



TOUT VA BIEN!

compagnie théâtrale

OH!

Théâtre musical et chorégraphié
Mise en scène Virginie Marouzé / Chorégraphie Marie Cambois

Mise en scène Virginie MAROUZE **Chorégraphie** Marie CAMBOIS **Création musicale** Anthony LAGUERRE
Interprètes Hakim AMRANI, Sophie DEREU, Rémy DILLESIGER, Anne Sophie EHRHART, Christophe HACAULT, Vincent HAMMAECHER,
Anthony LAGUERRE, Eric MASSON, Véronique MULLER, Isabelle NOBILI, Martine POTTIER, Laura SCHWEITZER, Omar ZEROUAL.
Regard scénographique Guillaume de BAUDREUIL **Création costumes** Prune LARDE **Chargée de production** Hélène LANTZ
Crédit photos Régis BOURGUIGNON

L'Histoire

OH ! est une création théâtrale, musicale et chorégraphiée réalisée à partir de l'univers de Samuel Beckett.

Douze personnages ne sachant pas où aller ni quoi faire.

Parce qu'on les y invite, vont aller droit devant eux, droit dans le mur peut-être.

Ils viennent apparemment d'horizons différents ,égarés en quête de sens, de l'autre, ou tout du moins d'un chemin.

Ils sont enfermés dans cet endroit vide.

Ils cherchent ensemble quelques fois ... mais surtout seuls..

Savoir s'il y a une sortie.

«Le meilleur moyen de savoir ce qu'on veut dire, c'est de vouloir dire la même chose, tous les jours avec patience, et de se familiariser ainsi, avec la formule employée dans tous les sables mouvants.» Samuel Beckett



Cie Tout va bien !

Créée en 2005, la compagnie oeuvre avec une équipe artistique et technique professionnelle qui se retrouve autour de différentes envies de concevoir la création :

De l'improvisation à la précision, en laissant l'acteur au centre de la création. Partir de ses propositions pour construire et (re)créer...

Approfondir cette manière de travailler, consistant à interroger par le filtre de l'improvisation des acteurs, une œuvre souvent non théâtrale pour adapter ou réécrire sa propre histoire. Y arriver au final dans une recherche de la précision et du détail.

L'importance du corps. L'observer, en silence, accepter chaque mouvement comme un point de départ possible au jeu. Donner de l'importance à chacun de ses mouvements.

La rencontre entre son et jeu. Le son comme personnage à part entière. Présent de manière autonome mais qui se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

Et à chaque aventure, la recherche collective.

Note d'intention

Il y a d'abord l'**univers de Samuel Beckett** avec un langage épuré. *«La parole est seule à tenter d'approcher le réel. C'est pourquoi, loin d'être vains, l'errance et le langage chez Beckett, tentent de résorber l'écart. Ceci permet de vivre. Marcher permet de contenir le corps, de même que la parole peut probablement contenir la voix. Au bord du silence, tant que ça parle, ça désire..»* Marie Lejcic

Une désintégration humaine : l'homme a perdu tout sens de vie, il n'y a donc pas d'intrigue mais des personnages présents pour meubler l'attente ; des images fortes et picturales et presque toujours absurdes et pourtant au milieu de cette souffrance réside toujours le rire nécessaire pour poursuivre.

Il y a ensuite **la collaboration de Marie Cambois (chorégraphe) et Virginie Marouze (metteur en scène)** qui consiste depuis plusieurs années à chercher un endroit du jeu et de présence pour l'acteur qui se situerait

- là où le corps dit « malgré soi » au-delà de toute intrigue ou de toute esthétique
 - où les mots ne racontent pas d'histoire mais cherchent à dire le réel au plus proche
 - où la souffrance et le rire peuvent cohabiter
 - où ce qui compte avant tout, est l'écoute de soi et de l'autre dans l'instant et de rendre tout jeu possible à partir de là : en corps et en mots
- et là où le silence est toujours prioritaire.

Il y a aussi la **rencontre sur le plateau** de cet univers extraordinaire de Samuel Beckett et de celui tout aussi riche et différents d'acteurs en situation de handicap et ce grâce à un processus d'improvisations et d'écriture cherchant cet endroit de présence entre théâtre et mouvement.

Il y a enfin **la création sonore** réalisée selon le même processus de recherche et d'improvisations par Anthony Laguerre (batter, guitariste et percussionniste) qui compose en direct et dans la même temporalité que les acteurs sur le plateau.

«Oh !» est donc une rencontre entre le rythme des mots, des corps, du son et du silence de 12 acteurs dans un plein feu, sur un plateau que l'on dit «nu» au théâtre mais rempli par tous ces corps.

CALENDRIER DE TOURNEE

CREATION 13 et 14 avril 2018 à 20h30 Salle Polyvalente rue de la Promenade 54760 LEYR

Saison 2018/2019 : Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, CCAM scène nationale de Vandoeuvre les Nancy, territoire alsacien dans le cadre de la tournée des Régionales 2018/2019.

PARTENAIRES

COPRODUCTEURS : Scènes et Territoires, Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt

SOUTIENS : La compagnie Tout va bien est associée à Scènes et Territoires de 2017 à 2019 dans le cadre du dispositif «Soutien aux résidences artistiques et culturelles» de la Région Grand Est; Elle est soutenue par la DRAC Grand Est dans le cadre d'une convention triennale de soutien aux résidences de 2017 à 2019, par le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle et la Ville de Nancy.

« OH ! » sera créé dans le cadre d'un week-end organisé par la compagnie Tout va bien, Scènes et Territoires et l'Agence Culturelle Grand Est les 13 et 14 avril 2018, en partenariat avec le CAJT Seille-Grand Couronné, les Foyers Ruraux de la Seille et du Grand Couronné, l'ULMJC Val de Lorraine et avec le soutien de la Communauté de Communes Seille et Grand Couronné, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, et la Région Grand Est dans le cadre de l'appel à projet « Soutien aux résidences artistiques et culturelles-spectacles vivants».

Les acteurs en situation de handicap de ce spectacle seront professionnalisés dans le cadre d'un dispositif de DASAT Théâtre en partenariat avec le CAPs de Rosières aux Salines et Espoir 54.

contact administratif : Hélène Lantz administration@cietoutvabien.com +33 (0)6 86 98 84 14

contact artistique et technique : Virginie Marouzé virginiemarouze@gmail.com +33 (0)6 10 64 70 97

www.cietoutvabien.com

Informations

Tout public à partir de 12 ans / Durée : 1 heure 15 / Disposition frontale / Jauge : 300 (au-delà nous consulter)
Plateau de 8mX8m / 13 interprètes au plateau / 15 personnes en tournée



ville de Nancy,

