

LA PASSEE

Besoin technique

	Plateau	Lumière	Vidéo	Son
J-1				
1er service (4h)	2 personnes	3 personnes	1 personne	
Montage				
2ème service (4h)	2 personnes	3 personnes	1 personne	1 personne
J-0				
1er service (4h)	1 personne	2 personnes		1 personne
Réglage+Raccord				
2ème service (4h)	1 personne	1 personne		1 personne
JEU		1 régisseur		

Liste du personnel de la compagnie

Personnel	Nom complet	Portable	Mail
Metteuse en scène	Virginie MAROUZE	06 10 64 70 97	virginiemarouze@gmail.com
1 régisseur plateau/machinerie	Guillaume DE BAUDREUIL	06 72 72 67 38	yom25@free.fr
1 régisseur son	Stéphane LEVIGNERONT	06 09 75 37 00	steph.levigneront@gmail.com
1 régisseur lumière/tournée	Pierre-Eric VIVES	06 20 32 62 88	pierreericvives@gmail.com
1 régisseur lumière/tournée	Phil COLIN	06 22 80 69 87	mrkpuch@gmail.com
2 comédiens/musiciens	Martin LARDE		
	Sébastien COSTE		
5 comédiens	Marie CAMBOIS		
	Thierry DUPONT		
	Florence DECOURCELLE		
	Chantal ESSO		
	Isabelle NOBILI		
1 administratrice	Hélène LANTZ	06 86 98 84 14	administration@cietoutvabien.com

FICHE TECHNIQUE SON :

LA PASSEE

Regisseur son: Stephane Levigneront :06-09-75-37-00
Steph.levigneront@gmail.com

A fournir :

- Console fournis placé au deux tiers de la sale, ni sous balcon, ni dans regis fermé
- diffusion de qualité ,adaptée en puissance(voie et musique) et
homogene en tout point de la salle
- sub séparé de la diff en fond de scene
- 2 HP type PS15 accrochés au dessus de la scene a deux metres du manteau
- 2 HP type PS8/10 en devant de scene
- 2 HP type PS15 Nexo sous perché en fond de scene (Aigue a 3m du sol)
- Ils sont places juste a coté de l'écran , (attention pas de pieds)
- 2 retours type PS 8/10 Nexo sur 2 circuits differents
- micros , (cf patch)

1	TOM BASS	D6	pince
2	SN	B98	pince
3	OH	KM 184	pince
4	BASSE	DI	
5	CLAVIER	DI	
6	GT	906	
7	GT	DI	
8	ZOUK	DI	
9	GT thierry	DI	
10	VOC SEB	SM58	
11	VOC JAR	SM58	
12	VOC COUR	SM58	
13	HF1	fournis	
14	HF2	fournis	
15	HF3	fournis	
16	HF4	fournis	
17	HF5	fournis	
18	HF6	fournis	
19	HF7	fournis	
20	HF8 spare	Serre tete DPA	

Patch out

1 : retour 1

2 : retour 2

3 : diff arriere J

4 : diff arriere court

5 : foh J

6 : FOH C

7 : cluster central

8 : diff devant de scene sol

9 : sub

LUMIERE

Liste des gelats

3x dec 614 : 249L + 132#

2x dec 714 : 2X 207L + 132#

2x dec 714 : 170L + 132#

1X par CP60 : 088L

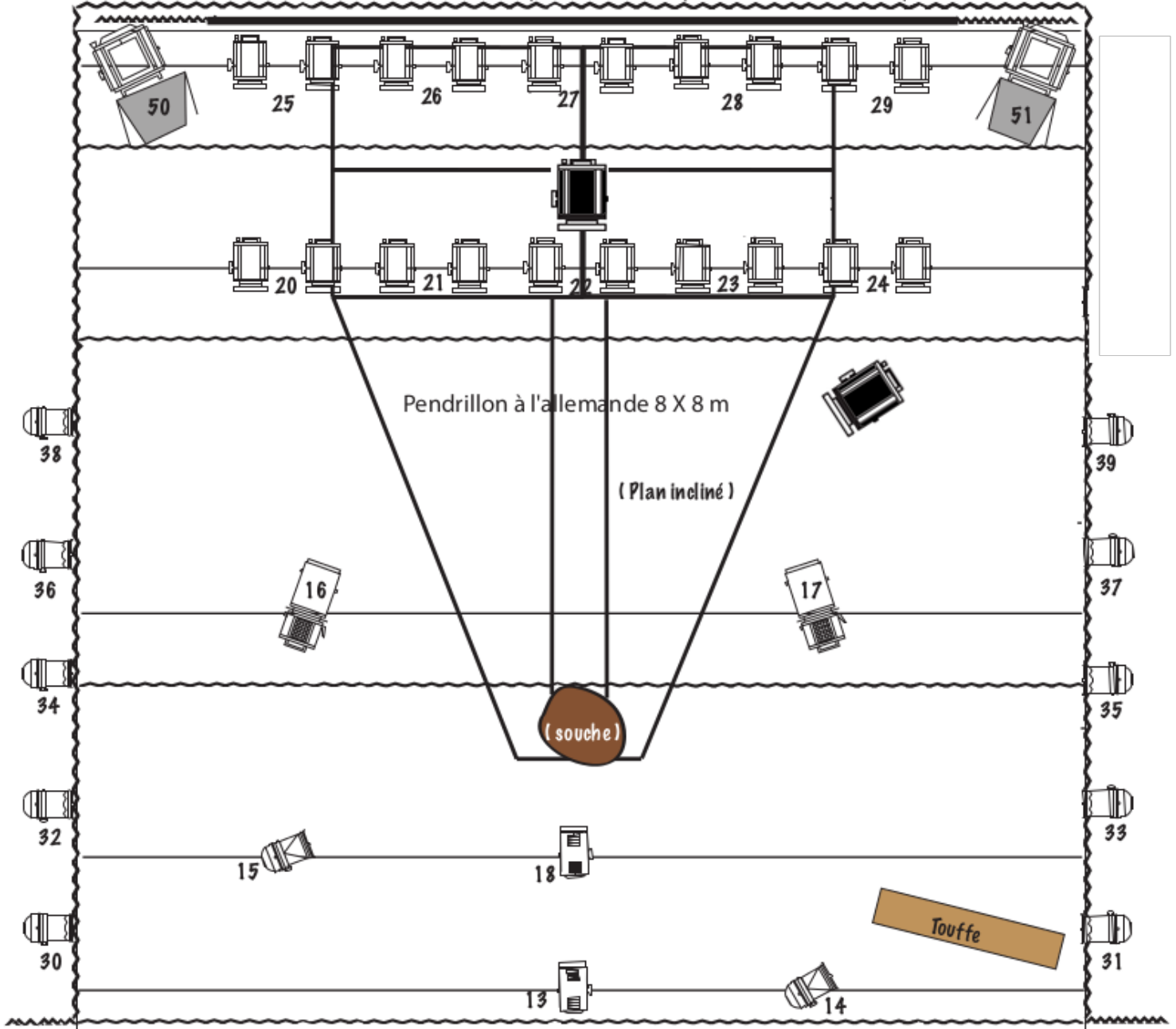
1x par CP60 : 249L

10x PC 1kw : 017L + 132#

10x PC 1kw : 119L + 132#

2x 5kw : 119L

Ecran Blanc H : 8 m x l : 7m (couper Jar/Cr avec pendrillon 1 m de chaque côtés)



10 X Thomas CP 62 PAR 64

6 X Thomas CP 60 PAR 64

2 X LTM 5 kw. / G 38. Projecteur Cin^a ma Fresnel - 12/51

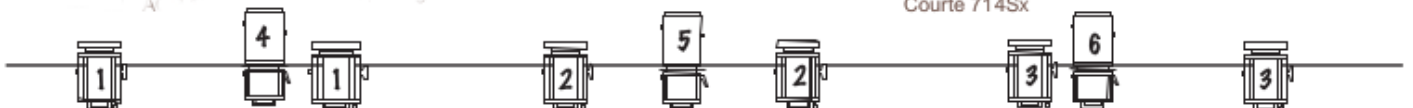
2x Robert Juliat 2 Kw au sol

20 X Robert Juliat 1 Kw 11,00 Kg.

2 X Robert Juliat BT 250w Proj. Basse Tension 24v. / E27 24 v. 13,00 Kg.

3 X Robert Juliat 13 / 42 Proj. · d^a coupe 1 Kw. / GX 9,5.14,00 Kg. Courte 614S

4 X Robert Juliat 12 / 43 Proj. · d^a coupe 1 Kw. / GY 16.23,00 Kg. Courte 714Sx



Compagnie Tout Va Bien ! / La Passée / Le plateau



Descriptif

Plateau minimum de 8 m. d'ouverture par 8 m de profondeur

Boite noire pendrionnée à l'Allemande

Si le plateau est plus large au cadre, et ceci jusqu'à 12m. :

Le pendrionnage à l'Allemande est alors plus large au cadre et rejoint les 8m. d'ouverture du lointain, formant une sorte d'entonnoir symétrique par rapport à l'axe de la scène.

Au lointain, un fond noir.

Écran vidéo :

Devant le fond noir est suspendu, centré, un écran (cyclo) de 8 m. de hauteur sur 7m. de large. L'écran est recadré par des velours de 1m. de large de chaque côté. Visuellement, nous avons donc un écran de 6m. de largeur.

Nos 8m. de profondeur sont calés (si possible) sur le plan de l'écran.

Structure / praticables :

Collés à l'écran, centrés, 4 praticables (2 X 1 m.) montés à 1m., et recouverts de moquette sombre/noire.

Cela constitue une plate forme de 4 mètres de large sur 2 m. de profondeur.

Structure / décors :

Notre décor est composé d'une **structure triangulaire** de 3,50m. de profondeur et de 4m. de base. C'est une pente accolée par sa base aux praticables, et qui vient mourir au sol à son sommet tronqué.

Une **machinerie** électrique assure le fonctionnement de ses différents états. Cette machinerie est placée sous les praticables, et commandée de coulisses (Jardin).

Deux **escaliers**. L' un à cour et l'autre à Jardin, permettent aux comédiens d'accéder aux praticables.

Face COUR, un **tas de planches** en bois brut (une vingtaine de pièces) appelée « la Touffe ».

Vidéo projecteur :

Un vidéo-projecteur est accroché aux cintres plein centre, à environ 4,50 / 5 m. de l'écran.

Besoin en matériel

4 X praticables de 2 x 1 m., montés à 1m. de hauteur.

De la moquette sombre/noire pour couvrir les praticables.

Un tube de diamètre 50 de diamètre (type perche) et d'une longueur entre 2 m et 4m.

Deux câbles XLR 3 points de 15 m pour commander deux machines à fumées entre le dessous des praticables et la régie plateau.

Un câble XLR 3 points entre le VP et la régie de face (pour commander le VP).

Au moins trois tables en coulisses pour la régie et les accessoires.

Pendant le spectacle

- Deux effets de fumée (machine à fumée), à des moments différents.
 - Deux coups de feu sont tirés de coulisse (Jardin) par le régisseur plateau de la compagnie. Pistolet d'alarme, balle à blanc, 9mm.
-

Mesure anti incendie - Voir les PV des produits ci joints. Les documents originaux sont consultables sur place.

- La structure décors est garnie, sur ses cotés Cour et Jardin, de **tissus** coton noir. Molleton de scène R55 de chez GERRIETS, classé au feu M1.
- **Le plancher** de la structure décors est composé de lattes amovibles en bois brut (sapin) d'une épaisseur de 18mn. Toutes les lattes sont traitées sur leur envers d'une peinture intumescente qui permet de les classer M1.

Peinture intumescente acrylique noir mate *LURIBOIS'O* de chez LURIE, appliquée selon les recommandation du fournisseur.