

# AUX FRONTIÈRES DU JEU

SOUTIEN AUX RESIDENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES  
SPECTACLE VIVANT



ville de Nancy,



# TABLE DES MATIERES

|  |    |
|--|----|
| 1. Les partenaires   | 3  |
| 1.1. Présentation de la compagnie Tout va bien !   | 3  |
| 1.2. Présentation de Scènes et Territoires   | 8  |
| 2. Contexte  | 10 |
| 2.1. Note d'intention  | 10 |
| 2.2. Les pratiques artistiques avec des personnes en situation de handicap                               | 12 |
| 2.3. Une résidence de territoire   | 14 |
| 3. La Résidence : démarche et contenu  | 15 |
| 3.1 Objectifs  | 15 |
| 3.2 Recherche artistique et expérimentations   | 15 |
| 3.3. Axes de recherche   | 16 |
| 3.3.1. Première année : le jeu théâtral à travers l'univers de Beckett                                   | 16 |
| 3.3.2. Deuxième année : la confrontation au réel : espace public et écriture d'aujourd'hui               | 18 |
| 3.3.3. Troisième année : le jeu théâtral à travers l'œuvre de Shakespeare                                | 21 |
| 3.4. Echanges avec les habitants   | 22 |
| 3.4.1.Intention  | 22 |
| 3.4.2. Partenaires   | 23 |
| 3.4.3.Méthode  | 25 |
| 3.5. Structuration de la compagnie   | 26 |
| 3.5.1. Valorisation de la démarche : réalisation d'un film documentaire                                  | 26 |
| 3.5.2. Développement du projet d'ESAT  | 26 |
| 4. Les ressources et les partenaires artistiques : inscription dans une dynamique régionale et nationale | 28 |
| 4.1. Rencontres professionnelles   | 28 |
| 4.2. L'accompagnement de Scènes et Territoires   | 28 |
| 5. Calendrier  | 29 |
| Contacts   | 32 |

# 1. LES PARTENAIRES

## 1.1. La compagnie « Tout va bien ! » (Nancy)

Créée en 2005, la compagnie oeuvre avec une équipe artistique et technique professionnelle qui se retrouve autour de différentes envies de concevoir la création :

- ▶ De l'improvisation à la précision, en laissant l'acteur au centre de la création. Partir de ses propositions pour construire et (re)créer...
- ▶ Approfondir cette manière de travailler, consistant à interroger par le filtre de l'improvisation des acteurs, une œuvre souvent non théâtrale pour adapter ou réécrire sa propre histoire. Y arriver au final dans une recherche de la précision et du détail.
- ▶ L'importance du corps. L'observer, en silence, accepter chaque mouvement comme un point de départ possible au jeu. Donner de l'importance à chacun de ses mouvements.
- ▶ La rencontre entre son et jeu. Le son comme personnage à part entière. Présent de manière autonome mais qui se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

Et à chaque aventure, la recherche collective.

Les créations :

2009 : «La joueuse de go» adapté du roman éponyme de Shan Sa.

2011 : « le non de Klara » adapté du roman éponyme de Soazig Aaron.

2014 : « Noces » composé de « Journée de noces chez les Cromagnons » de Wajdi Mouawad et « la Noce » de Bertold Brecht.

2017 : « la Passée », à partir du roman « les Oiseaux » de Tarjei Vesaas-projet en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau Mouche - ESAT Théâtre de Roubaix.

## EQUIPE

- ▶ Equipe compagnie Tout va bien !

### **Virginie Marouzé** Metteur en scène

Elle débute par le théâtre de rue (compagnie Aparka, compagnie Extra-Muros), s'oriente ensuite vers un travail sur la voix (compagnie de l'Escalier et compagnie de l'Etoile et la Lanterne) puis son intérêt va se porter sur le corps, le masque, la danse et l'improvisation (compagnie ça Respire Encore, compagnie Mille Failles).

Par cette place du jeu, elle s'intéresse alors progressivement au sens de la mise en scène, à ce qu'elle aimerait y trouver, et débute ses interventions en tant que metteur en scène en 2002 avec la compagnie Espocible, composée d'acteurs en souffrance psychique de l'association Espoir 54 et de la SCIC Autrement Dit.

Après la création du solo : « Tout va bien ! !, merci ! », elle fonde la compagnie Tout va bien ! en 2005, et y signe l'adaptation et la mise en scène de « la joueuse de go » de Shan Sa en 2009 puis « le non de Klara » de Soazig Aaron en 2011 et « Noces » en 2014 (composé de « la Noce » de Bertold Brecht et « Journée de noces chez les Cromagnons » de Wajdi Mouawad.)

En avril 2017, elle signe l'adaptation et la mise en scène de « La Passée » à partir de « les Oiseaux » de Tarjei Vesaas en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau Mouche, ESAT Théâtre de Roubaix.

Elle travaille également depuis trois ans sur un projet de création d'un ESAT artistique-lieu de travail pour personnes en situation de handicap en Meurthe et Moselle en lien avec l'association Espoir 54 et le CAP's de Rosières-aux-Salines.

**Guillaume de Baudreuil** Scénographe et constructeur.

Un regard, des intuitions, et des mains. Des outils aussi.

Artiste autoproclamé.

Études de menuiserie, d'Histoire médiévale universitaire ainsi que diverses formations de savoir techniques au fil du temps. Régisseur plateau, artificier aussi.

Au service d'une trentaine de compagnies de spectacle vivant depuis 1995.

Depuis 2001, co-fondateur du collectif Tricyclique Dol

**Hélène Lantz** Administration/production

Après des études d'histoire, plus de 10 ans d'activité comme éducatrice spécialisée auprès d'adolescents, de familles et également comme éducatrice de rue, elle travaille depuis 2007 comme chargée de diffusion, de communication et de production pour des compagnies théâtrales professionnelles. Elle travaille actuellement au sein du bureau de production « La Poulie Production » qui accompagne : Tout va bien !, Les Yeux comme des Hublots, David Séchaud, La Dinoponera Howl Factory, La Tête Allant Vers, Le Talon Rouge, L'Imaginarium, compagnie La Récidive et Jeremy Lirola.

**Marie Cambois** Chorégraphe et interprète

Partisane de l'action dansée plus que du mouvement pur, Marie Cambois partage aujourd'hui son travail avec d'autres formes d'expression comme le théâtre, la musique improvisée, les arts plastiques ou la vidéo.

Mille failles, structure qu'elle a créée en 2000, compte à son actif plusieurs pièces pluridisciplinaires ainsi que de nombreuses performances in situ :

We killed a cheerleader 1.1 et 2.2 (2008-2011), H.O.T (2007), Delovelies-nécessairement provisoire (2006), Te koop, te huur, te laat (2004), À gueule ouverte (2001)

Interprétations : compagnie La Brèche (2012), compagnie Tout va bien !! (2011, «Le non de Klara» et 2014, «Noces»), compagnie La mâchoire 36 (2009-2011), compagnie UNTM (2008), compagnie Les Patries Imaginaires (2007), Vu d'un OEuf (2006), La Déformante (2004), Groupe Écarlate (2001-02).

En 2017, elle joue dans « La Passée » dernière création de la compagnie Tout va bien !

**Anthony Laguerre** Musicien, compositeur

Personne protéiforme, musicien meneur de projets, improvisateur et ingénieur du son. Il a grandi dans les musiques actuelles telles que le noise, le rock ou encore les musiques improvisées. Son goût pour l'électronique et les techniques de prise de sons l'amène naturellement à se professionnaliser dans la sonorisation de concerts et la prise de son en studio.

Son travail est désormais basé sur le son traité comme musique. L'alliage de ses différentes influences l'amène à travailler sur des formes mêlant harmonies et matières sonores.

Sa casquette de producteur développée au fil des ans lui permet maintenant d'être autonome dans ses productions et donc d'approfondir la recherche entre sons et musiques au sens large. L'esprit rassembleur il crée des liens entre les différents projets qu'il impulse.

FILIAMOTSA en est un exemple.

**Martin Lardé** Interprète et musicien

Formation musicale auprès de Philippe Gény, professeur au CMCN de Nancy, formation théâtrale au cours de stage auprès de Jacques Fornier, Tapa Sudana, Dan Soderholm, et trois ans de formation dans l'École de Voix Mme Werbeck.

Il crée et arrange les musiques de différents spectacles.

Il est musicien et interprète dans les deux dernières créations de la compagnie Tout va bien ! : « Noces » et « La Passée ».

**Sébastien Coste** Interprète et musicien

Sébastien Coste (sax soprano, ballons de baudruche) est un musicien tangent engagé dans le spectacle vivant. Co-fondateur de la compagnie BROUNIAK, il a créé les solos de théâtre musical «Baudruche» et «Des Plumes dans l'oreille» mais aussi le duo de hip hop féérique «Peter Panpan» avec Camille Perrin.

Il est musicien et interprète dans les deux dernières créations de la compagnie Tout va bien ! : « Noces » et « La Passée ».

**Isabelle Nobili** Interprète

Après une formation à l'école des «Cours Florent» de 2001 à 2002 à Paris, elle intègre une compagnie de théâtre jeune public de marionnettes.

Elle intègre la SCIC Autrement-Dit (Association régionale pour l'inclusion par les arts de la scène) en tant que comédienne-metteur en scène pour y diriger des ateliers à destination d'adultes en situation de handicap.

Son intérêt va se porter d'avantage sur le travail du corps et de l'improvisation. Elle va rencontrer la compagnie Milles Failles de la chorégraphe Marie Cambois avec laquelle elle va faire un travail de danse-théâtre.

Elle s'intéresse également au travail du clown.

Elle interprète le rôle de « Perle de nuit », dans l'adaptation du roman « la joueuse de go » de Shan Sa en 2009. (compagnie Tout va bien !)

Elle interprète aussi des rôles de personnages de rue à l'occasion de festival de rue «Festival des chaises qui bougent» à Miremont (31) avec la compagnie Tout va bien ! (2010 et 2011), «Ma rue prend l'aire» (55) avec la compagnie Les Caravanes (2012).

Elle joue également au sein de la compagnie Théâtre de Cristal dans un spectacle traitant du rapport des jeunes et de l'alcool (depuis 2011).

En 2017, elle joue dans « La Passée » dernière création de la compagnie Tout va bien !.

**Prune Lardé** Costumière

Suite à sa formation professionnelle des métiers de l'habillement en 2001, Prune Lardé s'engage dans la création et la confection de costumes.

Son parcours l'amène à travailler pour la télévision et le spectacle vivant. Elle crée des costumes avec des compagnies de théâtre (compagnie Mamaille, compagnie Caravane, compagnie Tout va bien !) mais aussi de danse (compagnie Lil lo, compagnie La Brèche), de marionnette (compagnie Histoire D'eux) et de musique (compagnie Brouniak).

Elle anime également des ateliers de sensibilisation à la couture avec différents publics et travaille en tant qu'habilleuse avec des structures culturelles comme le CDN de Nancy et le CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy.

## ► Equipe Espoir 54 et CAP's (Interprètes)

### **Christophe Hacault** Interprète

Au sein de la compagnie Espocible, il participe à plusieurs stages de pratique du clown (Camille Perrin, Francis Albiero). Il joue sous la direction de Virginie Marouzé dans « Le Roi Lyr », « Misère misère », « Murmures », « Ah », « Oh ».

### **Véronique Muller** Interprète

Au sein de la compagnie Espocible, elle participe à un stage clown (Francis Albiero) et elle est dirigée par Virginie Marouzé dans : « Cordélia », « Nom de Dieu », « Cache coeur », « Ah Ben T'exagère », « Le Roi Lyr », « Misère misère », « Totem », « Murmures », « Ah », « Oh ».

### **Martine Pottier** Interprète

Elle joue dans la Fanfare et l'Harmonie municipale de Vandoeuvre-les-Nancy (trompette d'harmonie). Au sein de la compagnie Espocible, elle participe à plusieurs stages de pratique théâtrale dont un stage clown (Francis Albiero) et joue sous la direction de Virginie Marouzé dans « Ah Ben T'exagère », « Misère misère », « Totem », « Murmures », « Ah », « Oh ».

### **Franck Hamelin** Interprète

Il rejoint la compagnie Espocible et joue sous la direction de Virginie Marouzé dans « Misère misère », « Murmures », « Ah », « Oh ».

### **Rémy Etienne** Interprète

Pratique le théâtre depuis 1991. Il suit des stages de pratique des arts de la scène et joue dans des pièces chorégraphiées sous la direction de Joris Perez et dans des pièces de théâtre sous la direction de Virginie Marouzé : « Nom de Dieu », « Cache coeur », « Ah Ben T'exagère », « Misère misère », « Murmures », « Ah », « Oh ».

En novembre 2016, il participe au « Déferlement clownesque » sous la direction de Camille Perrin et Mawen Noury.

### **Eric Masson** Interprète

Pratique du théâtre amateur depuis 1995. Il suit plusieurs stages (improvisation, clown, jeu masqué), joue dans de nombreuses pièces, dans des courts métrages et s'essaye à la mise en scène. En 2014, il intègre la compagnie Espocible à Nancy et joue dans les créations mises en scène par Virginie Marouzé.

### **Laura Schwetzer** Interprète

Elle suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne. Elle intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

### **Omar Zeroual** Interprète

Depuis 2012, il suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne. En 2015, il intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse contemporaine au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

**Vincent Hammecher** Interprète

Depuis 2012, il suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . En 2015, il intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse contemporaine au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

**Yasmina El Fakiry** Interprète

Elle suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . Elle intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

**Sophie Dereu** Interprète

Elle suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . Elle intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez. En 2017, elle joue dans « Le Coq Dort », adaptation du « Coq d'or », mis en scène par Carmelo Agnello à l'Opéra National de Lorraine.

**Hakim Amrani** Interprète

Il suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . Il intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez. En 2017, il joue dans « Etat d'Urgence », ballet contemporain mis en scène par Christine Pépin et Jean-Pierre Surmonne.

**Rémy Dillensiger** Interprète

Depuis 2015, il suit les ateliers théâtre d'Espoir 54. Il intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé.

**Denis N'Guyen** Interprète

Il pratique le théâtre depuis 2006. Après plusieurs expériences, il rejoint la compagnie Espo- cible pour la création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé.



Présentation étape de travail «OH» Foyer de l'Opéra de Nancy - janvier 2017

## 1.2. Scènes et Territoires

### *Pour le développement culturel de l'espace rural*

« Scènes et Territoires » œuvre pour le développement culturel des territoires ruraux en Lorraine. Fondée par la Ligue de l'enseignement, les fédérations des foyers ruraux et des MJC de Lorraine, Scènes et Territoires s'appuie sur un maillage associatif fort permettant l'implication des habitants.

Bénéficiant d'un conventionnement associant la DRAC, la Région et les départements lorrains, l'association Scènes et Territoires porte un projet artistique ambitieux associant : résidence, diffusion et action culturelle. Forte de vingt années d'expérience dans l'aménagement culturel du territoire, Scènes et Territoires propose des ressources aux porteurs de projets sur les territoires ruraux.

### **Les valeurs**

L'action de Scènes et Territoires s'inscrit dans une démarche d'Éducation Populaire et affirme :

- ▶ La nécessité d'une construction collective de l'action ;
- ▶ L'ambition d'une émancipation de chacun par la connaissance, l'ouverture d'esprit et le développement du sens critique ;
- ▶ La possibilité de participer au développement des territoires par la culture ;
- ▶ L'ambition d'une exigence artistique accessible à tous ;
- ▶ Le soutien à la création artistique contemporaine sur les territoires ruraux.

### **La démarche**

1. Identification des territoires d'intervention en lien avec les réseaux d'éducation populaire.
2. Diagnostic partagé avec les acteurs et collectivités locales.
3. Proposition artistique professionnelle formulée par Scènes et Territoires.
4. Mise en place d'une démarche d'éducation artistique et culturelle.
5. Transfert des compétences et démarche de développement local.

### **Les projets de territoires**

Scènes et Territoires met en place des projets au service du développement des territoires ruraux. Chacun s'inscrit dans une démarche d'éducation artistique et comporte une approche pratique (atelier, médiation), de la diffusion de spectacles et des occasions d'interprétation des oeuvres (analyse chorale, atelier d'écriture). Ces projets se déploient sur plusieurs années et sont menés en partenariat avec les acteurs du territoire : associations, communautés de communes, écoles, structures sociales...

### **Résidences de création**

Scènes et Territoires soutient la création artistique contemporaine sur les territoires. Chaque année, ce sont une dizaine de créations qui bénéficient de moyens en coproduction, mais aussi d'accueil en résidence sur les territoires, permettant ainsi aux artistes de bénéficier de temps de recherche et de développer la permanence artistique par la présence durable d'artistes en immersion. Chacune de ces coproductions s'inscrit dans un projet de territoire.



## Pôle ressources

### **ACCOMPAGNEMENT DES PORTEURS DE PROJETS CULTURELS :**

Scènes et Territoires met son personnel au service des projets culturels ruraux : méthodologie de projet, identification des ressources et mise en réseau, conseil technique (administration, technique du spectacle vivant) ou conseil artistique.

### **RENCONTRES PROFESSIONNELLES :**

Scènes et Territoires oeuvre à la mise en place de journées d'étude sur les dynamiques territoriales et les enjeux culturels et artistiques.

### **FORMATIONS :**

Scènes et Territoires propose des formations à destination des bénévoles associatifs de la région Grand Est.

Technique : sonorisation de concert ; création lumière ; accueil d'un spectacle vivant.

Scénographie : chantiers participatifs.

Ingénierie culturelle : élaborer une parole artistique pour l'adresser à des publics ; mettre en oeuvre un projet culturel sur son territoire ; appréhender les enjeux de la création artistique dans le domaine du spectacle vivant.

### **PARC MATÉRIEL :**

Scènes et Territoires dispose d'un parc de matériel technique utile à la diffusion de spectacles vivants dans des lieux non équipés.

[www.scenes-territoires.fr](http://www.scenes-territoires.fr)  
<https://vimeo.com/185081998>



«Une cabane dans la forêt» - conférence citoyenne – Cie La Volige et Cie (Mic)zzaj – Saint Sauveur – Mai 2016

## 2. CONTEXTE

### 2.1. Note d'intention

L'ensemble de l'équipe artistique de la compagnie Tout va bien !, avec Virginie Marouzé à la mise en scène, œuvre depuis douze ans dans une recherche transdisciplinaire et collective autour du jeu théâtral.

Ces mises en scène partent toujours des improvisations des interprètes sur le plateau. En y mêlant la présence de la musique, le regard sur le corps et la conception de l'espace, il s'agit de comprendre de quelle manière les accompagner pour qu'ils trouvent la place de leur jeu et que l'œuvre travaillée soit toujours vibrante et vivante.

Lorsque cela se produit, se dévoile dans une sorte de condensé de vie, de projection matérielle et réelle, tout ce qu'il y a d'obscur dans l'esprit, d'enfoui, d'irrévélé.

Cette recherche collective s'est construite au fur et à mesure et de manière empirique en constituant progressivement une équipe artistique et technique intéressée par ce travail.

Cette recherche sur le jeu de l'acteur, le sens de l'espace, la conscience du corps, l'importance du rythme et du silence, est menée depuis longtemps par d'importants metteurs en scène qui explorent ce travail et nourrissent cette recherche en partageant leurs réflexions :

#### **Claude Régy** - «*Du régal pour les vautours*»

«J'essaie d'entraîner le théâtre dans une zone qui se situerait au-delà du monde visible, du monde évident, du monde concret, du monde qu'on nomme réel.

C'est explorer un univers qui se situe hors de nos habitudes de pensée.

Je crois qu'il y a en nous un être sans manifestation tangible. Il y en a peut-être plusieurs. S'il y a en nous, un être sans manifestation tangible, j'ai pensé que tout l'enjeu du théâtre serait de se laisser aller à l'écoute de cet être.

(...)

Il s'agit de travailler sur la passivité de l'acteur, le « non-agir ». Le « non-faire » d'une certaine façon. Et nous voilà déplacés dans un monde totalement extérieur à la normalité du monde comme il vit et comme on nous le fait vivre.

(...)

J'essaie toujours de faire travailler ensemble ce qui a l'air inconciliable. Il faut que l'acteur fasse percevoir à la fois quelque chose de la vie, quelque chose du fait d'exister et en même temps quelque chose qui représenterait l'absence du fait d'exister.»

**Joël Pommerat** dont le processus de création, expliqué notamment dans «*Théâtres en présence*» et «*Troubles*», remet en cause la tradition du théâtre de texte en accordant une place importante au corps, au son, à la lumière et à l'espace. Il développe un «théâtre total» dans lequel textes, lumières, sons, musiques et costumes s'élaborent quasiment dans le même temps, pendant les répétitions, en collaboration avec l'équipe artistique.

**Peter Brook** dans «*l'Espace Vide*», pense que le spectacle repose essentiellement sur le comédien, les mouvements du corps réels et intuitifs. «Le théâtre immédiat» que revendique Peter Brook consiste pour les artistes à remettre en question chaque jour les découvertes des répétitions précédentes, comme si la pièce leur échappait.

Toute cette recherche sur le jeu de l'acteur nécessite beaucoup de temps d'observation, d'attente, de « mûrissement ».

Or dans le calendrier d'élaboration d'un spectacle, le temps imparti aux répétitions vient souvent accélérer ce processus et ne permet pas de l'explorer en tant que tel jusque dans ses limites.

**L'intérêt dans cette résidence de trois ans de la compagnie Tout va bien ! avec Scènes et Territoires va être d'approfondir cette recherche autour du jeu théâtral ; essayer avec l'interprète de comprendre plus précisément de quelle manière ce jeu peut rester toujours vibrant, vivant avec l'espoir d'appréhender alors d'un peu plus près la complexité humaine qui peut être mise en lumière.**

En s'appuyant sur son expertise dans le domaine et dans la perspective de la structuration de la compagnie autour de cette spécificité, Virginie Marouzé va aborder cette recherche en travaillant avec des comédiens handicapés mentaux et psychiques en voie de professionnalisation. Ils seront associés à l'équipe artistique de la compagnie.

---

«Les fous, les marginaux, les rebelles, les anticonformistes, les dissidents...tous ceux qui voient les choses différemment, qui ne respectent pas les règles.

Vous pouvez les admirer, les désapprouver, les glorifier ou les dénigrer. Mais vous ne pouvez pas les ignorer.

Car ils changent les choses.

Ils inventent, ils imaginent, ils explorent. Ils créent, ils inspirent. Ils font avancer l'humanité. Là où certains ne voient que folie, nous voyons du génie. Car seuls ceux qui sont assez fous pour penser qu'ils peuvent changer le monde y parviennent.»

**Jack Kerouac-Sur la Route**

## 2.2. Les pratiques artistiques avec des personnes en situation de handicap

**Virginie Marouzé**, metteur en scène de la compagnie Tout va bien !, travaille également depuis plus de quinze ans au sein de la SCIC Autrement Dit et de l'association Espoir 54 pour créer des spectacles avec des personnes en situation de handicap psychique.

«Il existe dans le travail de création avec ces personnes en situation de handicap une véritable richesse artistique et humaine.

Il ne s'agit pas pour moi de dire que toutes les personnes en situation de handicap ont quelque chose à défendre sur un plateau de théâtre. Comme pour les personnes « ordinaires », certaines portent une richesse de création en tant qu'acteurs plus ou moins présente.

Mais pour ceux de ces acteurs « extra ordinaires » qui ont cette envie de monter sur les planches et de jouer, alors il se passe toujours quelque chose de différent, de profondément vivant, de parfois troublant et souvent de très émouvant.

Très souvent en effet ces personnes, dites fragilisées ou différentes, ont avant tout absolument besoin de jouer et de s'exprimer, dépassant le narcissisme encombrant tellement d'acteurs. Il ne s'agit pas en effet ici de s'interroger sur la qualité de sa prestation et de se regarder en train de donner cette prestation mais vraiment d'être dans cette interprétation et donc d'être d'un présent essentiel.

Cette absolue nécessité du présent est une force de jeu pour un acteur de théâtre.

Et puis il y a tous les « accidents » de jeu : parce que l'on n'a pas compris, ou parce que l'on s'exprime mal, ou parce que le corps va de travers...Si l'on accepte tous ces moments comme des richesses de jeu, alors le plateau se met à vibrer de manière bien différente et alors toujours vivante.

Il s'agit pour moi, en tant que metteur en scène, d'aller chercher chez ces interprètes « extra-ordinaires », comme je le fais avec les interprètes « ordinaires », cette créativité.

Seulement, ici, cette créativité s'avère très souvent d'une particularité différente et, de fait, riche car unique.

Mais encore faut-il les rendre créateurs de cette créativité et c'est bien ici que réside la difficulté. Car il ne s'agit pas pour moi de les laisser seulement « être » sur le plateau. Il est sûr que l'image d'une personne handicapée sur un plateau porte en elle-même quelque chose de fort, de touchant, d'émouvant, mais ce n'est pas mon projet.

Ce que je recherche est bien que ces personnes en situation de handicap soient dans un acte volontaire et conscient de créer dans le « chercher ensemble » et les rendre alors créateurs de l'objet artistique que nous réalisons ensemble.»

*Virginie Marouzé*

► **L'art thérapie** est la thérapie qui a pu être désignée également comme « psychothérapie de créativité », ou « thérapie à médiation artistique » et elle se pose clairement du côté du thérapeutique.

Même si l'esthétique et la production d'une œuvre entrent dans ses préoccupations, il ne reste pas moins que « l'art thérapie ne prétend à l'art que par surcroît » et se justifie avant tout par la recherche de « retombées bénéfiques de la production sur son producteur ».

(Jean Pierre Klein, « *L'art-thérapie* », collection Que sais je ?)

► On trouve, à côté de cette première école qui vise à améliorer l'état d'un patient par un travail sur la forme, **un autre courant**, qui vise à donner accès à l'art sans que cette activité comporte un objectif thérapeutique explicitement formulé, ni que des outils d'évaluation rendent ces éventuels effets thérapeutiques observables.

On se trouve ici dans une position symétriquement opposée à celle de l'art-thérapie, puisque ces pratiques se fixent un enjeu artistique et ne prétendent à la thérapie que par surcroît. Le but est de confronter les personnes participantes à une démarche créative, passant par un processus d'expérimentation artistique, tendu vers le but de produire quelque chose qui soit une œuvre d'art.

**C'est bien dans ce deuxième courant dont le but est de « produire quelque chose qui soit une œuvre d'art » avec des personnes en situation de handicap, que le travail mené et défendu par Virginie Marouzé s'inscrit.**

► Rappelons également **la loi du 11 février 2005** qui est l'une des principales lois sur les droits des personnes handicapées, depuis la loi de 1975.

Les toutes premières lignes de la loi rappellent les droits fondamentaux des personnes handicapées et donnent une définition du handicap :

«Constitue un handicap, au sens de la présente loi, toute limitation d'activité ou restriction de participation à la vie en société subie dans son environnement par une personne en raison d'une altération substantielle, durable ou définitive d'une ou plusieurs fonctions physiques, sensorielles, mentales, cognitives ou psychiques, d'un polyhandicap ou d'un trouble de santé invalidant.»

Le principe d'accessibilité pour tous, quel que soit le handicap, est réaffirmé.

Par ailleurs, il a fallu attendre cette loi pour lever toute ambiguïté quant au fait qu'une personne puisse être en situation de handicap pour des raisons psychiques.

Depuis cette loi, l'ensemble des structures médico-sociales travaillant avec des personnes en situation de handicap ainsi que les établissements culturels sont particulièrement vigilants à favoriser l'accessibilité des personnes handicapées à la culture en tant que spectateurs mais aussi en tant qu'acteurs.

► Il existe en France, quelques structures professionnelles qui mènent des projets artistiques avec des personnes en situation de handicap :

Quelques **ESAT** (Etablissement et Service d'Aide par le Travail) **artistiques**, qui permettent à des personnes en situation de handicap d'exercer une activité professionnelle. Les plus connus sont l'ESAT de l'Oiseau-Mouche et celui des Genêts d'Or avec la compagnie de l'Entresort et Madeleine Louarn.

Il existe aussi des initiatives comme celles du metteur en scène **Pippo Delbono**. Dans « *Mon Théâtre* » il interroge la place de l'être de ces personnes différentes et fragiles sur un plateau. Ce qui importe ici n'est pas tant de faire mais d'être et d'interroger le sens et la place de cet être.

Il est intéressant de noter que les initiatives de création professionnelles avec des personnes en situation de handicap ne sont pas très nombreuses en France. Elles le sont beaucoup plus dans nos pays voisins (Allemagne, Suisse, Belgique) qui ont compris depuis longtemps la pertinence et la richesse artistique de cette différence.

---

**Cette résidence de trois ans entre Scènes et Territoires et la compagnie Tout va bien ! a pour objectif l'exploration des frontières du jeu et a pour ambition d'emmener dans cette recherche des acteurs en situation de handicap.**

**Cette résidence s'inscrit par ailleurs dans le cadre d'un projet de création d'un ESAT Théâtre. En partenariat avec deux structures médico sociales de Meurthe et Moselle, la compagnie Tout va bien ! portera la direction artistique et le volet production des créations à venir. Les acteurs en situation de handicap seront alors professionnalisés dans cet ESAT Théâtre qui devrait voir le jour au courant de l'année 2018. (voir présentation plus bas)**

---

### **2.3. Une résidence de territoire**

Depuis vingt ans Scènes et Territoires s'engage dans la diffusion d'une offre artistique peu présente sur les territoires ruraux. Ces dernières années, l'association a développé son soutien à la création artistique régionale. Ce soutien se concrétise par des apports en co-production associés à des résidences de territoire. En effet, la présence régulière d'artistes permet de multiplier les rencontres, d'approfondir les partenariats et la compréhension réciproque d'une démarche artistique d'une part et des dynamiques d'un territoire de l'autre. Les « compagnonnages » ainsi créés nourrissent en profondeur les créations accueillies et également le regard des habitants sur l'œuvre et les artistes.

L'expérience menée avec la compagnie Tout va bien ! lors de l'accueil par Scènes et Territoires de sa création « Noces » a démontré la capacité de chacun à s'engager dans ce type de démarche au service d'une œuvre ambitieuse (un spectacle de deux pièces associant du théâtre épique de Brecht à l'écriture contemporaine de Mouawad) en lien étroit avec les enjeux culturels du territoire.

**Fort de cette expérience Scènes et Territoires et la compagnie Tout va bien ! ont souhaité poursuivre leur collaboration.**

## 3. LA RÉSIDENCE : DÉMARCHE ET CONTENU

### 3.1. Objectifs

Cette résidence doit permettre sur les trois années à venir :

- ▶ d'expérimenter et de rechercher des rencontres, des situations et des espaces stimulants la recherche sur la direction d'acteurs ;
- ▶ d'inscrire la démarche artistique de la compagnie sur un territoire en interaction avec ses habitants ;
- ▶ de renforcer la structuration de la compagnie par l'inscription et la valorisation de son projet dans le paysage régional et national.

### 3.2. Recherche artistique et expérimentations

L'enjeu artistique de cette résidence est d'explorer les richesses du jeu de plateau en expérimentant des rencontres mixtes d'acteurs handicapés ou non, professionnels ou non, des rapports différents aux spectateurs, des lieux différents de représentation et en explorant différentes matières textuelles (contemporain, classique, commandes d'écriture).

Toutes les créations de la compagnie Tout va bien ! et toute la recherche autour du jeu se font d'une manière transdisciplinaire mélangeant théâtre, danse, corps, son, espace et écriture.

Les collaborations au sein de la compagnie Tout va bien ! entre la mise en scène, la scénographie, la création musicale et l'écriture du mouvement consistent depuis plusieurs années à chercher un endroit de jeu et de présence pour l'acteur qui se situerait là où :

- ▶ un espace et un corps peuvent « raconter d'eux-mêmes » au-delà de toute intrigue ou de toute esthétique ;
- ▶ les mots et la musique, ensemble, ne racontent pas forcément une histoire mais cherchent à dévoiler un instant vibrant de présence ;
- ▶ ce qui compte avant tout est l'écoute de soi et de l'autre dans l'instant et à partir de là, de rendre tout jeu possible en corps et en mots ;
- ▶ la souffrance et le rire peuvent cohabiter ;
- ▶ le silence nécessaire est toujours prioritaire.

Plusieurs interrogations sur **les formes de représentation** vont être explorées au cours de cette résidence :

La question du **temps** (durée de la représentation), de **l'espace** (en salle, lieu singulier, espace public), du **rapport au spectateur** (quelle adresse ? Quelle disposition ? - frontale, intime, immersif...)

Comment le jeu est-il reçu selon qu'il soit posé sur un plateau avec un décor et une création lumière, sur un plateau nu et en plein feux, dans la rue ou dans des performances courtes d'une dizaine de minutes et dans un grand rapport de proximité avec le public ?

**Cette résidence sera l'occasion d'expérimenter cette recherche sur le jeu à travers le développement d'une dynamique de travail participative et collaborative.**

Et ce sera également l'occasion d'inviter des artistes extérieurs à la compagnie pour mener cette recherche.

### **3.3. Axes de recherche**

#### **3.3.1. Première année : Le jeu théâtral à travers l'univers de Samuel Beckett**

##### **Pistes de travail :**

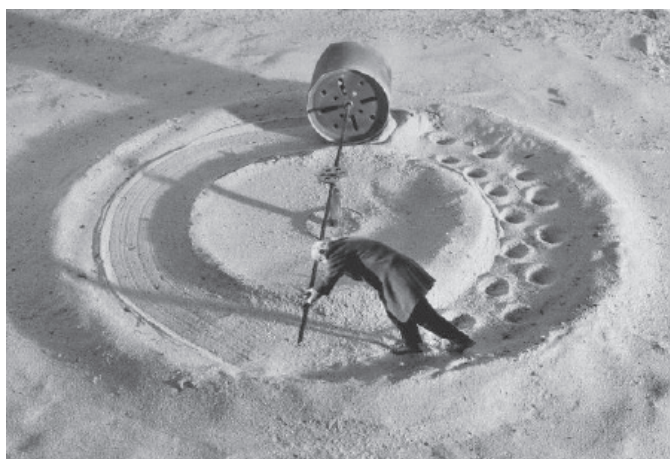
Nous allons explorer au cours de cette année l'univers théâtral de Samuel Beckett dans lequel on retrouve :

- ▶ des personnages réduits à leur parole et très souvent dissociés de leur corps. Il y a des silences et des corps et les corps se détachent, se morcellent ou, le plus souvent, errent. Ces corps encombrant leurs propriétaires qui traversent la vie à tâtons. Corps attendant, corps marchant, le plus souvent corps dissocié du sujet ou divisé de sa parole.
- ▶ un langage épuré. La parole est seule à tenter d'approcher le réel. C'est pourquoi, loin d'être vains, l'errance et le langage chez Beckett, tentent de résorber l'écart. Ceci permet de vivre. Marcher permet de contenir le corps, de même que la parole peut probablement contenir la voix. Au bord du silence, tant que ça parle, ça désire. ` Le désir est l'exigence pour chacun de trouver sa parole.

*«Le meilleur moyen de savoir ce qu'on veut dire, c'est de vouloir dire la même chose, tous les jours avec patience, et de se familiariser ainsi, avec la formule employée dans tous les sables mouvants.»*

##### **Samuel Beckett**

- ▶ Une désintégration humaine : l'homme a perdu tout sens de vie, il n'y a donc pas d'intrigue mais des personnages présents pour meubler l'attente ;
- ▶ des images fortes et picturales et presque toujours absurdes ;
- ▶ et pourtant au milieu de cette souffrance réside toujours le rire nécessaire pour poursuivre.



*Crédit photo : Gilbert Garcin - Le moulin de l'oubli*



Pour résumer, l'œuvre de Beckett se présente «*comme champs de résistance à toute habitude de complaisance subjective. Pour aller jusqu'au bout de la vie et de la mort, de la conscience et de toute l'opacité de l'expérience humaine, Beckett nous entraîne encore, toujours, dans des traversées de l'étrangeté de l'être*».

### **Beryl Schlossman**

L'ensemble de cet univers est donc une très bonne première matière pour commencer à explorer, dans le début de cette résidence, l'ensemble des questions autour du jeu théâtral.

Nous explorerons cet univers au cours de l'année 2017 et sur le début de l'année 2018.

### **Méthode :**

Dans le cadre de cette résidence, l'idée est d'être en « immersion » en menant un travail intensif sur des plateaux installés par Scènes et Territoires dans les salles des fêtes.

Les périodes de travail (donc de recherches en improvisation) seront ouvertes aux habitants du territoire :

► soit pour y assister en tant que spectateurs dans des **laboratoires ouverts**. Il s'agira d'ouvrir des moments très précis de notre recherche à un regard extérieur pour ensuite ouvrir et favoriser le débat sur ce que les spectateurs ont pu recevoir.

Pour ce travail, nous serons en lien avec les Foyers Ruraux du Grand Couronné qui vont nous accompagner dans la mise en relation avec les habitants. .

► soit pour y participer dans des **laboratoires mixtes** dans lesquels il s'agira de pratiquer du jeu ensemble sur des textes, des mots, des personnages, des situations en exploration.

Ces moments seront ouverts à des troupes de théâtre amateur mais aussi à des novices désireux de découvrir cette pratique. Il s'agira ici de jouer ensemble autour des thèmes de recherche et aussi d'ouvrir le débat.

Ces laboratoires mixtes se dérouleront avec :

► un groupe de lycéens du lycée agricole de Pixérécourt (deux classes). Il s'agira de mener tout au long de l'année des séances de travail et de recherche en mélangeant sur le plateau : lycéens, équipe artistique de la compagnie Tout va bien ! et les acteurs en situation de handicap ;

► et à d'autres moments avec une troupe de théâtre amateur du Foyer Rural d'Eulmont.

Nous souhaitons que ces rencontres avec ces différents publics viennent nourrir l'écriture et le jeu soit par des discussions-échanges soit directement sur le plateau.

Il est à noter qu'en complément de ces laboratoires ouverts et mixtes, existeront des laboratoires que nous appellerons «**laboratoires à huis clos**» dans lesquels nous expérimenterons ces axes de recherche mais sans public. C'est notamment dans le temps de ces laboratoires qu'interviendront les artistes extérieurs invités.

## Invitée :

### **Madeleine Louarne et les comédiens de l'association Catalyse :**

Sur cette période interviendra Madeleine Louarne, metteur en scène de la **compagnie de l'Entresort** qui travaille depuis trente ans avec des acteurs en situation de handicap de l'association Catalyse et qui défend depuis toujours la puissance émotive qui se dégage de ces interprètes et l'engagement qu'ils mettent au service de l'art.

Elle travaille depuis toutes ces années sur des textes contemporains et classiques en mettant l'acteur au centre de son processus de création.

Il nous semble donc très intéressant de pouvoir la faire intervenir, avec les comédiens de l'association Catalyse pour faire se rencontrer et se confronter ces questions du jeu autour de l'univers de Beckett.

### **3.3.2. Deuxième année : la confrontation au réel : espace public et écriture d'aujourd'hui**

#### **Pistes de travail :**

#### **Boshra Kashmar et Virginie Marouzé : « En Continu »**

Virginie Marouzé interroge dans toutes ses créations la question de la survie et de la résistance de l'être humain.

Comment et pourquoi l'homme, suite à des événements dramatiques, poursuit malgré tout son chemin de vie ?

Sans parler même d'événements dramatiques, le fait dès le départ de savoir et de connaître l'échéance commune à tous, cette issue en soi dramatique, pose la même question : pourquoi continuer malgré tout ?

En se liant d'amitié et suite à de nombreuses discussions avec Boshra Kashmar, femme journaliste syrienne réfugiée en France mais qui poursuit ici son métier de journaliste, Virginie Marouzé s'est rendue compte des similitudes très fortes qui existaient entre elles deux autour de cette question et ce malgré leur différence culturelle.

De ces discussions et de la tentative de verbaliser au plus juste cette problématique, est venue l'idée de créer un dispositif scénographique en immersion dans le réel qui permettra d'expérimenter de nouvelles formes de jeu en les inscrivant dans un cadre d'écriture précis.

Il s'agira donc ici :

- ▶ d'interroger les questions du **déplacement ou de l'immobilité** de l'être humain par le biais d'une écriture issue de deux cultures différentes ;
- ▶ de confronter ces notions de déplacement/immobilité au regard du passant par le biais d'un parcours composé d'**installations scénographiques et humaines** dans l'espace public ;
- ▶ et aussi de questionner le **regard porté sur la différence** du fait de la présence des acteurs en situation de handicap en jeu dans ces installations.

## Méthode :

L'écriture sera faite de courts textes dans lesquels seront présents un ou deux personnages, dans un lieu public d'un village (hall de mairie, église, place, cimetière, boulangerie, école, bibliothèque...) et imaginer, pourquoi ce personnage est là, comment il est arrivé ici, pourquoi il va continuer...ou pas...et surtout quelles sont ses pensées et l'état de son corps à ce moment là ?

En parallèle de ce **travail d'écriture**, nous mènerons une réflexion sur la notion de circulation, de déplacement et d'immobilité de certains espaces ruraux d'un **point de vue scénographique**.

Ces textes vont donc être le support d'une exploration en jeu amenant un ou deux comédiens en situation de handicap et un musicien dans des espaces publics qui seront réfléchis et investis en amont d'un point de vue scénographique.

Cette recherche se déroulera en différentes étapes :

► une étape de repérage entre le metteur en scène et le scénographe, en lien avec des acteurs locaux du territoire, pour sélectionner les endroits possibles de cette exploration.

► il va s'agir ensuite de détourner ces lieux d'une manière scénographique mais sans intervention humaine dans cet espace «de jeu» et de recueillir, grâce aux collaborations sur le territoire, les retours des habitants sur ces « détournements ».

► L'étape suivante sera d'explorer ces endroits en y faisant intervenir un ou deux interprètes de l'ESAT, avec des performances de jeu s'appuyant sur les textes écrits par Boshra Kashmar et Virginie Marouzé.

Pour cette étape, aucune communication spécifique ne sera faite à la population environnante. Nous serons simplement présents, en exploration de ce jeu et en observation des retours qui en découleront.

A l'issue de ces périodes de recherche, des rencontres avec le public seront proposées sous la forme d'un **parcours déambulatoire** composé à la fois d'installations scénographiques et de moments de jeu interprétés par les comédiens de l'ESAT sur ce thème du «déplacement».

## Invités :

### **Boshra Kashmar**

Après un diplôme de l'Institut Supérieur des Arts Dramatiques, département de la critique et des études historiques, elle est scénariste, réalisatrice puis chef d'édition pour différents médias en Syrie. De 2013 à 2015, elle est directrice de programme chez «Hawa Smart Radio Station».

### **Collectif Tricycle Dol (Besançon)**

Collectif de trois scénographes, fascinés par la magie des interactions mécaniques et le savant dosage des matières en réactions, ils appréhendent chaque projet comme une leçon de choses. De ces incursions vers des procédés et processus de tout ordre, ils donnent leur lecture, leur projection et inventent engins, sculptures ou scénographies évolutives, vivantes, bruyantes, ludiques et sensorielles, sur des modes et au sein d'espaces de rencontres avec les publics, toujours différents. Le fondement de toutes leurs propositions se trouve dans la quête de perceptions sensorielles. Toutes font sens avec l'espace, l'environnement et ses composantes (architecture, histoire, sons, couleurs, matières, flux passants, ...). Il s'agit de mettre en route un processus perceptif, cherchant à mettre en évidence ce que l'environnement raconte pour que le spectateur se ré-approprié le sens latent, voire le ré-interprète.



***La cabane flottante – maison en scotch** / Laurent Mesnier et Guillaume de Baudreuil.  
Cabane à oiseau géant ? Excroissance du bâtiment ? Abri de nuit éphémère pour poids plume ?*

### **Roman Signer** (sous réserve)

Puisque cette recherche va se mener en étroite collaboration entre la scénographie et la mise en scène, nous souhaiterions pouvoir faire intervenir dans ce processus le célèbre plasticien Roman Signer, artiste indépendant qui fait partie des plus grands artistes contemporains européens.

Depuis 1971 il vit et travaille à Saint-Gall en Suisse. Il expose au niveau international dans de nombreuses galeries, et gagne plusieurs prix culturels. Il participe notamment à la biennale de Venise en 1999, à l'exposition universelle de Hanovre en 2000, ou encore plus récemment, en 2009 il est exposé au Palais de Tokyo à Paris.

Sa recherche : le mouvement, la force, la vitesse mais aussi la lente montée vers l'explosion, le travail d'érosion ou de remplissage laissé à la nature. Pour élaborer les événements qui forment l'essentiel de son œuvre, il négocie avec le feu, le vent, l'eau, le sable, les lois de la physique, les tensions, la souplesse du caoutchouc, la fluidité du sable, la force de gravité...

Roman Signer se définit comme « sculpteur de temps », même si la plupart des formes qu'il crée, par des actions, sont éphémères. Le terme « événement » fait partie de son vocabulaire artistique plus que celui de « performance » ; en effet, il ne s'implique pas physiquement dans ses actions, il les prépare, les déclenche.

Nous souhaiterions donc pouvoir faire intervenir au cours de ce projet, le regard de Roman Signer pour enrichir l'investissement de ces différents espaces de « jeu ».

### 3.3.3. Troisième année : le jeu théâtral à travers l'œuvre de William Shakespeare

#### Piste de travail :

Forts de ces deux premières années de recherches, nous souhaitons explorer ensuite les ressorts et les richesses du jeu dans l'univers de Shakespeare.

S'attaquer à cette écriture classique, bien souvent en vers, avec la multitude de personnages si complexes à appréhender, à travers des comédies ou des tragédies, mais toujours dans des histoires tellement chargées de sens, peut paraître une gageure bien osée comme dernière étape de cette résidence.

Il nous semble en effet pertinent d'interroger de quelle manière les interprètes qui auront participé à l'ensemble de cette première recherche sur le jeu de manière générale, réussiront à réinvestir cette recherche dans des personnages et une écriture plus classiques, avec la difficulté mais également la richesse que cela représentent pour l'interprétation.

Nous explorerons donc les limites, les contours, les ressorts et les difficultés de quelques-uns de ces textes théâtraux en mélangeant dans nos laboratoires de recherches les rapports de jeu et en prenant en compte la particularité de l'interprétation par des acteurs en situation de handicap.

#### Méthode :

Pour cette dernière étape de recherche, nous utiliserons la même méthode de travail que celle sur l'univers de Beckett, soit la mise en place de **laboratoires ouverts, mixtes et à huis clos**.

#### Invité :

##### Cyril Cotinaut

Nous ferons intervenir le metteur en scène Cyril Cotinaut, de la **compagnie TACT Théâtre**. Il s'est formé auprès du célèbre metteur en scène Vassiliev. Cyril Cotinaut a élaboré une méthode de travail singulière qu'il a pu notamment explorer avec des textes de William Shakespeare.

Nous souhaitons confronter sa méthode de travail à la particularité des acteurs en situation de handicap.

## 3.4. Echanges avec les habitants

### 3.4.1. Intention

Nous allons explorer au cours de cette résidence différentes formes de rapports au public :

► Tout d'abord dans un **rapport frontal «classique»**, c'est-à-dire dans un dispositif scénique classique où les acteurs sont sur une scène de théâtre et les spectateurs face à cette scène. Nous allons **ouvrir les portes de nos moments de recherches** (effectuées sous formes d'improvisations) au spectateur en le rendant « actif ».

En effet, dans cette nouvelle ère de communication, de nombreux artistes s'interrogent aujourd'hui sur la possibilité de maintenir le lien ou plutôt de retrouver le lien avec le spectateur qui semble s'éloigner doucement mais sûrement du théâtre.

Une des possibilités peut être de **réintégrer le spectateur dans le processus de création**, ce qui existait d'ailleurs naturellement pendant longtemps dans la pratique théâtrale avant que les troupes de théâtre aillent s'enfermer dans des salles noires coupées du quotidien.

Or pour que le jeu de l'acteur soit vivant, il a profondément besoin d'un spectateur actif.

Il s'agit donc d'aller à la rencontre de ce spectateur en l'invitant à des sessions de recherches bien précises pour tenter de renouer ce lien.

Nous allons **bénéficier du réseau de Scènes et Territoires** pour investir des salles des fêtes dans lesquelles les habitants ont communément habitude de venir. Nous les inviterons à nos moments de travail et provoquerons l'échange. Nous utiliserons ces échanges pour enrichir notre recherche. Nous inviterons également les habitants à rejoindre l'équipe sur le plateau pour participer à cette recherche.

A l'issue de ces rencontres, il y aura des **présentations publiques** de ce travail. Nous convierons plus particulièrement les habitants ayant partagé un moment de recherche sur un thème, un texte ou un auteur donné.

► Nous allons également **investir différents endroits de l'espace public**, les sélectionner en lien avec des habitants du territoire et les réfléchir d'un point de vue scénographique.

Différentes installations auront alors lieu :

soit en provoquant de manière furtive un **détournement de ces espaces**, soit en explorant et travaillant des moments de jeu, musique, scénographie, dans des endroits passants mais sans en prévenir la population et enfin **en investissant** des espaces dans des **moments annoncés de présentation publique**.

Il sera intéressant ici de **recueillir et d'observer les différentes réactions des habitants** selon l'annonce et la visibilité de l'installation.

► Il y aura également un temps au cours duquel nous allons organiser **des sessions d'écriture**.

Même s'il n'est pas prévu que ces textes soient utilisés directement dans les différentes performances, cela viendra nécessairement en nourrir l'élaboration, la recherche en termes d'idées et de direction de jeu. Par ailleurs, ces écrits pourront être restitués sous forme d'une **exposition** à l'occasion des présentations publiques des performances.

### 3.4.2. Partenaires

Cette résidence avec **Scènes et Territoires** implique la présence de la **compagnie Tout va bien !** dans des espaces ruraux dépourvus à priori d'une structure professionnelle identifiée et dédiée au spectacle vivant.



*Le Banquet – cie Underclouds – Villers Stoncourt – Juillet 2016*

La résidence se déroulera plus particulièrement sur le territoire de la Communauté de Communes de Seille-et-Mauchère Grand Couronné. Fusion de deux intercommunalités du Pays du Val de Lorraine, cette nouvelle intercommunalité rassemble quarante deux communes rurales au nord de Nancy. Scènes et Territoires a pu accompagner par le passé divers événements culturels du territoire comme le festival de théâtre « Scènes en Seille » (21ème édition en 2017), le «festival du Léopard à Roulettes» porté par le TGP de Frouard ou encore organiser la résidence d'André Minvielle sur les communes d'Eulmont et d'Amance.

Ces expériences et le travail régulier des acteurs du territoire ont permis d'identifier et de sensibiliser les acteurs associatifs et élus locaux indispensables à l'accueil d'une action ambitieuse telle que cette résidence pluriannuelle de recherche artistique.

Par ailleurs, la première expérience d'accueil dans le village d'Eulmont d'un projet mis en scène par Virginie Marouzé impliquant des acteurs issus des ateliers d'Espoir 54, a été l'élément déclencheur dans le désir de s'engager dans cette aventure.

Chaque temps de travail se construira donc dans des espaces singuliers, aménagés et mis à disposition, grâce à l'implication de Scènes et Territoires et de ses réseaux associatifs. Ces réseaux permettront également la sensibilisation et la mobilisation des habitants. Ils sont impliqués dans l'écriture du projet de résidence. Nous nous appuierons plus particulièrement sur les acteurs associatifs et éducatifs suivants :

► **Contrat Animation Jeunesse et Territoire** : ce dispositif conjointement porté par le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Communauté de Communes et les fédérations d'Education populaire, permet la mise à disposition de moyens humains et financier au service de l'animation du territoire. Intervention scolaire et péri-scolaire, développement des pratiques artistiques amateurs, organisation de manifestations, le CAJT est un partenaire essentiel pour inscrire la résidence dans la dynamique culturelle du territoire.

- ▶ **Fédération Départementale des Foyers ruraux de Meurthe-et-Moselle** : partenaire du CAJT et membre de Scènes et Territoires, la Fédération anime un réseau d'associations mobilisant des habitants du territoire. Ces associations soutiennent des pratiques amateurs, en particulier dans le domaine du théâtre et de la musique, qui seront mobilisés sur le projet.
- ▶ **Union Locale des MJC du Val de Lorraine**. Animé par un directeur départemental, l'union locale rassemble également des associations locales et porte plus particulièrement le festival « Scènes en Seille ».
- ▶ **Lycée Agricole de Pixérecourt** : cet établissement d'enseignement initial et professionnel a inscrit l'ouverture culturelle et artistique dans son projet d'établissement. Les professeurs d'Education socio-culturelle sont les partenaires privilégiés du projet.

Dans un premier temps ces partenaires permettront la mobilisation des espaces de travail suivant :

- ▶ la **Salle des Fêtes d'Amance** qui sera utilisée pour les laboratoires en huis clos et les laboratoires ouverts des 1er et 3ème axes de recherche (autour de Beckett et autour de Shakespeare).
- ▶ La **Salle des Fêtes d'Eulmont** pour les laboratoires mixtes en lien avec la troupe amateur du village.
- ▶ L'**amphithéâtre du lycée de Pixérecourt** pour les laboratoires mixtes.

Ces salles de travail seront équipées techniquement par Scènes et Territoires. D'autres espaces seront investis sur les trois années de la résidence.

Outre cet accompagnement technique, Scènes et Territoires permet la mise en oeuvre du projet à l'échelle locale par :

- ▶ **l'animation du réseau des partenaires cités**. Ce qui permet la mobilisation des espaces de travail, la sensibilisation et la mobilisation des habitants ;
- ▶ **la coordination du projet à l'échelle intercommunale et territoriale** (Val de Lorraine). Il se formalisera par la mise en place d'une convention entre l'intercommunalité, les associations locales et Scènes et Territoires et permettra la mobilisation de moyens financiers spécifiques de l'intercommunalité et du département ;
- ▶ **l'animation d'une médiation spécifique** autour de la présence de la compagnie. Dans une démarche d'éducation artistique et culturelle, Scènes et Territoires proposera un parcours artistique permettant la rencontre avec la compagnie, mais également le visionnement de spectacles chez les opérateurs culturels de proximité (Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée de Frouard et le Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy). Cette action permettra d'inscrire l'expérience dans un contexte artistique plus large et favorisera la circulation des publics et la mise en dynamique des réseaux ;



► **L'accompagnement technique** de la résidence par la mise à disposition des moyens techniques et humains nécessaires à la réalisation des actions. Le déploiement du matériel dans les espaces du territoire pourra également être le support de formation de bénévoles du territoire.

A l'échelle régionale, Scènes et Territoires s'engagera également dans l'accompagnement artistique de la compagnie et la mise en œuvre de partenariats avec les opérateurs culturels régionaux intéressés.

Il est aussi important de noter que la compagnie Tout va bien ! compte parmi ses partenaires historiques le **CCAM-Scène Nationale de Vandœuvre-les-Nancy** et le **Théâtre Gérard Philipe de Frouard**.

Ces deux structures sont proches géographiquement de ce projet de résidence. La compagnie Tout va bien ! leur proposera des actions communes notamment au niveau des laboratoires ouverts et mixtes ; ces actions pouvant intéresser leur public respectif.

### 3.4.3. Méthode

L'ensemble de ces partenaires permettra de mobiliser des habitants sous plusieurs formes.

► Constitution d'un **groupe d'experts** mobilisé sur ce projet, constitué d'habitants du secteur d'Amance. Il viendra régulièrement assister à des temps de recherche suivi de temps d'échanges durant lesquels les membres de ce groupe d'experts seront invités à faire part de leurs impressions et de leurs retours.

En complément de cette participation active, un **parcours d'Education Artistique et Culturelle** leur sera proposé par Scènes et Territoires et la compagnie : visionnement de spectacles, analyses chorales, formations techniques et culturelles.

► Echange avec les **pratiques amateurs** : laboratoires mixtes. Deux groupes seront mobilisés sur ce projet, l'un constitué de la troupe amateur du **Foyer Rural d'Eulmont**, l'autre d'**élèves du lycée de Pixérécourt**. Ces deux groupes seront invités à participer avec l'équipe artistique de la compagnie à des temps de recherche de jeu sur le plateau.

► Création de temps forts : pour ponctuer chacune des phases du projet, des temps forts associant rencontre, présentation des démarches en cours et diffusion de spectacles au répertoire de la compagnie Tout va bien ! ou de compagnies invitées seront proposées.



*Boots And Roots – Les Clandestines – Ecuirey Pôle d'Avenir – mai 2015*

## 3.5. Structuration de la compagnie

### 3.5.1. Valorisation de la démarche : réalisation d'un film documentaire

Les recherches, les moments de rencontre, les présentations seront suivis et filmés par un réalisateur professionnel, **Maxime Huyghe** qui suit déjà la travail de la compagnie Tout va bien ! et qui réalisera ce film documentaire au fur et à mesure de ces trois années de résidence.

Ce support vidéo sera à la fois, **un support de travail** pour l'ensemble de l'équipe de la compagnie Tout va bien ! et des acteurs en situation de handicap pour observer et analyser leur pratique et un **support de formation et d'information** de la particularité de ce travail artistique avec des acteurs en situation de handicap à destination de structures artistiques et sociales.

### 3.5.2. Développement du projet d'ESAT théâtre

Cette résidence s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre la **compagnie Tout va bien !**, **l'association ESPOIR 54 et le Cap's de Rosières-aux-Salines** dont l'objectif est la création d'un ESAT Théâtre en Lorraine qui a pour ambition d'accueillir, dans le cadre d'une mixité, les personnes en situation de handicap mental et de handicap psychique.

L'ESAT Théâtre devrait voir le jour dans le courant de l'année 2018.

Le CAP's, en qualité de porteur de ce projet et Espoir 54, seront responsables de l'aspect médico-social et la compagnie Tout va bien ! en portera exclusivement le projet artistique et l'aspect production.

Au sein de cet ESAT, les travailleurs seront formés au métier d'interprète, mais également de technicien, de costumier, de scénographe ou d'administrateur par l'équipe artistique et technique de la compagnie et encadrés au quotidien par des moniteurs d'atelier.

Les créations artistiques seront réalisées par la compagnie Tout va bien !. Les acteurs seront rémunérés par l'ESAT pour les temps de répétitions. Pour les représentations, l'ESAT facturera à la compagnie Tout va bien ! l'équivalent des cachets de représentations, permettant ainsi d'assurer le volet production de l'ESAT.

## **Espoir 54**

L'association Espoir 54 est une association départementale (54) qui a pour vocation d'accompagner et de soutenir les personnes en situation de handicap psychique.

Espoir 54 situe son action dans l'articulation du sanitaire et du social. Son objectif est simple : permettre à toute personne en situation de handicap psychique de vivre le plus normalement possible au cœur de la cité.

Le théâtre en est un moyen : c'est ainsi qu'un atelier théâtre a vu le jour, suivi de la création de la compagnie Espocible implantée dans les locaux d'Espoir 54.

Dix spectacles ont déjà été co-produits par ARIAS –Autrement Dit et Espoir 54 au sein de cette compagnie Espocible : depuis 2003 avec Virginie Marouzé qui a alors mis en scène «Cor Dé Lia, Corps Délia» en 2003, «NON (Ô)DIEUX...Aux hommes de s'entendre entre eux» en 2005, «Cash-cœur» en 2007, «Ah ben t'exagère» en 2009, «Misère Misère» en 2012, «Murmures» en 2014, «AH» et «OH» en 2016.

## **Le CAP's de Rosières-Aux-Salines**

Le Carrefour d'Accompagnement Public Social ou CAP's a une mission de service public. Il a pour vocation d'accompagner les personnes handicapées dans leur parcours individuel tout en favorisant leur autonomie et leur insertion sociale même partielle dans une organisation générale ouverte sur le milieu ordinaire de vie.

Implanté à Essey-lès-Nancy, le Cap's est composé d'un Foyer d'Accueil Spécialisé (FAS) de jour et d'un Foyer Intermédiaire (FI). Le Foyer d'Accueil Spécialisé reçoit des personnes adultes handicapées qui suivent alors différents ateliers au quotidien : théâtre, peinture, arts plastiques, cuisine. Chacune d'entre elles doit posséder un minimum d'autonomie dans les gestes essentiels et les actes quotidiens même si cela nécessite parfois un accompagnement.



*Présentation étape de travail «OH» Foyer de l'Opéra de Nancy - janvier 2017*

## 4. LES RESSOURCES ET LES PARTENAIRES ARTISTIQUES : INSCRIPTION DANS UNE DYNAMIQUE RÉGIONALE ET NATIONALE

### 4.1. Rencontres professionnelles

- ▶ Nous souhaitons profiter du temps d'expérimentation et de recherches de la résidence pour organiser des temps de rencontre professionnelle afin de sensibiliser notre réseau au travail spécifique de la compagnie.
- ▶ Nous inviterons pour cela nos partenaires habituels : programmateurs, directeurs de structures de diffusion de spectacles vivants, partenaires institutionnels.
- ▶ La compagnie Tout va bien ! a créé en avril 2017 le spectacle « la Passée » en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche ( ESAT Théâtre à Roubaix composé d'une vingtaine d'acteurs professionnels en situation de handicap).  
Le calendrier de diffusion s'étend sur les saisons 2018/2019 et 2019/2020. Nous mettrons à profit la présence des professionnels à l'occasion des représentations pour faire connaître cette résidence et l'évolution de notre projet d'ESAT.

### 4.2. L'accompagnement de Scènes et Territoires

Cette résidence s'inscrit dans un projet plus large de structuration de la compagnie Tout va bien ! .

Scènes et Territoires, association composée de quinze fédérations d'éducation populaire, conventionnée avec l'Etat, la Région et les Départements lorrains a d'ores et déjà mis ses moyens au service du développement du projet :

- ▶ en mobilisant ses réseaux pour ancrer la résidence sur le territoires (cf paragraphe 3.4.2) ;
- ▶ en accompagnant la compagnie dans ses démarches auprès des collectivités locales et territoriales : intercommunalité, métropole du Grand Nancy, Département, Région ;
- ▶ en sensibilisant les réseaux professionnels culturels à l'intérêt de la démarche artistique de la compagnie : réseau Quint'Est ...
- ▶ en s'engageant dans un accompagnement artistique et culturel du projet ;
- ▶ en mettant à disposition ses moyens et ses compétences dans le domaine administratif et technique.

Enfin, Scènes et Territoires travaille à la mise en place d'un partenariat avec l'**Agence Culturelle d'Alsace** permettant d'une part de renforcer l'accompagnement de la compagnie grâce aux compétences de l'agence mais également de s'appuyer sur cette expérience pour construire un parcours favorisant la sensibilisation des réseaux professionnels au travail spécifique de la compagnie.

2 0 1 7

► Recherches sur l'univers de Samuel Beckett

Laboratoires à huis clos :

Equipe présente : Metteure en scène, chorégraphe, interprète et musicien de la compagnie Tout va bien ! :

2 x 2 semaines (20 jours)

2 x 3 jours d'intervention de Madeleine Louarn

Laboratoires ouverts aux habitants du territoire, échanges et débats.

Equipe présente : Metteure en scène, chorégraphe, musicien, 16 interprètes (1 de la compagnie Tout va bien !, 14 acteurs en situation de handicap et 1 moniteur du Cap's) :

5 journées entre septembre et décembre 2017 avec les Foyers Ruraux du Grand Couronné

Laboratoires mixtes sur cette même recherche avec le lycée de Pixérécourt et avec le Foyer Rural d'Eulmont :

5 journées entre septembre et décembre 2017

► Pour «En continu »

Ecriture des premiers textes :

10 journées x 2 jusque fin 2017

Premiers repérages par la metteure en scène et le scénographe sur les lieux et villages en lien avec Scènes et Territoires et rencontres avec des personnes ressources qui pourraient être intéressées par ce projet (association, conseil municipal, fédération, club théâtre, école...) :

10 journées x 2 jusque fin 2017

► Pour l'ensemble du projet de résidence, démarrage du film documentaire :

repérages, rencontres et interviews de personnes ressources sur le territoire avec la metteure en scène et le réalisateur :

6 journées d'ici fin 2017

## ► Recherches sur l'univers de Samuel Beckett

### Laboratoires à huis clos :

Equipe présente : Metteure en scène, chorégraphe, interprète et musicien de la compagnie

Tout va bien ! :

2 x 2 semaines (20 jours)

### 3 jours d'intervention de Madeleine Louarn

### Laboratoires ouverts aux habitants du territoire, échanges et débats.

Equipe présente : Metteure en scène, chorégraphe, musicien, 16 interprètes (1 de la compagnie

Tout va bien !, 14 acteurs en situation de handicap et 1 moniteur du Cap's) :

5 journées entre janvier et juin 2018 avec les Foyers Ruraux du Grand Couronné

### Laboratoires mixtes sur cette même recherche avec le lycée de Pixérécourt et avec le Foyer Rural d'Eulmont :

5 journées entre janvier et juin 2018

## ► Pour «En continu » :

Poursuite de l'écriture et organisation de ces soirées lectures de ces textes en français et en arabe et discussion autour de ces textes :

10 journées x 2 et 5 soirées entre mars et juin 2018

Rencontres de la metteure en scène et du scénographe sur le territoire avec les personnes ressources intéressées par le projet avec poursuite du repérage de lieux possibles à investir comme lieux de recherches et de représentations :

5 journées entre janvier et juin 2018

### Installations scénographiques dans ces lieux :

10 journées entre juin et décembre 2018

### Interventions de Roman Signer :

2 x 3 jours entre juin et décembre 2018

Plusieurs sessions de plusieurs jours où l'équipe artistique (composée de un ou deux interprètes pour chaque lieu), en lien avec la metteure en scène et le scénographe, vient travailler, rechercher, explorer, l'interprétation des écrits d'«En continu » dans ces lieux déjà investis scénographiquement :

3 lieux x 4 personnes x 8 jours entre juin et décembre 2018

Ateliers d'écriture sur ce thème de l'exil : récolte de tous les écrits en vue de la réalisation d'un livre ou d'une exposition autour des performances réalisées sur ces différents territoires :

2 x 4 journées entre septembre et décembre 2018

### Poursuite du film documentaire :

8 journées

► Pour «En continu »

Présentation par l'ensemble de l'équipe artistique des recherches et rencontres avec les habitants des territoires investis l'année précédente :

20 journées avec l'ensemble de l'équipe artistique entre janvier et avril 2019

► Recherches autour de William Shakespeare : «histoires de corps»

On retrouvera ici sensiblement le même planning de travail que celui sur l'univers de Beckett.

Laboratoires à huis clos :

Equipe présente : Metteure en scène, chorégraphe, un technicien, 16 interprètes (1 de la compagnie Tout va bien !, 14 acteurs en situation de handicap et 1 moniteur du Cap's) et 1 musicien :  
2 x 2 semaines (20 jours)

2 x 3 jours d'intervention de Cyril Cotinaut

Laboratoires ouverts aux habitants du territoires, échanges et débats

Equipe présente : Metteure en scène, chorégraphe, musicien, technicien, 16 interprètes (1 de la compagnie Tout va bien !, 14 acteurs en situation de handicap et 1 moniteur du Cap's) :  
15 journées sur l'année 2019

Laboratoires mixtes sur cette même recherche

Equipe présente : Metteure en scène, chorégraphe, musicien, 16 interprètes (1 de la compagnie Tout va bien !, 14 acteurs en situation de handicap et 1 moniteur du Cap's) :  
10 journées sur l'année 2019

Finalisation et projection du film documentaire.

Avec l'organisation de soirées débats en lien avec ces projections :  
10 journées

## CONTACTS

### ► Compagnie Tout va bien !

Contact artistique :

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

Production et diffusion :

La Poulie Production / Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14

*administration@cietoutvabien.com*

***www.cietoutvabien.com***

### ► Scènes et Territoires en Lorraine

Direction

Alexandre Birker + 33 (0)3 83 96 31 37

*direction@scenes-territoires.fr*

***www.scenes-territoires.fr***

