

THÉÂTRE ■ La compagnie Tout va bien donne rendez-vous, samedi soir, au théâtre, pour son spectacle *Oh!*

Leur différence est une richesse artistique

La compagnie **Tout va bien** et ses acteurs singuliers seront au théâtre, ce samedi.

Mogali Roche

mogali.roche@centrefrance.com

Ces onze acteurs-là viennent d'horizons lointains (Nancy), d'univers différents (un atelier théâtre d'État avec des acteurs souffrant d'un handicap mental et psychique) et se sont alliés les conseils judicieux d'une compagnie de théâtre professionnelle. Le tout pour une création artistique qui donne à voir l'exploitation des talents et des barrières du handicap.

En résidence de travail toute cette semaine, au théâtre d'Aurillac, ces acteurs professionnels livreront au public leur spectacle, *Oh!*, samedi 25 mai, à 20 h 30. Un spectacle pas comme les autres puisqu'inscrit dans le projet « Handicap et citoyenneté », porté par l'Université de Clermont-Ferrand et une université canadienne, et relayé par de nombreux partenaires.

« Nous ouvrir aux autres... »

« Ce projet, monté notamment avec Handicap 15, vise à rendre visible la pratique artistique de ces acteurs souffrant de handicap, précise Dominique Bertrand, directeur du théâtre. C'est une mise en lumière de leur travail et de la culture pour tous. La compagnie mène des ateliers toute la semaine et présentera un extrait de son spectacle lors de la conférence de



COMPAGNIE TOUT VA BIEN. Les onze acteurs venus de Nancy livreront leur création, samedi, au théâtre.

mercredi, au centre de congrès d'Aurillac, «Tourisme, culture et handicap». Vendredi, à 17 heures, la compagnie présentera une performance aux Ecuries, avant le spectacle de samedi soir. »

Depuis leur arrivée dans le Cantal, dimanche, les acteurs ont enchaîné les ateliers : au musée autour de l'exposition *Caractères*, avec l'Adapei (Association départementale de parents et amis de personnes handicapées mentales), l'hôpital de

Nous avons aussi des stages avec des artistes de l'extérieur. Ces acteurs singuliers ont une vraie valeur artistique et, d'une différence, on fait de la richesse artistique. »

Expression corporelle

Après trois ans de travail, la compagnie livrera sa création *Oh!*, samedi 25 mai, au public. « C'est une pièce sur l'enfermement où on cherche tous la sortie, détaille Sophie, l'une des actrices. Un spectacle

d'expression corporelle avec de la musique, des costumes et une impro vocale. Un travail sur l'absurde et la quête de sens. »

Si leur semaine cantalienne n'est pas encore terminée, les acteurs prévoient déjà de revenir. Cette fois dans deux ans et avec une nouvelle création autour de Shakespeare. ■

Samedi. Spectacle *Oh!* de la Compagnie Tout va bien, à 20 h 30, au théâtre. Durée : 1 h 15. Tarifs : 15, 30 et 5 €. Réservations au 047 1 45 46 04 sur www.aurillac.fr/espace

THÉÂTRE OH ! TOUT VA BIEN !



PHOTO RÉGIS BOURGUIGNON

POUR VIRGINIE MAROUZÉ, FONDATRICE À NANCY (54) DE LA COMPAGNIE TOUT VA BIEN !, LA DIFFÉRENCE EST FORCÉMENT UNE RICHESSE. ELLE MET AUJOURD'HUI EN SCÈNE DES ACTEURS PROFESSIONNELS QUI SONT AUSSI DES PERSONNES HANDICAPÉES.

PAR VALÉRIE SUSSET

Sophie trépigne sur sa chaise. D'une minute à l'autre Virginie Marouzé va lui indiquer de se lever pour aller à son tour se confronter au personnage énervé qu'improvise déjà Martine. « On entretient le feu, on fait monter la mayonnaise et elle ne doit pas retomber », les encourage la metteuse en scène de la compagnie Tout va bien !. « Voilà, quelqu'un se lève, c'est l'ennemie, c'est elle qui te met dans cet état-là Martine, trouve comment ta colère peut s'exprimer contre elle sans aller jusqu'à lui casser la figure ! » Les rires fusent une seconde dans la salle, mais aussitôt la concentration se fait dense. Ici on travaille. La compagnie Tout va bien ! porte le projet artistique d'un DASAT (dispositif d'accompagnement par un service d'aide par le travail) qui professionnalise en Meurthe-et-Moselle onze acteurs en situation de handicap. Bientôt douze. « Ce que les gens voient quand ils viennent au théâtre, ce sont des acteurs en train de jouer, pas des handicapés », estime Christophe. L'ancien routier faisait déjà du théâtre amateur avec Virginie Marouzé depuis une dizaine d'années grâce à l'association Espoir 54, quand la compagnie Tout va bien ! s'est également associée au Cap's de Rosières-aux-Salines (54) pour ten-

« On ne peut pas nier le fait que nous sommes des acteurs souffrant de handicap mental ou psychique », estime Christophe, l'un des artistes professionnels accompagné par le DASAT « La Mue du Lotus », « mais on ne peut pas le pointer du doigt non plus. »

ter de mener le projet de création d'un ESAT Théâtre (établissement et service d'aide par le travail) en Lorraine, ayant pour objectif de professionnaliser, dans le cadre d'une mixité, des acteurs en situation de handicap mental et psychique. « Tout le monde a accueilli ce projet chaleureusement, y compris les professionnels du théâtre après avoir assisté au spectacle en forme d'étape de travail que Marie Cambois et moi leur avons présenté à l'opéra national de Lorraine début 2017 », se félicite Virginie Marouzé.

« NOTRE OBJECTIF EST DE MONTER DES SPECTACLES, PAS D'INSPIRER LA PITIÉ ! »

Mais pour pouvoir redéployer des places en ESAT, dont le nombre est fixe et qui sont actuellement toutes utilisées dans d'autres secteurs d'activité comme la jardinerie ou la restauration par exemple, il faut du temps et de l'argent. En attendant, la compagnie Tout va bien !, l'association Espoir 54 et le Cap's de Rosières-aux-Salines ont donc à eux trois obtenu l'accord pour un DASAT. Baptisé « La Mue du Lotus ». Parce que la belle fleur n'existerait pas sans la boue... C'était le 12 avril 2018 exactement. « On s'en souvient bien parce que c'était la veille de la première représentation de "Oh !" » sourit Virginie Marouzé, qui a mené la bataille sans se décourager pendant plus de cinq ans, tout en continuant de mener ses projets artistiques. Parce que lorsqu'elle croit à quelque chose, la jeune femme n'est pas du genre à laisser tomber ! « J'ai une certaine ténacité, oui c'est vrai... » Le miracle a même eu lieu quand elle s'est mise en quête d'un lieu de travail permanent... gratuit ! « La mairie de Maxéville a mis gracieusement un local à notre disposition », s'émerveille encore l'artiste persuadée qu'il faut continuer à rêver. « J'ai appris à créer avec un public dont la fragilité

et l'instabilité sont une incroyable richesse artistique. Oui, leur particularité est là, et ils font régulièrement chavirer le bateau, mais c'est ce qui fait bouger les lignes, sortir du cadre... On est surpris tout le temps et c'est formidable ! Alors quand j'ai eu il y a six ans l'opportunité de collaborer avec L'Oiseau Mouche, l'ESAT artistique de Roubaix, le plus ancien de France qui compte 25 acteurs permanents, j'ai eu l'idée de professionnaliser les acteurs avec qui je travaille ici depuis si longtemps... » Idée d'autant plus excellente qu'elle s'accompagne de la volonté d'ouvrir l'activité de ces artistes désormais professionnels à d'autres pratiques comme la danse, la musique, la scénographie ou la création de costumes. « Non seulement nous vivons à une époque de décloisonnement artistique », constate Virginie Marouzé, « mais en plus nous sommes convaincus que l'autonomie par le travail consiste à découvrir ses richesses par tâtonnement, pour mieux les développer ». Alors Guillaume de Baudreuil, scénographe, Marie Cambois, chorégraphe, Anthony Laguerre, musicien, Isabelle Nobili, comédienne, Prune Larde, costumière, ou Hélène Lantz, chargée de production... toute l'équipe de la compagnie assure au quotidien cette transmission globale de la pratique théâtrale. Si, avec « La Mue du Lotus », la compagnie produit aussi maintenant des petites formes lui permettant plus facilement de faire connaître ce projet au national, ils se retrouvent à seize en tournée, dont treize au plateau, pour interpréter « Oh ! », un spectacle d'où l'on ressort pétri d'images fortes. « Il ne s'agit pas que le fait d'être un DASAT soit un tabou, mais il s'agit de prouver que les acteurs sont dans le projet pour leur singularité artistique », insiste Virginie Marouzé. « La compagnie Tout va bien ! ne fait pas de social : notre objectif est de monter des spectacles et de les produire, pas d'inspirer la pitié ! »

/ Le spectacle « Oh ! » est programmé au CDN Nancy Lorraine – La Manufacture, 10, rue Baron Louis, du 27 au 29 mars. Tél. 03.83.37.42.42. www.cietoutvabien.com

MANCIEULLES Théâtre

Oh !, c'est par où la sortie ?

Ils sont handicapés, mentaux ou psychiques. Mais ils sont surtout comédien(ne)s. Et ils le démontreront ce soir, sur les planches de Saint-Pierremont, dans *Oh !*, une pièce signée Virginie Marouzé.

« C e qui est très marqué, dans cet univers, c'est l'enferme-ment, l'absurde. Et la richesse de leurs décalages porte superbement bien ces notions. » Hier midi à Saint-Pierremont. Seule, assise sur le rouge d'un strapon-tin, Virginie Marouzé parle de celles et ceux qui viennent tout juste de quitter les planches, à l'issue d'une matinée de répétition. Des comédien(ne)s, handicapés mentaux ou psychiques, qu'elle a embarqués avec elle dans l'aventure de *Oh !*, pièce de théâtre, musicale et chorégraphiée, dont la première se jouera ce soir, sur les planches mancieulloises de Saint-Pierremont.

« Un lieu vide de sens »

Au départ, il y a l'univers de Samuel Beckett. « On s'est basé sur plusieurs de ses textes, qu'on a intégralement réécrits. » Au départ, il y a le vide, et cette

question de savoir comment des personnes enfermées dans un lieu vide de sens cherchent à s'en sortir, seules ou ensemble », poursuit la voix de la compagne. Tout va bien !

Sur le plateau, autour de Marie Cambois (chorégraphe) et Anthony Laguerre (musique), ils sont une douzaine. Avec leur point commun, leur goût pour le théâtre, et toutes « leurs différences, comme autant de richesses. Ils m'ont emmenée en dehors de mes lignes », se réjouit Virginie Marouzé. Qui concède la difficulté principale rencontrée au fil de ce projet : la précision. « La pièce est une succession de tableaux, autour de l'histoire collective de ces personnages enfermés par un maître des lieux, qui cherchent la sortie. »

Rémy, 39 ans, fait partie de la troupe. « J'ai découvert le théâtre un peu par hasard, dans le cadre d'un atelier » proposé par ESPOIR 54, association qui œuvre en direction des personnes en situation de handicap psychique. « J'étais super timide, vraiment réservé. Le théâtre m'a beaucoup aidé à dépasser mes craintes. Et aujourd'hui, j'adore



Les comédien(ne)s ont travaillé avec Virginie Marouzé, autour de l'univers de Samuel Beckett.

Photo Régis BOURGUIGNON

être sur scène. » Il n'est visiblement pas le seul. Hier, à l'heure des derniers réglages, il y avait des sourires. Dissimulant le trac à l'approche de la grande première, peut-être, mais des sourires quand même, et une énergie

contagieuse. Celle de ses hommes et de ses femmes qui, depuis le mois d'avril, exercent sur les planches en qualité de professionnels. Le fruit du projet mené par la compagnie en partenariat avec le CAFs de Rosières-aux-

Salines et ESPOIR 54.

Cédric BROUIT

> *Oh !*, ce soir à Saint-Pierremont (20h30). Renseignements : 03 82 21 38 19 ou www.theatreicietlà

« Oh ! » par la Compagnie Tout va bien



La Compagnie « Tout va Bien ».

La compagnie Tout va Bien présentera, vendredi 13 et samedi 14 avril à 20 h 30, à la salle polyvalente de Leyr, une improvisation théâtrale autour de l'univers absurde de Samuel Beckett, baptisée « Oh ! ».

Un spectacle proposé, dans le cadre des rencontres EFA du conseil départemental (« Égalité, Fraternité Agissez ! »), en partenariat avec Scènes et Territoires, le CAJT Seille-Grand-Couronné, les foyers

ruraux de la Seille et du Grand Couronné, l'ULMJC Val de Lorraine avec le soutien de la Com'com Seille-Grand-Couronné, des communes de Leyr et Eulmont.

Douze personnages venant de milieux différents, ne sachant où aller, ni quoi faire, vont aller droit devant eux... Mais où ?

Une mise en scène de Virginie Marouzé, sur une chorégraphie de Marie Cambois, une création mu-

sicale et une interprétation d'Anthony Laguerre, avec des acteurs en voie de professionnalisation, dans le cadre d'un dispositif de DASAT Théâtre, en partenariat avec le CAPS de Rosières-aux-Salines (Carrefour d'accompagnement public social) et Espoirs 54.

> Réservations et informations au 03.83.96.31.37. Tarifs : 8 € pour les adultes et 6 € pour les lycéens, étudiants et chômeurs.