

LA PASSÉE

Théâtre musical

Mise en scène Virginie Marouzé / Compagnie Tout va bien!
en partenariat avec la Compagnie de l'Oiseau Mouche

d'après le roman « LES OISEAUX » de Tarjei Vesaas

Édition Plein Chant

Traduction du norvégien par Régis Boyer

Adaptation : Virginie Marouzé

Mise en scène et adaptation Virginie Marouzé Collaboration à la création et Scénographie Guillaume de Baudreuil (collectif Tricyclique dol)
Interprétation Marie Cambois, Sébastien Coste, Florence Decourcelle, Chantal Ezzo, Martin Lardé, Isabelle Nobili, Thierry Dupont
Regard chorégraphique Marie Cambois Musique Sébastien Coste et Martin Lardé
Création lumière Cyril Cottet Création sonore Stéphane Levigneront
Réalisation vidéo spectacle Guillaume Bertrand Costumes Prune Lardé
Chargée de production Hélène Lantz
Crédit photos Guillaume de Baudreuil

L'Histoire

C'est l'histoire de Mattis qui vit avec sa sœur, Hege

Leurs parents ne sont plus là et ils vivent seuls depuis longtemps.

C'est Hege qui les fait vivre grâce à son tricot car Mattis, lui, ne peut pas travailler.

Rien n'est simple pour Hege, attachée à ce frère, mais qui essaie de trouver un sens à cette vie.

Mais rien n'est simple non plus pour Mattis : comprendre les autres, ce qu'ils veulent, regarder les filles, travailler.

Il vit avec un désir constamment présent : celui d'être changé et de réussir à être comme les autres.

Il essaie donc de comprendre le monde qui l'entoure et sait y lire des messages que lui seul peut interpréter. Comme un arbre détruit par la foudre, une passée de bécasses au-dessus de la maison ou un trou dans une barque.

Tous ces signes qui l'entourent viennent lui dire s'il arrivera un jour à changer sa vie et à vivre « normalement ».



Dans «Les Oiseaux» de Tarjei Vesaas, nous sommes immergés dans la perception de cet idiot sensible que semble être Mattis, personnage en errance, peut-être en exil, et qui cherche à trouver sa place au monde.

Dans «la Passée», pour explorer les différentes facettes de ces deux personnages principaux, et ce qu'ils représentent en termes de norme, de différence, d'absurde, de sensible ou de tragique, Mattis et Hege sont interprétés tour à tour par les sept comédiens de la compagnie Tout va bien ! et de la compagnie de l'Oiseau-Mouche.

Avec pudeur et poésie, ils posent, entre mots et musique, émotions et silences, les questions de norme et de différence, tissant, dans cette quête fragile, une tentative de conciliation de l'être avec lui-même et avec l'autre. Un chant de pureté, étrange et beau, pour modifier le regard que l'on pose sur le monde. Un conte pour voir au-delà des apparences, dépasser les contingences et entendre l'inaudible...

Tout va bien !

Créée en 2005, la compagnie oeuvre avec une équipe artistique et technique professionnelle qui se retrouve autour de différentes envies de concevoir la création :

De l'improvisation à la précision, en laissant l'acteur au centre de la création. Partir de ses propositions pour construire et (re)créer...

Approfondir cette manière de travailler, consistant à interroger par le filtre de l'improvisation des acteurs, une œuvre souvent non théâtrale pour adapter ou réécrire sa propre histoire. Y arriver au final dans une recherche de la précision et du détail.

L'importance du corps. L'observer, en silence, accepter chaque mouvement comme un point de départ possible au jeu. Donner de l'importance à chacun de ses mouvements.

La rencontre entre son et jeu. Le son comme personnage à part entière. Présent de manière autonome mais qui se construit en même temps que le jeu, en recherche sur le plateau.

Et à chaque aventure, la recherche collective.



L'Oiseau Mouche

La Compagnie de l'Oiseau-Mouche est une troupe permanente qui compte vingt-trois comédiens professionnels, personnes en situation de handicap mental. Née en 1978, elle est devenue professionnelle en 1981 en créant le premier Centre d'Aide par le Travail artistique de France.

En 33 ans, la compagnie a surpassé les objectifs initiaux fixés lors de sa création. Ce qui semblait impossible pour les pionniers des années 70 est devenu le quotidien de l'actuelle génération de comédiens.

A ce jour, le répertoire de la compagnie compte trente-neuf spectacles. Plus de mille quatre cents représentations ont été données en France, Italie, Allemagne, Suisse, Espagne, Canada, Pérou...

Saison 2017/2018

CALENDRIER DE TOURNEE

12 et 13 octobre 2017 - Théâtre Gérard Philipe à Frouard
20 octobre 2017 - La Méridienne à Lunéville
7 novembre 2017 - Théâtre de Haguenau
11, 13 et 14 novembre 2017 - Le Garage à Roubaix
17 et 18 novembre 2017 - Culture Commune à Loos-en Gohelle
6 février 2018 - Transversales à Verdun

Partenaires

COPRODUCTEURS : CCAM - Scène nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy, Théâtre Ici et Là à Mancieulles, Transversales - Scène conventionnée pour les Arts du Cirque, Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Relais Culturel de Haguenau.

AIDES : «avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est», la Région GRAND EST, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy, l'ADAMI ET LA SPEDIDAM.

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.

Projet présenté dans le cadre de Quintessence (réseau Quint'Est) à Besançon en novembre 2015.

Informations

Tout public à partir de 14 ans / Durée : 2 heures / Disposition frontale sans limitation de jauge
Plateau de 8mX8m / 7 interprètes au plateau / 12 personnes en tournée

contact administratif : Hélène Lantz administration@cietoutvabien.com +33 (0)6 86 98 84 14

contact artistique et technique : Virginie Marouzé virginieamarouze@gmail.com +33 (0)6 10 64 70 97

www.cietoutvabien.com



ville de Nancy,



La culture est l'ensemble de toutes les formes d'art, d'agencement et de pensée qui ont traversé les millénaires et qui tendent à l'homme d'être moins esclave.

RELAYS CULTUREL
THÉÂTRE DE HAGUENAU