

Le reste est silence

création théâtrale et musicale



TOUT VA BIEN!
compagnie théâtrale

LA COMPAGNIE

Compagnie de théâtre professionnelle créée en 2005 à Nancy, la compagnie « Tout va bien ! » réunit une équipe artistique et technique autour de la même conception de la création.

L'improvisation et l'écriture de plateau sont au coeur du processus de création. Il s'agit de partir des propositions de l'acteur pour construire, (re)créer, approfondir, préciser, détailler pour arriver au final à adapter ou réécrire sa propre histoire.

Le jeu de l'acteur, le travail du corps et la création sonore s'inscrivent simultanément dans ce processus. Il s'agit de chercher et d'avancer collectivement, pour aboutir à des œuvres pluridisciplinaires.

Le corps est observé en silence, chaque mouvement est comme un point de départ possible au jeu.

Le son est un personnage à part entière. Il est présent de manière autonome mais il se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

La ligne artistique de la compagnie est centrée sur des œuvres contemporaines, adaptations de romans et pièces du répertoire.

"Tout va bien" parce qu'il faut le dire et le redire pour ne pas l'oublier en cours de route.

Parce qu'il restera toujours, le rire, les rêves ou l'espoir à opposer à un tout va mal.

Continuer à travers ces spectacles à interroger l'être humain pour y chercher cette faille de l'espoir.

Croire, encore et encore, qu'elle peut se situer dans cette incroyable capacité de résistance de l'être humain.

Alors, continuer à en parler sur scène, en corps, en sons, en mots.

Les créations :

2009 : "La joueuse de go" adapté du roman éponyme de Shan Sa.

2011 : "le non de Klara" adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.

2014 : "Noces" composé de "Journée de noces chez les cromagnons" de Wajdi Mouawad et "la Noce" de Bertold Brecht.

2017 : "la Passée", à partir du roman "les Oiseaux" de Tarjei Vesaas-projet en partenariat avec la Cie de l'Oiseau Mouche.

2018 : "OH !", théâtre musical et chorégraphié

Depuis avril 2018, la compagnie Tout va bien assure le volet artistique et production de l'ESAT¹ théâtre « **La Mue du Lotus** » qui professionnalise 12 actrices et acteurs en situation de handicap mental et psychique dans les métiers du spectacle vivant. L'ensemble de son équipe artistique, technique et administrative réalise, produit et porte les créations artistiques et organise et porte les actions de démocratisation culturelles.

Elle est en partenariat avec le CAPS de Rosières aux Salines qui porte le financement des salariés de l'ESAT théâtre «La Mue du Lotus» pendant les temps de recherche, de répétitions et d'actions culturelles : 12 actrices et acteurs embauchés en mi-temps annualisé (6 ETP) et avec l'association ESPOIR 54 qui apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique

1- Etablissement et Service d'Aide par le Travail



L'HISTOIRE

Nous convoquons avec «Le reste est silence », quatre des grandes figures des textes de William Shakespeare : le Roi Lear, Macbeth, Hamlet et Othello que nous avons revisités grâce au filtre de l'improvisation des actrices et acteurs et à une réécriture au plateau.

Ils sont là, quinze personnages, attachés devant nous, sur la scène de théâtre.

Leur histoire est passée. Ils ont eu en commun un même et unique destin : la mort , autour d'eux, pour leurs proches ou pour eux.

Ils se réveillent, insatisfaits de cette issue systématiquement tragique de leur histoire. Ils s'en disent victimes. Ils aimeraient qu'il en soit autrement. Mais ils sont attachés au sens propre comme au sens figuré à ces tragédies. Il va donc s'agir pour eux de trouver la ou les failles de leurs destins écrits, de se réapproprier leur histoire et cet espace temps qui leur est offert pour s'en libérer.

Ils vont alors rejouer les scènes de leur vie, se servant mutuellement des partenaires présents pour pouvoir le faire.

Chacun va tenter d'aider l'autre pour s'en sortir.

C'est l'histoire de personnages qui veulent prendre le pouvoir sur leur auteur Shakespeare.

C'est l'histoire de quinze interprètes qui veulent prendre la place au plateau et dans la vie.



NOTE D'INTENTIONS

Avec «Le reste est silence», nous souhaitons proposer aux interprètes de « La Mue du Lotus » et de la compagnie Tout va bien ! comme matière de recherche, des figures théâtrales très fortes et une parole classique, celle de Shakespeare, à priori et au départ, plus éloignée d'eux pour voir comment ce glissement entre l'intime et le jeu pouvait opérer au plateau.

Voir comment la folie, la bizarrerie, le décalage, la sensibilité portés différemment par tous ces actrices et acteurs pouvaient faire se révéler un autre endroit de cette parole classique, comme un endroit caché qui grâce à la capacité de ces actrices et acteurs à faire basculer le plateau de manière inattendue serait révélé autrement.

Nous avons alors convoqué pour cette recherche quatre des grands figures des textes de William Shakespeare : le Roi Lear, Macbeth, Hamlet et Othello.

Et nous avons exploré ces textes en utilisant différentes entrées possibles.

Nous avons raconté ces histoires comme l'on raconte des contes.

Nous avons lu des passages, tentant d'expliquer ce qu'il peut se dire à travers ces mots quelques fois si complexes.

Nous avons rejoué des scènes, quelques fois en réutilisant les mots de Shakespeare, quelques fois en silence pour comprendre les émotions en jeu, en se laissant aller jusqu'à réinterpréter certaines de ces scènes.

Nous avons exploré la matière du tissu et du bois pour raconter autrement ces histoires.

Nous avons réinventé les espaces de jeu avec des cadres en bois.

Nous avons cherché l'intensité émotionnelle de ces histoires et de leurs personnages.

Au travers de toutes ces recherches, revenait sans cesse une notion : celle de « la perte de.. » : perte de la puissance, perte du pouvoir, perte de l'amour, perte de la sagesse, perte de la raison, perte de la vie...

Ces pertes - qui dévoilent la fragilité, la tragédie voire la folie humaine- sont apparues au plateau à travers le filtre personnel des interprètes de «La Mue du Lotus » et de ce que portent ces actrices et acteurs singuliers.

S'est alors révélée la possibilité d'une autre voie possible qu'une issue tragique.

Une force de vie, un espoir d'un ailleurs différent, peut-être un peu fou.

Nous avons donc réécrit au fur et à mesure de cette recherche : la parole de Shakespeare à côté de la parole des interprètes écrite pour apporter un autre regard.

Une écriture au plateau qui nous fait naviguer dans ce que nous pourrions appeler une incarnation mouvante : des personnages existants à la lisière des interprètes les incarnant ou dans un regard inversé, des interprètes présents en jeu sur le plateau avec leurs émotions intimes et pouvant basculer alors dans l'incarnation de ces personnages shakespeariens.

Nous avons tenu comme fil rouge dans cette navigation le fait de rechercher là où l'écriture de Shakespeare pouvait résonner chez ces actrices et acteurs et là où ces actrices et acteurs pouvaient nous aider à sortir de ces tragédies nous permettant d'interroger encore plus fort ce lien si complexe, dépendant et contradictoire qui existe entre la vie et la mort.

Une ode à la vie en quelque sorte.

L'EQUIPE

Un spectacle de Virginie MAROUZE et Guillaume de BAUDREUIL

Mise en scène et écriture : Virginie MAROUZE

Mise en scène, scénographie, décor : Guillaume de BAUDREUIL

Création costumes et décor : Prune LARDE assistée de Lucie CUNNINGHAM

Création musicale : Sébastien COSTE et Martin LARDE

Interprètes : Hakim AMRANI, Julian BIER, Quentin BOUDART, Sébastien COSTE, Sophie DEREU, Rémy DILLENSIGER, Anne Sophie EHRHART, Christophe HACAULT, Vincent HAMMAECHER, Martin LARDE, Eric MASSON, Véronique MULLER, Isabelle NOBILI, Christophe RAGONNET, Laura SCHWEITZER.

Création lumière : Polo LEBLAN

Chargée de production : Hélène LANTZ

Photos : Guillaume de BAUDREUIL et Annick RIVOAL

PARTENAIRES EN COPRODUCTION ET EN DIFFUSION

Scènes et Territoires, CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, La Machinerie - scène conventionnée d'Intérêt National (en cours d'habilitation) et Théâtre de Haguenau.

"Le reste est silence" était présent à Quintessence (Réseau Quint'Est) du 14 au 16 octobre 2019, parrainé par Olivier Perry du CCAM et Eric Wolff du Théâtre de Haguenau.

SOUTIENS La compagnie Tout va bien ! est en Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec la DRAC Grand Est, l'Agence Régionale de la Santé Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy, la Ville de Maxéville, le CAPS de Rosières-aux-Salines et l'association Espoir 54 (2020 à 2023). Elle bénéficie du dispositif de la Région Grand-Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2020-2022.

Avec l'aide à la production de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Nancy.

Projet soutenu par l'ADAMI - L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.

Projet soutenu par la SPEDIDAM - la SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Avec le soutien du Fonds de Dotation de la Caisse d'Épargne Grand Est Europe.

Elle est en convention avec la Ville de Maxéville pour une mise à disposition à titre gracieux d'un espace de travail.

Projet soutenu par QUINT'EST Réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est, édition 2019 de Quintessence.





© Annick Rivoal

Contact artistique :

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

Production et administration :

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14
administration@cietoutvabien.com

www.cietoutvabien.com