



**TOUT VA BIEN!**

compagnie théâtrale

## ACTIONS ARTISTIQUES



Bord plateau «OH !» à Aurillac © Annick RIVOAL

## ACTIONS ARTISTIQUES

Nous proposons des actions artistiques interdisciplinaires qui mêlent théâtre, musique, danse, travail de la voix : une diversité des pratiques qui entre en résonance avec la ligne artistique de la compagnie.

Ces actions s'adressent à des publics diversifiés et nous cherchons aussi à favoriser au sein des différents groupes concernés la notion de mixité (âge, sexe, origine sociale, origine géographique, amateurs éclairés ou novices, etc), notion déjà présente au regard de la singularité des acteurs du DASAT théâtre « La Mue du Lotus ».

Les actions artistiques sont menées principalement par Virginie Marouzé, metteuse en scène de la compagnie et porteuse du projet artistique, mais d'autres artistes de la compagnie interviennent également.

Par ailleurs, dans le cadre de notre projet artistique qui se construit désormais avec les 12 acteurs du DASAT Théâtre «La Mue du Lotus», nous proposons également que les actions artistiques puissent être menées par les acteurs en situation de handicap.

Nous nous adaptons en fonction des demandes et des publics.

Nous développons aussi des actions artistiques et culturelles autour de nos représentations. (rencontres entre l'équipe artistique et les publics intéressés en amont ou en aval des représentations, bords-plateaux à l'issue des représentations).

Pour le spectacle «OH !», nous tenons à la disposition des enseignants un dossier pédagogique. «OH !» s'adresse aux scolaires à partir du collège.

Nous restons à votre disposition pour échanger à ce sujet.

## ÉQUIPE INTERVENANTE TOUT VA BIEN !

**Mise en scène et écriture** Virginie Marouzé

**Chorégraphie / mouvement / danse** Marie Cambois

**Travail du son / voix / musique** Sébastien Coste, Martin Lardé et Anthony Laguerre

**Jeu** Isabelle Nobili

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie de théâtre professionnelle Tout va bien !, créée en 2005 et implantée à Nancy, réunit une équipe artistique autour de la même conception de la création.

L'improvisation et l'écriture de plateau sont au cœur du processus de création, où s'inscrivent simultanément le jeu de l'acteur, le travail du corps et la création sonore. Il s'agit de chercher et d'avancer collectivement, pour aboutir à des œuvres pluridisciplinaires.

Le corps est observé en silence, chaque mouvement est comme un point de départ possible au jeu.

Le son est un personnage à part entière. Il est présent de manière autonome mais il se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

La compagnie Tout va bien !, porte depuis avril 2018, le projet artistique du DASAT\* Théâtre « La Mue du Lotus » qui professionnalise douze acteurs en situation de handicap mental et psychique. L'ensemble de son équipe artistique, technique et administrative réalise, produit et porte les créations artistiques et organise et porte les actions de démocratisation culturelles.

Elle est en partenariat avec le CAPs\*\* de Rosières aux Salines qui en porte le volet social et l'association Espoir 54 qui apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

*\*Dispositif d'Accompagnement par un Service d'Aide par le Travail*

*\*\*Carrefour d'Accompagnement Public Social*

Le projet artistique mené par la compagnie Tout va bien !, avec le DASAT Théâtre « La Mue du Lotus », maintenant troupe permanente, interroge les frontières du jeu : entre textes de théâtre ou autres écrits non théâtraux, improvisation, jeu clownesque, écriture au plateau, travail du corps, de la voix, de la matière, théâtre musical et dansé.

Il s'agit d'aller chercher puis d'approfondir chez ces interprètes en situation de handicap, leur créativité à partir de la singularité de leur talent afin de faire émerger la richesse de leur jeu et cela, sans s'éloigner du chemin d'exigence artistique que la compagnie trace depuis sa création.

### Les créations

« la joueuse de go » adaptation du roman éponyme de Shan Sa en 2009

« le non de Klara » adaptation du roman éponyme de Soazig Aaron en 2011

« Noces » en 2014 (composé de « La Noce » de Bertold Brecht et « Journée de noces chez le Cromagnons » de Wajdi Mouawad.)

« la Passée », adaptation du roman « les Oiseaux » de Tarjei Vesaas en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau Mouche - ESAT Théâtre de Roubaix en 2017.

«OH !» en 2018

### Pourquoi « Tout va bien ! » ?

"Tout va bien", parce qu'il faut le dire et le redire pour ne pas l'oublier en cours de route.

Parce qu'il restera toujours, le rire, les rêves ou l'espoir à opposer à un tout va mal. Continuer à travers ces spectacles à interroger l'être humain pour y chercher cette faille de l'espoir. Croire, encore et encore, qu'elle peut se situer dans cette incroyable capacité de résistance de l'être humain. Alors, continuer à en parler sur scène, en corps, en sons, en mots.

## QUELQUES EXEMPLES D' ACTIONS ARTISTIQUES DEJA MENEES

### 1. Interventions dans les établissements scolaires

Il s'agit ici de faire intervenir, en lien avec l'équipe pédagogique de l'établissement scolaire, les interprètes de Tout va Bien et/ou du DASAT théâtre « La Mue du Lotus » dans des moments de vie collective : la cour de récréation, la cantine, les cours pour proposer des performances improvisées et assez visuelles portant sur la matière théâtrale du moment.

Ensuite un temps d'échanges entre les élèves et l'équipe artistique sera proposé.

Ces interventions se déroulent donc dans des lieux de vie collective puis les temps d'échanges dans une grande salle commune en fonction du nombre d'élèves concerné.

Nous pouvons aussi mettre en place des ateliers d'improvisation sur les thèmes ou les textes du moment.



Collège de Nomeny © Annick RIVOAL

### 2. Ouvertures des temps de répétition

Il s'agit d'ouvrir des moments de répétitions à un groupe de personnes qui viennent régulièrement suivre le travail de cette manière et assister à son évolution.

Ces actions se déroulent en deux temps :

- un premier temps d'observation en silence pour les participants où ils assistent à quelques improvisations proposées par l'équipe d'interprètes, avec une introduction/explication de l'état des lieux du travail ;
- un deuxième temps où les participants sont invités à dire ce qu'ils ont vu, à confronter leurs regards et à poser des questions à l'équipe artistique.

### 3. Partage des pratiques artistiques

Il s'agit ici de temps de rencontres entre l'équipe de Tout va bien ! et de « La Mue du Lotus » d'une part et des habitants du territoire, acteurs amateurs inscrits en atelier théâtre et ayant déjà une sensibilisation à la pratique théâtrale.

Ces temps de rencontre se déroulent avec un groupe, pour plusieurs séances durant chacune environ deux heures.

L'équipe de Tout va bien ! et de « La Mue du Lotus » arrivent avec la metteuse en scène qui dirige la séance, et proposent en improvisation leur matière de recherche du moment. Les acteurs du DASAT peuvent être aussi amenés à diriger la séance pour ceux qui sont en mesure de le faire. Ils vont alors l'explorer, c'est à dire improviser avec les acteurs du territoire autour de ces improvisations pour nourrir leur travail de recherche autrement.

### 4. Interventions dans des bibliothèques

La particularité et la richesse de jeu des acteurs différents du DASAT théâtre « La Mue du Lotus » font que nous avons une manière très particulière de rentrer dans les œuvres explorées par l'improvisation. Nous partons de l'histoire racontée ou lue, des personnages, de situations et nous improvisons à partir de là pour recréer notre propre histoire.

Nous proposons cette recherche aux acteurs lecteurs qui peuvent donc être susceptibles d'y être intéressés et sensibles. L'idée est donc ici de proposer à des bibliothèques de venir pour une durée à déterminer ensemble, pour lire ou raconter l'un des textes théâtraux du moment, en choisir un extrait ou une situation et jouer une improvisation « à partir de ».

L'idée est ensuite de pouvoir échanger sur ces propositions de jeu avec les personnes présentes pour voir ce qu'elles ont vu, pensé et ressenti.

Nous n'avons pas besoin de technique si ce n'est un espace dégagé de 4mX4m devant lequel quelques personnes peuvent s'asseoir.



© Annick RIVOAL



© Annick RIVOAL

## Contacts

- compagnie Tout va bien !

### Contact artistique :

Virginie Marouzé +33 (0)6 10 64 70 97

### Production et administration :

Hélène Lantz + 33 (0)6 86 98 84 14  
*administration@cietoutvabien.com*

***www.cietoutvabien.com***



ville de Nancy,



ville de Maxéville



\*\*\*  
Espoir 54