

**La compagnie Tout va bien !**

en partenariat avec

L'association ESPOIR 54 et le CAP'S de Rosières-aux-Salines (FAS d'Essey-lès-Nancy)

présentent

# Le reste c'est silence

*librement inspiré de Hamlet, Othello, Macbeth et le Roi Lear  
de William Shakespeare*



**TOUT VA BIEN!**

compagnie théâtrale

**En coproduction avec Scènes et Territoires. La Cie Tout va bien ! est associée à Scènes et Territoires de 2017 à 2019.**

La Cie Tout va bien est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Nancy et le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle.

# LES STRUCTURES

La **Compagnie "Tout va bien !"** (Nancy), œuvre depuis 2005 avec une équipe artistique professionnelle qui se retrouve autour de différentes envies de concevoir la création :

° De l'improvisation à la précision. Laisser l'acteur au centre de la création. Partir de ses propositions pour construire et (re)créer... Approfondir cette manière de travailler, consistant à interroger par le filtre de l'improvisation des acteurs une œuvre souvent non théâtrale pour adapter ou réécrire sa propre histoire. Y arriver au final dans une recherche de la précision et du détail.

° L'importance du corps. L'observer, en silence, accepter chaque mouvement comme un point de départ possible au jeu. Donner de l'importance à chacun de ces mouvements.

° La rencontre entre son et jeu. Le son comme personnage à part entière. Présent de manière autonome mais qui se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

Et à chaque aventure, la recherche collective.

*"Tout va bien" parce qu'il faut le dire et le redire pour ne pas l'oublier en cours de route.*

*Parce qu'il restera toujours, le rire, les rêves ou l'espoir à opposer à un tout va mal.*

*Continuer à travers ces spectacles à interroger l'être humain pour y chercher cette faille de l'espoir.*

*Croire, encore et encore, qu'elle peut se situer dans cette incroyable capacité de résistance de l'être humain.*

*Alors, continuer à en parler sur scène, en corps, en sons, en mots.*

## Les créations :

2009 : "La joueuse de go" adapté du roman éponyme de Shan Sa.

2011 : "le non de Klara" adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.

2014 : "Noces" composé de "Journée de noces chez les cromagnons" de Wajdi Mouawad et "la Noce" de Bertold Brecht.

2017 : "la Passée", à partir du roman "les Oiseaux" de Tarjei Vesaas-projet en partenariat avec la Cie de l'Oiseau Mouche.

2018 : "OH !", théâtre musical et chorégraphié, à partir de l'univers de Samuel Beckett.



La compagnie Tout va bien est associée au **CAPs de Rosières aux Salines** et à l'association **ESPOIR 54** dans le cadre de la création d'un **DASAT\* artistique – métiers du théâtre**.

En étroite collaboration avec le CAPs et l'association ESPOIR 54, la compagnie Tout va bien œuvre depuis plusieurs années au projet de professionnaliser plusieurs acteurs en situation de handicap psychique et mental dans le cadre de ses créations théâtrales.

Ce projet aboutit aujourd'hui à la création d'un DASAT artistique qui permet de professionnaliser douze personnes en situation de handicap, (6 équivalent temps plein – ETP).

Le CAPs, en étroite concertation avec Espoir 54, deux structures médico- sociales, sont en charge du volet social de l'accompagnement des acteurs de ce DASAT et la compagnie Tout va bien en porte le projet artistique et l'aspect production.

Le premier spectacle «OH !», théâtre musical et chorégraphié, réunissant treize interprètes au plateau, mis en scène par Virginie Marouzé et chorégraphié par Marie Cambois, créé dans le cadre de ce DASAT, a été présenté les 13 et 14 avril 2018, en collaboration avec Scènes et Territoires.

\*Dispositif d'Accompagnement par un Service d'Aide par le Travail

**L'Association Espoir 54** est une association départementale (54) qui a pour vocation d'accompagner et de soutenir les personnes en situation de handicap psychique.

**Le CAP's de Rosières-Aux-Salines** (FAS d'Essey-lès-Nancy), le Carrefour d'Accompagnement Public Social ou CAPs a une mission de service public. Il a pour vocation d'accompagner les personnes handicapées dans leur parcours individuel tout en favorisant leur autonomie et leur insertion sociale même partielle dans une organisation générale ouverte sur le milieu ordinaire de vie.

# LE PROJET

Ce projet (2019-2020) sera le dernier porté au cours de la résidence "Aux frontières du jeu" de la compagnie Tout va bien, soutenue par une convention triennale de résidence par la Région Grand Est et la DRAC Grand Est.

Les deux premiers projets de cette résidence ont permis d'explorer avec l'ensemble de l'équipe artistique et technique de la compagnie Tout va bien, ainsi qu'avec les douze acteurs en situation de handicap, (professionnalisés dans le cadre d'un DASAT Théâtre, porté en collaboration avec le CAP's de Rosieres-aux-Salines et Espoir 54) :

- l'improvisation avec le spectacle **"Oh"** (2017/2018) grâce à une recherche sur l'univers de Samuel Beckett autour de l'absurde, de la frontière entre théâtre et mouvement, du son et du silence.
- le jeu dans le réel avec **"En continu"** (2018) en interrogeant la possibilité du jeu en continu sous forme de performances sur le territoire dans l'espace public.

**Forts de ces recherches, nous souhaitons aujourd'hui explorer l'univers de William Shakespeare autour de quatre de ces plus grandes pièces : le Roi Lear, Macbeth, Hamlet et Othello.**

Il va donc s'agir :

- d'interroger pour ces acteurs en situation handicap, concernés par le projet, la capacité et l'intérêt qu'il peut y avoir pour eux à incarner des personnages comme ceux des pièces de William Shakespeare à la construction riche et complexe, chez lesquels la folie, le mystérieux, l'irraisonné, mais aussi la tragédie frôlant quelques fois l'absurde sont toujours présents, ainsi que de comprendre et de porter la nécessité des ressorts de jeu et des enjeux présents dans ces pièces.
- de confronter la richesse de jeu des acteurs en situation de handicap qui se situe dans l'improvisation à la richesse d'une écriture dramatique existant dans ces quatre pièces en réécrivant à partir d'improvisations une autre création.
- de mêler la richesse de jeu des acteurs en situation de handicap du DASAT et d'acteurs non handicapés de la compagnie Tout va bien, dans des pièces classiques pour y apporter un autre regard : celui de la différence.

# NOTES D'INTENTION

A travers ces quatre pièces : **Hamlet, Othello, le Roi Lear et Macbeth**, il va s'agir de s'emparer :

de plusieurs passages

de ces histoires,

de leurs mots si profonds et complexes,

de personnages

et d'aller les offrir à la puissance de l'improvisation de la rencontre des interprètes de la compagnie Tout va bien et du DASAT théâtre.

Confronter comment la folie, la bizarrerie, le décalage, l'extrême sensibilité portée différemment par un acteur peuvent faire se révéler un autre endroit de cette parole...comme un endroit caché qui grâce à la capacité de ces acteurs à faire basculer le plateau de manière inattendue serait révélé autrement.

Nous allons interroger sur le plateau autour de cette parole et à travers ces personnages si importants la passion de l'homme, son jusqu'au boutisme qui peut l'emmener à la folie et plus précisément, quelques "problématiques humaines" présentes dans ces pièces :

- le **doute** de l'homme sur ce qu'il a à réaliser. Comment peut-on savoir si ce que l'on croit avoir à faire est **juste** ou pas ? Interroger constamment soi-même et les autres pour savoir s'il faut aller au bout de ce chemin.

- l'**incompréhension et la solitude** de l'homme sur son chemin qui peut être tellement incompris et seul, qu'il finira par sombrer dans la folie, ou le paraîtra-t-il seulement face à la certitude de la foule

- la **jalousie**, émotion destructrice et tellement universelle qui cause encore aujourd'hui perte et ravage. Elle est ici le vrai point de départ de ces quatre tragédies.

- la **colère** si puissante qu'elle peut amener au désir de vengeance, désir de meurtre. Cette loi ancestrale du Talion qui veut que l'autre souffre autant que moi, même s'il faut le tuer pour cela.

- la **filiation** : d'où vient-on et de quoi est-t-on porteur dans ces origines ? Quelle est part de nécessaire fidélité à cette filiation et à quel endroit est-il possible de rompre ?
- la différence de place entre **l'homme et la femme** dans ces destins tragiques. Comment la femme peut-elle accompagner, accueillir, prévenir ou empêcher l'homme dans ses doutes, ses erreurs, sa folie et jusqu'à sa mort.
- la **mort** comme tragédie ou comme une libération puisque c'est enfin le silence.

Pour poser au plateau toutes ces questions, nous allons donc prendre le temps, deux ans et demi, un temps long nécessairement pour chercher les frontières de ce jeu encore et encore : entre mots et silence, raison et folie, théâtre et mouvement, rire et larme, vie et mort pour tenir ce challenge à quinze interprètes sur le plateau de porter dans une Re-création précise mais toujours vivante la parole si riche de Shakespeare.

Au-delà de cette recherche absolue sur le jeu, comme dans toutes les créations de la compagnie Tout va bien, il s'agira donc d'une aventure collective en collaboration avec une équipe de créateurs qui porte la nécessité que :

- la scénographie se crée en point de départ absolu avec la mise en scène ;
- la création musicale est présente constamment et en direct sur le plateau ;
- le regard sur le langage du corps et la qualité du mouvement toujours autant nécessaire.

# L'EQUIPE

**Mise en scène** : Virginie MAROUZE

**Collaboration à la création et scénographie** : Guillaume DE BAUDREUIL

**Regard chorégraphique** : Marie CAMBOIS

**Création musicale** : Anthony LAGUERRE, Sébastien COSTE et Martin LARDE

**Interprètes** : Hakim AMRANI, Marie CAMBOIS, Sébastien COSTE, Sophie DEREU, Rémy DILLENSIGER, Anne Sophie EHRHART, Christophe HACAULT, Vincent HAMMAECHER, Martin LARDE, Eric MASSON, Véronique MULLER, Isabelle NOBILI, Martine POTTIER, Laura SCHWEITZER, Omar ZEROUAL.

**Création lumière** : Philippe COLIN et Pierre Eric VIVES

**Création costumes** : Prune LARDE

**Chargée de production** : Hélène LANTZ

**Création vidéo** : Maxime HUYGHE

**Photographie** : Régis BOURGUIGNON

# PLANNING DE CREATION

## Périodes de répétitions :

3 au 14 juin 2019

2 au 14 décembre 2019

9 au 20 mars 2020

1 au 12 juin 2020

05 au 16 octobre 2020 avec la création

# PARTENAIRES EN COPRODUCTION

Scènes et Territoires

CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy

**Contact artistique :**  
**Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97**

**Production et diffusion :**  
**Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14**

**administration@cietoutvabien.com**  
**www.cietoutvabien.com**



ville de Nancy,

