

THÉÂTRE OH ! TOUT VA BIEN !



POUR VIRGINIE MAROUZÉ, FONDATRICE À NANCY (54) DE LA COMPAGNIE TOUT VA BIEN !, LA DIFFÉRENCE EST FORCÉMENT UNE RICHESSE. ELLE MET AUJOURD'HUI EN SCÈNE DES ACTEURS PROFESSIONNELS QUI SONT AUSSI DES PERSONNES HANDICAPÉES.

PAR VALÉRIE SUSSET

Sophie trépigne sur sa chaise. D'une minute à l'autre Virginie Marouzé va lui indiquer de se lever pour aller à son tour se confronter au personnage éternel qu'improvise déjà Martine. « On entretient le feu, on fait monter la mayonnaise et elle ne doit pas retomber », lencourage la metteuse en scène de la compagnie Tout va bien !. « Voilà, quelqu'un se lève, c'est l'ennemie, c'est elle qui te met dans cet état-là Martine, trouve comment ta colère peut s'exprimer contre elle sans aller jusqu'à lui casser la figure ! » Les rires fusent une seconde dans la salle, mais aussitôt la concentration se fait dense. Ici on travaille. La compagnie Tout va bien ! porte le projet artistique d'un DASAT (dispositif d'accompagnement par un service d'aide par le travail) qui professionnalise en Meurthe-et-Moselle onze acteurs en situation de handicap. Bientôt douze. « Ce que les gens voient quand ils viennent au théâtre, ce sont des acteurs en train de jouer, pas des handicapés », estime Christophe. L'ancien routier faisait déjà du théâtre amateur avec Virginie Marouzé depuis une dizaine d'années grâce à l'association Espoir 54, quand la compagnie Tout va bien ! s'est également associée au Cap's de Rosières-aux-Salines (54) pour ten-

« On ne peut pas nier le fait que nous sommes des acteurs souffrant de handicap mental ou psychique », estime Christophe, l'un des artistes professionnels accompagné par le DASAT « La Mue du Lotus », « mais on ne peut pas le pointer du doigt non plus. »

ter de mener le projet de création d'un ESAT Théâtre (établissement et service d'aide par le travail) en Lorraine, ayant pour objectif de professionnaliser, dans le cadre d'une mixité, des acteurs en situation de handicap mental et psychique. « Tout le monde a accueilli ce projet chaleureusement, y compris les professionnels du théâtre après avoir assisté au spectacle en forme d'étape de travail que Marie Cambois et moi leur avons présenté à l'opéra national de Lorraine début 2017 », se félicite Virginie Marouzé.

« NOTRE OBJECTIF EST DE MONTER DES SPECTACLES, PAS D'INSPIRER LA PITIÉ ! »

Mais pour pouvoir redéployer des places en ESAT, dont le nombre est fixe et qui sont actuellement toutes utilisées dans d'autres secteurs d'activité comme la jardinerie ou la restauration par exemple, il faut du temps et de l'argent. En attendant, la compagnie Tout va bien !, l'association Espoir 54 et le Cap's de Rosières-aux-Salines ont donc à eux trois obtenu l'accord pour un DASAT. Baptisé « La Mue du Lotus ». Parce que la belle fleur n'existerait pas sans la boue... C'était le 12 avril 2018 exactement. « On s'en souvient bien parce que c'était la veille de la première représentation de "Oh !" » sourit Virginie Marouzé, qui a mené la bataille sans se décourager pendant plus de cinq ans, tout en continuant de mener ses projets artistiques. Parce que lorsqu'elle croit à quelque chose, la jeune femme n'est pas du genre à laisser tomber ! « J'ai une certaine ténacité, oui c'est vrai... » Le miracle a même eu lieu quand elle s'est mise en quête d'un lieu de travail permanent... gratuit ! « La mairie de Maxéville a mis gracieusement un local à notre disposition », s'émerveille encore l'artiste persuadée qu'il faut continuer à rêver. « J'ai appris à créer avec un public dont la fragilité

et l'instabilité sont une incroyable richesse artistique. Oui, leur particularité est là, et ils font régulièrement chavirer le bateau, mais c'est ce qui fait bouger les lignes, sortir du cadre... On est surpris tout le temps et c'est formidable ! Alors quand j'ai eu il y a six ans l'opportunité de collaborer avec L'Oiseau Mouche, l'ESAT artistique de Roubaix, le plus ancien de France qui compte 25 acteurs permanents, j'ai eu l'idée de professionnaliser les acteurs avec qui je travaille ici depuis si longtemps... » Idée d'autant plus excellente qu'elle s'accompagne de la volonté d'ouvrir l'activité de ces artistes désormais professionnels à d'autres pratiques comme la danse, la musique, la scénographie ou la création de costumes. « Non seulement nous vivons à une époque de décloisonnement artistique », constate Virginie Marouzé, « mais en plus nous sommes convaincus que l'autonomie par le travail consiste à découvrir ses richesses par tâtonnement, pour mieux les développer ». Alors Guillaume de Baudreuil, scénographe, Marie Cambois, chorégraphe, Anthony Laguerre, musicien, Isabelle Nobili, comédienne, Prune Larde, costumière, ou Hélène Lantz, chargée de production... toute l'équipe de la compagnie assure au quotidien cette transmission globale de la pratique théâtrale. Si, avec « La Mue du Lotus », la compagnie produit aussi maintenant des petites formes lui permettant plus facilement de faire connaître ce projet au national, ils se retrouvent à seize en tournée, dont treize au plateau, pour interpréter « Oh ! », un spectacle d'où l'on ressort pétri d'images fortes. « Il ne s'agit pas que le fait d'être un DASAT soit un tabou, mais il s'agit de prouver que les acteurs sont dans le projet pour leur singularité artistique », insiste Virginie Marouzé. « La compagnie Tout va bien ! ne fait pas de social : notre objectif est de monter des spectacles et de les produire, pas d'inspirer la pitié ! »

/ Le spectacle « Oh ! » est programmé au CDN Nancy Lorraine – La Manufacture, 10, rue Baron Louis, du 27 au 29 mars. Tél. 03.83.37.42.42. www.cietoutvabien.com