

Un préambule avant La Passée

Un rendez-vous en amont du spectacle qui sera présenté vendredi au théâtre et mettant en scène des personnes en situation de handicap mental.

La Méridienne propose, le vendredi 20 octobre, un spectacle créé par la compagnie nancéienne Tout va bien et L'oiseau-Mouche de Roubaix. La Passée est adaptée du livre de l'auteur norvégien Tarjei Vesaas, Les oiseaux. Ce texte met en scène un frère et une sœur vivant seuls dans une maison près d'un grand lac.

L'originalité de cette création est de faire appel à des personnes en situation de handicap mental, une démarche et un enjeu que Virginie Marouzé est venue expliquer à l'occasion du préambule organisé dans le hall du théâtre. A ses côtés,

se trouvait David Moncelle, directeur de l'Esat Epsilon de Chanteheux, qui a exposé la philosophie de ce lieu d'accompagnement par le travail.

Virginie Marouzé a d'abord travaillé avec des personnes en souffrance psychique avant de rencontrer les comédiens professionnels du Théâtre de Roubaix. Créé en 1978, cet Esat artistique est le plus ancien en France et fait régulièrement intervenir des metteurs en scène pour créer des spectacles. Trente-neuf sont à son actif.

Dans La Passée, sept acteurs interprètent tour à tour les deux personnages de la pièce, Hege, la sœur de Mattis, son frère différent qui vit avec le désir d'être comme tout le monde.

De ces comédiens en situation de handicap mental, Virginie Marouzé savoure la « vraie richesse

artistique ». Une richesse du jeu de l'instant, le travail de création s'effectuant en partie sur la base de l'improvisation. Impliquée dans cette démarche depuis une quin-

zaine d'années, elle accompagne la création prochaine d'un Esat artistique en Meurthe-et-Moselle, dans la région de Nancy.

CA

Une ode à la différence

La Passée interroge la place que tout être humain, avec ses différences, peut trouver dans ce monde pour vivre et s'épanouir. Les comédiens y dévoilent leurs multiples facettes, accompagnés par une musique en live et continue, une scénographie évolutive dessinant de manière poétique le parcours tragique des personnages.

Vendredi 20 octobre, à 20 h 30 au théâtre.



Virginie Marouzé, metteur en scène de La Passée. Photo C.A

VANDOEUVE-LÈS-NANCY

Des acteurs extraordinaires au CCAM

La metteuse en scène nancéienne, Virginie Marmouzé, encadre les répétitions de la pièce « La Passée ». Un spectacle qui présenté les mardi 25 et mercredi 26 avril, à 20h30.

Son travail porte sur le corps et l'improvisation, ses acteurs, en souffrance physique, appartiennent à différentes associations, dont Espoir 54.

En 2005, elle a fondé la Cie « Tout va Bien ». Sa dernière production, avec sa compagnie, en collaboration de la compagnie de l'Oiseau-Mouche ESAT Théâtre de Roubaix, reprend à son compte, l'adaptation théâtrale et musicale du roman « Les Oiseaux » de l'écrivain norvégien Tarjei Vesaas. « C'est la vie d'un jeune homme, Mattis, profondément attachant. Considéré par tous comme un simple d'esprit, incapable de travailler ou de s'exprimer sensément, il vit avec un désir constamment présent, celui d'être comme les autres ». Son projet permet la rencontre sur le plateau entre les acteurs « Tout Va Bien » et les acteurs « extra-ordinaires » de la Cie l'Oiseau Mouche.



Les deux compagnies en répétition sur la scène du CCAM.

La chorégraphe Marie Cambois, fait travailler les mouvements du corps, la circulation des personnages.

A travers ce spectacle et les deux personnages principaux, la Cie interroge « la frontière entre normalité et différence ».

L'Est Républicain Samedi 15 avril 2017

« Oui, il n'y a peut-être plus de place pour les poètes... »

Frontière entre normalité et anormalité, différence, place de la poésie dans le monde... Autant de thèmes abordés par Virginie Marouzé dans sa dernière création, *La passée*, à l'affiche du centre Picasso d'Homécourt.

Virginie Marouzé travaille depuis de nombreuses années avec des personnes en situation de handicap. La question de la différence l'accompagne, elle et son besoin de création, depuis aussi longtemps. Et elle est d'ailleurs encore au centre de sa dernière mise en scène. Intitulée "La passée", celle-ci sera prochainement à l'affiche à Homécourt, fruit d'une collaboration entre le Théâtre Ici & Là de Mancieulles et le centre culturel Pablo-Picasso.

« Simple d'esprit »

L'histoire a débuté avec un livre, signé par l'écrivain norvégien Tarjei Vesaas, "Les oiseaux". « C'est un directeur de salle qui me l'avait conseillé. A l'époque, j'avais trouvé que cette question de la différence y était traitée de façon très intelligente, juste, avec beaucoup de poésie. »

Le temps, depuis, a fait son œuvre et la metteur en scène la sienne, autour du personnage principal, Mathis. « Il vit seul, avec sa sœur, il est considéré comme un simple d'esprit, qui porte en lui toutes les interroga-



Virginie Marouzé revient à l'affiche, avec toujours cette question de la différence au cœur de sa création, *La passée*. Photo DR/Culture commune.

tions du monde. Lui ne rêve pourtant que d'une chose, être comme les autres, aimer une fille, travailler... En attendant, il regarde le monde, en essayant d'y lire un signe annonciateur d'un grand changement dans sa

vie. » Ce qui finira par arriver, au détour d'une passée de bécasses...

Pour narrer les pégrinations de Mathis, et celles de sa sœur, Hege, « qui, elle, représente la norme », Virginie Marouzé a

fait appel à quatre comédiens de sa compagnie. *Tout va bien*.

Ainsi qu'à trois autres, du théâtre de l'Oiseau mouche, un Esat (établissement et service d'aide par le travail).

« Moi-même, je me sens parfois différente »

« Ce qui m'intéressait dans ce projet, c'était de comprendre où se situe la différence, la frontière entre la normalité et l'anormalité. Elle n'est peut-être pas aussi claire qu'on veut parfois nous le faire croire. Moi-même, parfois, je me sens différente... »

Loin de vouloir donner une leçon ou de faire passer des messages, Virginie Marouzé a simplement tenté de créer un condensé de vie sur un plateau. Sur lequel se posera cette autre question de la place du poète dans le monde. « Oui, il n'y a peut-être plus de place pour lui aujourd'hui, et je crois qu'il est de plus en plus nécessaire de défendre la place de cette poésie. Comme celles du silence, de l'émerveillement. » Autant de choses sur lesquelles la course du quotidien nous fait parfois passer, sans que nous ne nous en rendions compte.

Cédric Brout

"La passée", jeudi 4 et vendredi 5 mai au centre Picasso d'Homécourt (20h30).

Une expo et des géants !



Photo DR

En parallèle du spectacle de Virginie Marouzé, Pablo-Picasso accueillera une exposition intitulée "Je de lumières" réalisée par des enfants de l'Institut médico-éducatif Les Orchidées de Briey.

Alycia, Tanguy, Bryan, Nathan, Anris, Jeson, Kevin et Alex ont œuvré sous la conduite de deux éducatrices, Cécile Lecocq et Marie Rohnbacher, autour d'une technique photographique appelée "light painting".

Le vernissage est prévu jeudi 4 mai à 15h.

En outre, le centre culturel d'Homécourt accueillera aussi les belles marionnettes géantes réalisées par le FAS de Mont-Bonvillers.