2011, de "Noces" en 2014 et de "La Passée" en 2017 (Cie tout va bien) en 2011, de « Dieu Gît dans les détails » (Cie la Mâchoire 36) en 2011.

Prune Lardé Costumière

Suite à sa formation professionnelle des métiers de l'habillement en 2001, Prune Lardé s'engage dans la création et la confection de costumes.

Son parcours l'amène à travailler pour la télévision et le spectacle vivant. Elle crée des costumes avec des compagnies de théâtre (compagnie Mamaille, compagnie Caravane, compagnie Tout va bien !) mais aussi de danse (compagnie Lil lo, compagnie La Brèche), de marionnette (compagnie Histoire D'eux) et de musique (compagnie Brouniak).

Elle anime également des ateliers de sensibilisation à la couture avec différents publics et travaille en tant qu'habilleuse avec des structures culturelles comme le CDN de Nancy et le CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy.

► Acteurs du DASAT

Hakim Amrani Interprète

Il suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . Il intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez. En 2017, il joue dans « Etat d'Urgence », ballet contemporain mis en scène par Christine Pépin et Jean-Pierre Surmonne.

Sophie Dereu Interprète

Elle suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . Elle intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez. En 2017, elle joue dans « Le Coq Dort », adaptation du «Coq d'or», mis en scène par Carmelo Agnello à l'Opéra National de Lorraine.

Rémy Dillensiger Interprète

Depuis 2015, il suit les ateliers théâtre d'Espoir 54. Il intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé.

Anne-Sophie Ehrhart Interprète

Elle suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . Elle intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

Christophe Hacault Interprète

Au sein de la compagnie Espocible, il participe à plusieurs stages de pratique du clown (Camille Perrin, Francis Albiero). Il joue sous la direction de Virginie Marouzé dans « Le Roi Lyr », « Misère misère », « Murmures », « Ah », « Oh ».

Vincent Hammaecher Interprète

Depuis 2012, il suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . En 2015, il intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse contemporaine au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

Eric Masson Interprète

Pratique du théâtre amateur depuis 1995. Il suit plusieurs stages (improvisation, clown, jeu masqué), joue dans de nombreuses pièces, dans des courts métrages et s'essaye à la mise en scène. En 2014, il intègre la compagnie Espocible à Nancy et joue dans les créations mises en scène par Virginie Marouzé.

Véronique Muller Interprète

Au sein de la compagnie Espocible, elle participe à un stage clown (Francis Albiero) et elle est dirigée par Virginie Marouzé dans : « Cordélia », « Nom de Dieu », « Cache coeur », « Ah Ben T'exagère », « Le Roi Lyr », « Misère misère », « Totem », « Murmures », « Ah », « Oh ».

Martine Pottier Interprète

Elle joue dans la Fanfare et l'Harmonie municipale de Vandoeuvre-les-Nancy (trompette d'harmonie). Au sein de la compagnie Espocible, elle participe à plusieurs stages de pratique théâtrale dont un stage clown (Francis Albiero) et joue sous la direction de Virginie Marouzé dans « Ah Ben T'exagère », « Misère misère », « Totem », « Murmures », « Ah », « Oh ».

Laura Schweitzer Interprète

Elle suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . Elle intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

Omar Zeroual Interprète

Depuis 2012, il suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . En 2015, il intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse contemporaine au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

Contact artistique :
Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

Production et diffusion :
Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14

administration@cietoutvabien.com
www.cietoutvabien.com



ville de Nancy,

